MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX MAGAZINE

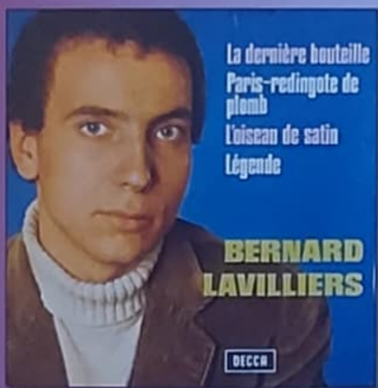
JACQUES LEBLANC PRÉSENTE

JERK & SLOW



















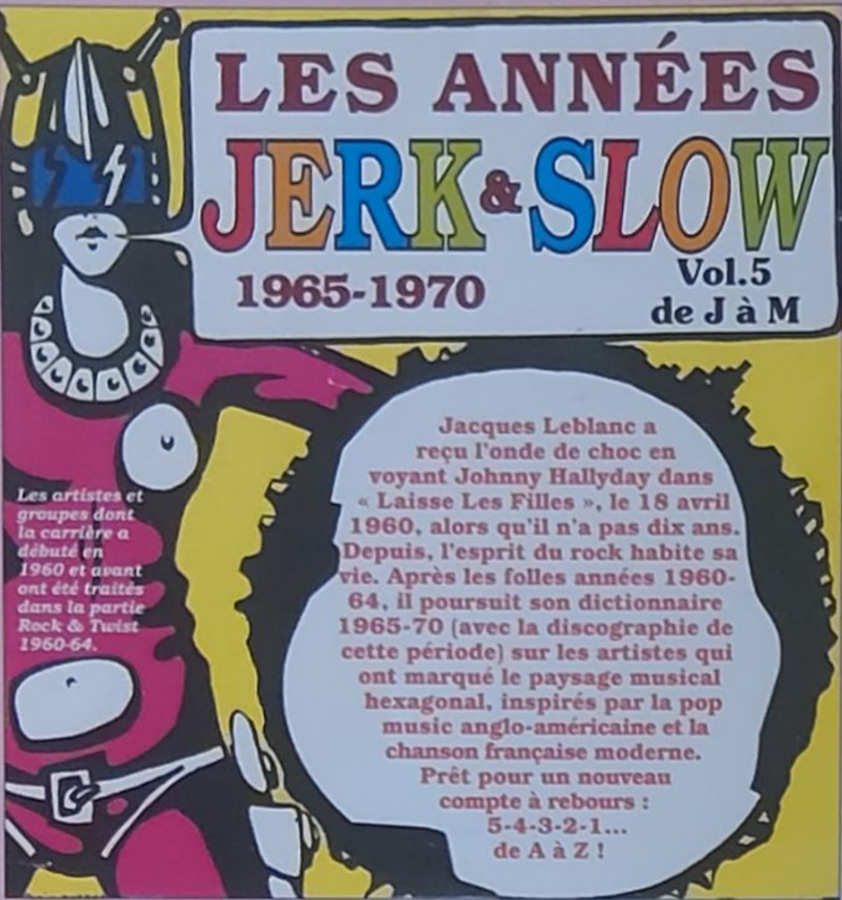
1965-1970

Vol. 5 - J à M

HORS SÉRIE
TRIMESTRIEL
N°47
OCTOBRE 2019
10 €

www.jukeboxmag.com

M 09663 - 47 - F: 10,00 € - RD



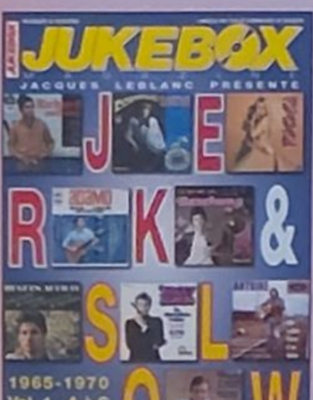
JUKEBOX
MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01 55 07 81 07
Fax : (33) 01 55 07 81 28
Hors-Série N°47 - octobre 2019
Les Années Jerk & Slow 1965-70, Vol. 5 de J à M
Commission paritaire : 0624 K 86786
Fondateur, Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Directeur de la publication : Michel Valette
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Contact diffuseur : Abomarque, Amandine Fest : 06 81 09 44 57 amandine@abomarque.fr

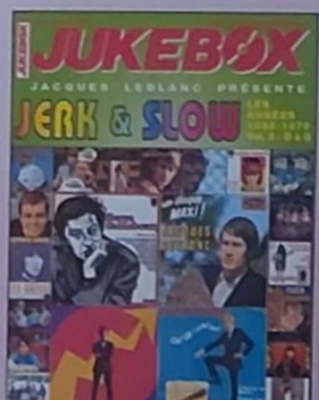
Vente au numéro du Hors Série : 10 €
Etranger : 15 €
Tarif abonnement à Juke Box Magazine mensuel (12 numéros) : 80 € - Etranger : 100 €
Vente au numéro : 10 €
ISSN 1959-4496
Imprimerie : Rotimpres
(Carrer Pla de l'Estany S/n, 17181 Aiguaviva - Espagne)
Dépôt légal : 3e trimestre 2019
Distribution : Presstalis
Imprimé en U.E. *(printed in E.U.)*

Au sommaire :

Photos : Jean-Louis Rancurel, Bob Lampard, Patrick Bertrand, Gérard Houin, Philippe Schroeder, Rancurel Photothèque, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Philips, Festival, DiscAZ, Decca, Barclay, Pathé, Riviera, Vogue, RCA, CBS, Marc Liozon-Club des Années 60











Hadi Kalafate en 1966 dans l'orchestre de Jacques Dutronc (Alain Chamfort au piano).



JANIE JURKA



En 1965, chez Pergola, Janie Jurka reprend « **Poupée De Cire, Poupée De Son** » de France Gall, « **Mon Amie La Rose** » de Françoise Hardy, « **N'Avoue Jamais** » de Guy Mardel et « **Mais Tu L'Aimes** » de Sandie Shaw (aussi publiés chez Panorama). Elle poursuit avec le simple « **Devant Le Juke Box** » de Sheila & Akim, orchestré par Louis Marischal, sur Panorama. Ce titre figure sur un EP Pergola avec « **Fais-La Rire** » de Hervé Vilard et « **Même Si Tu Revenais** » de Claude François. Avec Michel Marcos dans « **La Bohême** » de Charles Aznavour et « **Le Travail C'Est La Santé** » de Henri Salvador, Janie Jurka partage un super 45 tours où elle chante « **L'Amérique** » de France Gall et « **Quand Un Flocon De Neige** ». Elle continue avec « **Le Cinéma** » de Sheila, « **Juanita Banana** » d'après Henri Salvador, « **Oh Barbiero** » et « **Tout Le Bonheur De La Terre** ». En 1966 elle reprend encore « **L'Heure De La Sortie** » de Sheila et « **Paris En Colère** » d'après Mireille Mathieu. Ce titre est couplé en simple à « **Maria** » chez Panorama. En 1967, Janie Jurka interprète de nouveau Sheila dans « **La Famille** », Petula Clark avec « **C'Est Ma Chanson** » plus « **Quand Tu T'En Iras** » et « **Je T'Ai Retrouvée** ». Sur Panorama, « **C'Est Ma Chanson** » est associé à « **Souris-Moi** » et « **La Famille** » à « **Je T'Ai Retrouvée** », avec l'orchestre de Samy Cates.

1965 - Poupée De Cire, Poupée De Son. *EP Pergola 450 164*
1965 - Mais Tu L'Aimes. *EP Panorama 3337*
1965 - Mon Amie La Rose. *SP Panorama 3338*
1965 - Devant Le Juke Box/ + Gilles Dominique. *EP Pergola 450 180*
1965 - Le Folklore Américain. *SP Panorama 3353*
1965 - L'Amérique/ + Michel Marcos. *EP Pergola 450 183*
1965 - Le Cinéma. *EP Pergola 450 189*
1966 - L'Heure De La Sortie / + Michel Marcos. *EP Pergola 450 198*
1966 - Paris En Colère. *SP Panorama 22*
1967 - La Famille. *EP Pergola 450 201*
1967 - C'Est Ma Chanson. *SP Panorama 25*
1967 - La Famille. *SP Panorama 26*

HADI KALAFATE

(voir Cyclones)

Né en 1944 à Paris, Hadi Kalafate est le bassiste d'El Toro & Les Cyclones en 1962. Après les départs à l'armée de Daniel Dray (El Toro) et de son éternel complice Jacques Dutronc, il poursuit, en 1963, l'aventure des Cyclones en formation instrumentale, toujours chez Vogue. En 1966, quand Jacques Dutronc s'impose sous son nom, il devient un des musiciens de son orchestre avec Alain Legovic (futur Alain Chamfort). Au printemps 1969, Hadi Kalafate enregistre chez Vogue « **A La Plage Je Suis Un Jules** » qu'il chante, le 25 juin, à *Quatre temps*. La face B propose « **L'Abominable Homme Des Bars** » ! Il écrit ces deux titres avec J.-P. de Lucovitch (?!), produits par Jacques Dutronc. A la rentrée, toujours avec l'aide de ce dernier, il continue avec le simple « **L'Indic** », signé avec J-P. de Lucovitch, et « **La Pub Erotic** » avec Kolosvarie (!?). En 1971, il apparaît dans le film *O.K. patron* de Claude Vital, avec Jacques Dutronc, Mireille Darc et Francis Blanche. En 1972, il compose « **There Ain't No Blue Sky** » avec Patrick Kent pour Dick Rivers (Suzelle JR 3690). En 1973 on le voit dans le premier film de Jean-Marie Périer, *Antoine et Sébastien*, toujours avec Jacques Dutronc.
Avec Christian Ravasco, Hadi Kalafate écrit « **Good Day My Love** »/« **Un Eté** » pour Jérémy (CBS 1652) ; « **Je Travaille A Paris** », rejoint par Pierre Billon, et « **Vivre A Deux** » avec Simon Monceau pour Nini de Lieutraz, réalisés par Gérard Melet (Tréma 50017) ; « **Je Partirai** » avec Jean-Claude Normand, *alias* Sébastien (Polydor 2056 241) ; « **L'Arc En Ciel** » avec Pierre Billon et « **Le Grand Sabbat** » avec le renfort de Christian Ravasco pour Claude Stéfane (Epic 1225) ; et « **Une Larme Dans La Mer** » avec Hervé Vilard et Pierre Billon pour Nicoletta (Riviera 421 085). En 1974, sous le nom de Bubble Gum, il présente « **L'Amouretta** »/« **Demain Soir Il Y Aura Deux Semaines Au Moins Que Tu N'Es Pas Venue Me Voir Tu Sais** », qu'il compose avec Christian Ravasco (Flamophone 45. F. 3065). Tous deux signent « **La Première Fois** » pour Daniel Fleury (Zapa 62013), et il écrit « **T'As Le Bonjour D'Alfred** » avec Pierre Billon pour Patrick Topaloff, produit par Jean-Jacques Vuillermin (Labrador LA 4051). Hadi Kalafate compose la musique et joue dans le film *La Bonzesse* de François Jouffa. En 1975, de nouveau en tant que Bubble Gum, il sort « **Zoubidah** » qu'il crée avec Naila Kalafate, et « **Graine De Rebelle** », réalisé par Claude Puterflam (Flamophone 2097 104). Il signe « **Flipper Story** » avec Sylvie Jouffa pour Vicky Fury (Flamophone 2097 105). En 1976, il écrit et arrange « **J'Suis Français** » et « **Oh Ma Chichinou** » avec Francis Andrieux et Jean-Marc Vignon, *alias* Marc Charlan (AZ SG 598). En 1979, Hadi Kalafate revient avec le simple « **Demain 150 Ans** »/« **Les Cent Pas** » qu'il compose avec Jacques Lanzmann, arrangé par Jean Schultheis, produit par Jean Mareska (Atlantic 11272).
En 1982, il signe « **Juke Box Swing** », « **Ombre Et Lumière** », « **Souvenirs D'Adieu** » et « **Slow Flirt** » sur le 33 tours des Nostalgics (Flamophone 67859), conçu avec Gérard Kawczynski, Christian Padovan (du Système Crapoutchik) et Claude Puterflam. En 1983, il écrit et orchestre « **J'Ai 13 Ans Très Envie** » et « **Même Pas Un Kid** *(mamy)* » avec Jean-Paul Belvergé et Francis Andrieux pour Céline Vincent (WEA 249 739). Il réalise le maxi de Chachnil « **Lahr' Niflet** » (WEA 249 632). En 1984 il s'occupe de l'album de Richard Gilly (WEA 240 344). En 1997, il compose la musique du film *La Ballade de Titus*, et, en 2003, de *Raja*. Mais, à partir des années 80, Hadi Kalafate travaille surtout dans la publicité (Maxwell, Panzani, Ricorée, Kronenbourg, Trois Suisse, Optic 2000...) avec Gérard Kawczynski, recevant un *award* aux Etats-Unis pour la campagne Chocorêve.

1969 - A La Plage Je Suis Un Jules. *SP Vogue V.45.1617*
1969 - L'Indic. *SP Vogue V.45.1690*

KALÉIDOSCOPE



En 1969 le label suisse Evasion sort le simple de Kaléidoscope « **Le Monde Un Peu Plus Gai** »/« **Bord A Bord** ». Ces deux morceaux sont signés Léon Francioli (guitare, ex-Aiglons) et Gaston Schaefer (guitare, chant, ex-Faux Frères) qui forment ce trio avec Anne-Marie Miéville (chant).

1969 - Le Monde Un Peu Plus Gai. *SP Evasion SE 1013*

GÉRALD KALFAN



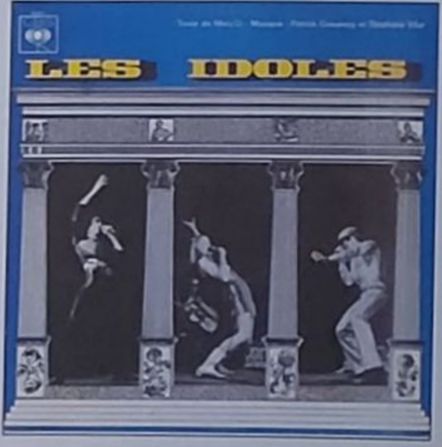
Né à Marseille, Gérald Kalfan grave, en 1968, deux titres de Dick Rivers sur le label de ce dernier, DR/Maxi, « **Un Ange Dans La Ville** »/« **Le Soleil A Peur De L'Ombre** », qu'il écrit avec Alice Malachina, arrangés par Paul Piot. En 1969 il chante « **Hello Darling** »/« **Comment Vivre Sans Amour** » sur Bongo, nouvelle étiquette des productions Dick Rivers, qu'il compose avec Frank Gérald. En 1970, Gérald Kalfan revient avec « **Demain Le Soleil** » de Craig Bradford et Robert

Chabrier, et « **La Grille Du Bonheur** » qu'il signe avec Dick Rivers et Frank Gérald, toujours orchestrés par Paul Piot. En 1974, en tant que Geraldino, il enregistre « **Le Doux Dingue** *(je suis fou)* »/« **I Love You My Darling** » (Polydor 2056 386) et, en 1979, sous le nom de Peter Sylvera, « **Lady Samba** » (Ibach 60088). En 1983, Gérald Kalfan compose « **Rock A L'Envers** » et « **Clock Around The Rock** » avec Amy Cohen pour Sophie Nobles (Bernett SBR 1807). Gérald Kalfan est décédé en juillet 2010.
1968 - Un Ange Dans La Ville. *SP DR/Maxi 17510*
1969 - Hello Darling. *SP Bongo BOX 302*
1970 - Demain Le Soleil. *SP Bongo BOX 305*



JEAN-PIERRE KALFON

Né le 30 octobre 1938 à Paris, Jean-Pierre Kalfon (sans rapport avec Hector), en 1953, à l'âge de 15 ans, fait une première fugue à Bruxelles. Marginal, il s'intéresse au théâtre, classique (Shakespeare, de Musset) ou moderne (John Ford). Il travaille aux Folie Bergères puis fonde sa compagnie, Théâtre 15. En 1959 il joue dans *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, au Théâtre de l'Ambigu, et *La Punaise* de Vladimir Maïakovski, à l'Atelier. Au cinéma, on le voit dans *Le Septième jour de Saint-Malo* de Paul Mesnier. En 1962, il monte *Scènes* de Guy Dumur, au Théâtre de Lutèce. A la télé, il tourne dans *Les Gangsters*, un épisode de la série *L'Inspecteur Leclerc enquête*, de Yannick Andréï. En 1963, il joue dans le film *Le Concerto de la peur ou La Drogue du vice* de José Bénazéraf, et, au théâtre, *Le Médecin de son Honneur* de Pedro Calderón de la Barca, au Festival du Languedoc, au Théâtre Montansier à Versailles et au Vieux-Colombier à Paris ; puis *Judith* de Friedrich Hebbel, chez Daniel Sorano à Vincennes, qu'il reprend, en 1964, au Studio des Champs-Elysées ; et *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen, au Théâtre de l'Œuvre. Claude Lelouch l'engage dans *Une fille et des fusils*. En 1965 il est à l'affiche de *Les Bargasses* de Marc'O, au Théâtre Edouard VII puis au Studio des Champs-Elysées. Il tourne dans *La longue Marche* d'Alexandre Astruc.
Et il enregistre chez CBS le super 45 tours « **My Friend, Mon Ami** » de Marc'O, « **La Guerre** » de Victor Hugo, « **L'Amour A Fleur De Peau** » de Valérie Lagrange, tous trois sur des musiques de Jorge Milchberg, et « **Chanson Hebdomadaire** » qu'il écrit avec Michel Portal et Ivan Jullien qui arrangent ce disque. Jean-Pierre Kalfon vit alors avec Valérie Lagrange et, en avril 1966, il interprète avec elle « **La Chanson De Tessa** » sur son EP Philips avec, seule, « **Moitié Ange, Moitié Bête** », « **Trois Cigarettes** » et « **Mizzie La Pie** ». Au cinéma, il est au générique de *Voilà l'ordre* de Jacques Baratier et, en 1967, de *Mamaïa* de José Varela. Il enchaîne avec *Les Idoles* de Marc'O, mis en musique par Stéphane Vilar et Patrick Greussay, tous deux formant les Rollsticks avec Didier Léon, Didier Malherbe et Jacques Zins. Ce spectacle anti-yéyé est joué au Bilboquet puis à Bobino avec Bulle Ogier, Michèle Moretti, Marie-Claude de Breton, Pierre Clémenti, Joël Barbouth, Philippe Bruneau... En 1968, *Les Idoles* donne naissance à un film et à un 33 tours chez CBS, orchestré par Michel Portal et Ivan Jullien. Il contient « **L'Idéal De L'Idole** », Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier dans « **Les Idoles Du Clan** » et « **Charlie Le Surineur** », « **Fils D'Ouvrier** », « **Le Commissariat** », « **Show De Gigi La Folle** *(l'hippocampe/non, papa)* », « **La Famille** », « **La Number One Dance** », Jean-Pierre Kalfon dans « **Et Floc C'Est La Tasse** », « **Viens Dans Mon Cœur Nous Les Copains** », « **Tu Es A Moi** », « **La Complainte Des Pauvres Idoles** » et, rejoint par Bulle Ogier et Pierre Clémenti, « **Le 14 Juillet** », et, en final, « **Chanson De L'Archevêque** ».
Il tourne dans le film *Les Gauloises bleues* de Michel Cournot, *Les Oiseaux vont mourir au Pérou* de Romain Gary et, à la télé, *Le Condamné à mort* de Guy Jorré, un épisode de la série *L'Homme de l'ombre*. Jean-Pierre Kalfon (chant, guitare) se lance dans le rock avec le groupe Loukoum comprenant Armik Ayramdjian (guitare solo, ex-Jets, futur Doc Daïl), Pierre Clémenti (saxo), Frédéric Pardo (basse, futur portraitiste de François Mitterrand, illustrateur de la pochette du LP « **Le Berceau De Cristal** » d'Ash Ra Tempel) et Yves Beneyton (batterie). En 1969, il joue dans *La Bande à Bonnot* de Philippe Fourastié, *Week-end* de Jean-Luc Godard, *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel, *Paul* de Diourka Medveczky, *L'Amour fou* de Jacques Rivette. En 1970 il enchaîne avec *Le Maître du temps* de Jean-Daniel Pollet et, en 1971, *Les Gants blancs du diable* de László Szabó. En 1970-71, Jean-Pierre Kalfon rebaptise son groupe Crouille-Marteau, toujours avec Armik Ayramdjian (guitare solo, futur Wanted, Overdrive), Simon Boissezon (basse, ex-Doc Daïl, Labyrinthe), Denis Petitmermet (batterie, ex-Rocking's, futur Femme Fatale), parfois renforcés par Pierre Clémenti (saxo, scie musicale). Ils font partie de la bande de la Coupole et Valérie Lagrange se joint à eux à l'occasion. En 1972 il joue dans *Macbeth* de Shakespeare. Jean-Pierre Kalfon et Valérie Lagrange tournent dans *La Vallée* de Barbet Schroeder, musique de Pink Floyd. En 1973, suite à sa séparation d'avec Valérie Lagrange, il quitte Paris pour New York et fréquente les New York Dolls.
En 1974, il est à l'affiche de *Un ange passe* de Philippe Garrel. Il joue alors avec Jacques Higelin où Simon Boissezon lui succède comme guitariste des Super Goujats. Puis il fonde Sugar Baby Bitch qui devient Kalfon Rock Chaud avec Armik Ayramdjian (guitare, futur Shakin' Street), Bel (basse) et Samy (batterie). En 1977, ils enregistrent « **Camion** », signé Jean-Pierre Kalfon, inclus dans la compilation « **Skydog Commando** » (Skydog SGSC 0018). En 1978, à la télé, on le voit dans *La grande Truanderie*, un épisode de la série *Les Cinq dernières minutes*, et il revient au cinéma avec *La Chanson de Roland* de Frank Cassenti. En 1979 il tourne dans *La Guerre des polices* de Robin Davis ; en 1980 *La Femme flic* d'Yves Boisset ; et, à la TV, *L'Usine Castel* pour le feuilleton *Médecins de nuit* de Peter Kassovitz, et il fait la voix de la *Série rose* sur FR3.
En 1981 il retrouve le 7e Art dans *Une étrange affaire* de Pierre Granier-Deferre, *Les Uns et les autres* de Claude Lelouch, *Condorman* pour Walt Disney. Et il joue dans *La Tour de la Défense* de Copi, mise en scène Claude Confortès, au Théâtre Fontaine. En 1982, au cinéma, il fait partie de la distribution de *Mille milliards de dollars* de Henri Verneuil, et *Nestor Burma, détective de choc* de Jean-Luc Miesch. En 1983 il enregistre le simple « **Gypsies' Rock'n'Roll Band** »/« **Mandiant D'Amour** » (Barclay 100 318). Abonné aux rôles troubles, il tourne dans *Rue Barbare* de Gilles Béhat, *Vivement dimanche !* de François Truffaut, et, dans un autre registre, *Liberty Belle* de Pascal Kané ; en 1984 *Le Jumeau* d'Yves Robert, *A l'ombre de la canaille bleue* de Pierre Clémenti, *Laisse béton* de Serge Le Péron dont il interprète des chansons du film. A la TV, il joue dans *La Patience de Maigret* d'Alain Boudet pour *Les Enquêtes du Commissaire Maigret*. En 1985 il est à l'affiche de *La Nuit porte-jarretelles* de Virginie Thévenet, *Le Déclic* de Jean-Louis Richard où Jean-Pierre Kalfon chante « **Tu Ris, Tu Pleures** » (en instrumental au verso) (Carrère 13719), et « **Boogie-Bougie** »/« **La Chair A Vif** » (AZ DI 105) du film *L'Amour ou presque*. Avec Véronique Genest, il joue dans *Danger, amour !* au Théâtre du Musée Grévin. En 1987, chez Flarenasch, il sort « **L'Amour A La Gomme** » qu'il écrit avec Paul Ives et Boris Bergman, et, au verso, annoncé par la formule *En chaque rocker, il y a un crooner qui sommeille*, « **La Meuf Du 2ème Réverbère A Droite** » de Roland Bocquet et Boris Bergman (721 920). L'édition promo propose en face B une interview de lui par Antoine de Caunes (720 920).
Il tourne dans *Funny boy* de Christian Le Hemonet, *Le Cri du hibou* de Claude Chabrol, où il est nommé au César 1988 du meilleur acteur dans un second rôle. A la TV, en 1987, il figure dans un épisode d'*Objectif nul* sur Canal+ ; en 1988 *La Garçonne* d'Etienne Périer ; en 1989 *Le Banquet* de Marco Ferreri. Au Théâtre de l'Œuvre, il joue dans *Le Gardien* de Harold Pinter. En 1990 il grave « **Amor Amor** » de Jacques Larue et Gabriel Ruiz, qu'il adapte en anglais en « **Amor That I Adore** » avec Boris Bergman (Talar 990 147). A la télé, en 1991 on le retrouve dans *Les Hordes*, mini-série de Jean-Claude Missiaen.
En 1993 il est à l'affiche de *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, mise en scène de Jérôme Savary, au Théâtre de Chaillot. Sur New Rose, il enregistre l'album « **Black Minestrone** » (422 452) avec « **Capitaine Des Mots** », « **Goûte A La Dame** », « **Missionnaire** », « **Miss Amour** », « **Otis** », « **Que Paranoïa** », « **Ballade Pour Une Allumée** », « **Amour Minou** », « **Hard Beat Boogie** », « **Au Goulot** » et, extraits en CD-simple, « **Carmen** » de Paul Ives et Boris Bergman qui écrit « **Coup Franc Si** » avec Alain Suzan et Jean-Pierre Kalfon (423 452). A la TV, en 1995, il tourne dans *La Rivière Espérance* de Josée Dayan, *Sandra, princesse rebelle* de Didier Albert et, en 1997, au cinéma *Le Jour et la nuit* de Bernard-Henri Lévy, et *Cinématon N°1844* de Gérard Courant. En 1998 il joue dans *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre au Théâtre Antoine. En 2000 on le voit dans *Total western* d'Eric Rochant, *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy, où il est nommé au César 2001 du meilleur acteur dans un second rôle pour son incarnation de Louis XIV ; puis, en 2001, dans *G@mer* de Patrick Levy, *La Répétition* de Catherine Corsini ; en 2002 *Lulu* de Jean-Henri Roger. A la télé, il apparaît dans un épisode de la série *Nestor Burma*. En 2003 il joue dans *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall au Théâtre de Poche Montparnasse, et *Jimmy* d'Alain Didier-Weill au





Festival Nava au château de Serres. En 2004, Jean-Pierre Kalfon est au générique du film *Ne fais pas ça* de Luc Bondy et, en 2005, de *Love ! Valour ! Compassion !* de Terrence McNally au Théâtre de la Porte-Saint-Martin et, à la TV, de *S.A.C., Des hommes dans l'ombre* de Thomas Vincent.
En 2006 il est à l'affiche de *Dans les cordes* de Magaly Richard-Serrano, *La Vie d'artiste* de Marc Fitoussi ; en 2007 *Suzanne* de Viviane Candas, *La Question humaine* de Nicolas Klotz ; en 2008 *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit. A la télé, on le voit dans un épisode de *Vénus et Apollon* de Pascal Lahmani. En 2009, il tourne dans *Parc* d'Arnaud des Pallières ; en 2010 *Le Chat du rabbin* de Joann Sfar et Antoine Delesvaux où il fait la voix de Malka des lions, et joue dans *Audiard par Audiard* au Théâtre de la Huchette. Entre-temps, de 2008 à 2013, il est au générique de *Mafiosa, le clan* d'Eric Rochant et Pierre Leccia, et, en 2012, de *Miroir mon amour* de Siegrid Alnoy, tout en donnant des concerts rock et blues. En 2013 on le retrouve dans le film *Je m'appelle Hmmm* d'Agnès B. En 2013-14, il joue dans *Fratricide* de Dominique Warluzel au Festival Off d'Avignon. En 2015, Jean-Pierre Kalfon tourne dans *Ce sentiment de l'été* de Mikhael Hers.
1965 - My Friend, Mon Ami. *EP CBS EP 6154*
04/66 - (avec Valérie Lagrange) : La Chanson De Tessa. *EP Philips 437 198*
1968 - Les Idoles. *LP CBS 62812*

MARIA KANE



En 1968, Maria Kane interprète « **Quand Tu Me Dis** », d'après le thème du film américain *Joanna*, et « **Pour La Dernière Fois** » de Jacques Datin et Jean-Loup Dabadie, chez Bagatelle. Elle enchaîne avec « **Pourtant Je Recommencerais** »/« **Si Tu Connaissais Paname** ».
1968 - Quand Tu Me Dis. *SP Bagatelle 370 925*
1968 - Pourtant Je Recommencerais. *SP Bagatelle 370 930*

MARY KANT

En 1968, Mary Kant (sans rapport avec Mary Quant) chante « **Aux Yeux Des Autres** » de Dave, Michel Jourdan et Jean Schmitt, et « **Les Ailes Mouillées** », sur CBS.
1968 - Les Ailes Mouillées. *SP CBS 3599*

GEORGES KARIM



En 1969, Georges Karim enregistre deux titres de son directeur artistique Bernard Lamaury, « **L'Absente** », signé avec Etienne Roda-Gil, et « **Mr Hubert** » avec Boris Bergman, orchestrés par Jean-Claude Petit, enregistrés par Bernard Estardy chez CBE, sur un simple édité chez Graal. Avec ces deux derniers, il récidive pour un super 45 tours où Bernard Lamaury conçoit « **L'Oiseau D'Acier** », « **Les Quatre Saisons** », « **Le Chantier De La Vie** » avec William Christian Ravasco, et « **Le Condamné** » avec Etienne Roda-Gil.
1969 - L'Absente. *SP Graal 126 001*
1969 - L'Oiseau D'Acier. *EP Graal 236 002*

ANNA KARINA

Née le 22 septembre 1940 à Solbjerg, au Danemark, Hanne Karen Blarke Bayer, débute sa carrière en chantant dans les cabarets. Elle est aussi mannequin pour des courts métrages et des publicités, comme en 1954 *La Fille aux chaussures*. En 1957, à l'âge de 17 ans, elle se rend à



Paris où Coco Chanel la rebaptise Anna Karina. En 1958 elle fait la connaissance de Jean-Luc Godard, journaliste aux *Cahiers du cinéma*. En 1959, elle joue dans le court métrage *Pigen Og Skoene* d'Ib Schmedes, mais refuse un petit rôle dans le film *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard, à cause d'une scène dénudée. Ce qui ne l'empêche pas de jouer, en 1960, dans *Le Petit soldat* puis *Une femme est une femme* avec Jean-Paul Belmondo et Jean-Claude Brialy, tous deux de Jean-Luc Godard, et de présenter *Charlotte et son steak* d'Eric Rohmer où elle est la voix de ce court-métrage réalisé en 1951. Anna Karina enregistre « **Chanson D'Angela** » (paroles de Jean-Luc Godard) de *Une femme est une femme* sur un super 45 tours Philips. Elle enchaîne avec *Ce soir ou jamais* de Michel Deville. En 1961 elle continue avec *Cléo de 5 à 7* dans la séquence *Les Fiancés du pont Macdonald* d'Agnès Varda, *Le Soleil dans l'œil* de Jacques Bourdon, et *She'll Have To Go* de Robert Asher. Cette même année, Anna Karina épouse Jean-Luc Godard et obtient le prix de la meilleure actrice au festival de Berlin pour son rôle dans *Une femme est une femme*.
En 1962 on la retrouve dans *Vivre sa vie*, toujours de Jean-Luc Godard, *Les Quatre vérités* dans le sketch *Le Corbeau et le renard* de Hervé Bromberger, *Shéhérazade* de Pierre Gaspard-Huit. En 1963 elle tourne dans *Le Joli mai* de Chris Marker, *Un mari à prix fixe* de Claude de Givray, et *Dragées au poivre* de Jacques Baratier. Dans ce film elle chante « **La Vie S'Envole** » en duo avec Claude Brasseur, de Serge Rezvani sous le pseudonyme de Cyrus Bassiak, sur un EP où Guy Bedos propose « **Yé-Yé** » et « **Je Te Plum' Ploterai** » (avec Sophie Daumier), les Zooms « **J'Ai Ma Caméra** », Philippe « **Lili Gribouille** » et les Swingle Singers « **Sinfonia** ». Au Studio des Champs-Elysées, elle joue *La Religieuse* de Denis Diderot, mise en scène par Jacques Rivette. En 1964, au cinéma, elle est à l'affiche de *La Ronde* de Roger Vadim, *Bande à part* de Jean-Luc Godard, *La Soldatesse* de Valerio Zurlini, *De l'amour* de Jean Aurel, *Le Voleur du Tibidabo* de Maurice Ronet où elle chante « **La Vie Est Magnifique** », chez Barclay, et le court-métrage *Petit jour* de Jackie Pierre.
En 1964, Anna Karina et Jean-Luc Godard divorcent, ce qui ne leur interdit pas de triompher, en 1965, dans *Pierrot le Fou* avec Jean-Paul Belmondo, où elle interprète « **Ma Ligne De Chance** » et « **Jamais Je Ne T'Ai Dit Que Je T'Aimerai Toujours** » de Serge Rezvani (Cyrus Bassiak). Elle tourne encore avec Jean-Luc Godard *Alphaville*, et, en 1966, *Made in USA* avec Marianne Faithfull, et le sketch *Anticipation* dans *Le Plus vieux métier du monde*. Elle poursuit avec *Lo Straniero* de Luchino Visconti avec Marcello Mastroianni. Le 13 janvier 1967 la 2e chaîne diffuse la comédie musicale *Anna* de Serge Gainsbourg, réalisée par Pierre Koralnik, avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Marianne Faithfull (« **Hier Ou Demain** ») et Eddy Mitchell (« **Base Ball** »). Il en résulte l'album « **Anna** » comprenant « **Sous Le Soleil Exactement** » (Anna Karina), « **C'Est La Cristallisation Comme Dit Stendhal** » et « **Pas Mal Pas Mal Du Tout** » (Gainsbourg & Brialy), « **J'Etais Fait Pour Les Sympathies** » (Brialy), « **Rien Rien J'Disais Ça Comme Ça** » (Gainsbourg & Karina), « **Un Jour Comme Un Autre** » (Karina), « **Boomerang** » (Brialy), « **Un Poison Violent, C'Est Ça L'Amour** » (Gainsbourg & Brialy), « **De Plus En Plus, De Moins En Moins** » (Brialy & Karina), « **Roller Girl** » (Karina), « **Ne Dis Rien** » (Brialy & Karina), « **Pistolet Jo** » (Karina), « **G.I. Jo** » et « **Je N'Avais Qu'Un Mot A Lui Dire** » (Brialy & Karina).
Il en est extrait le super 45 tours avec « **Sous Le Soleil Exactement** », « **Un Poison Violent, C'Est Ça L'Amour** », « **Roller Girl** » et « **Ne Dis Rien** ». Le 22 février elle chante « **Sous Le Soleil Exactement** » à *Tilt* qu'elle reprend, le 8 juin, à *Qui marions-nous ?* Le 27 août elle passe à *Voilà voilà*. Le 4 septembre elle interprète de nouveau « **Sous Le Soleil Exactement** » à *Tilt*. Après l'avoir joué en théâtre en 1963, Anna Karina fait sensation pour sa prestation dans le film *Suzanne Simonin, La Religieuse de Diderot* de Jacques Rivette, en 1967. Elle tourne encore dans *Tendres requins* de Michel Deville et *Lamiel* de Jean Aurel. Le 13 avril 1968 elle chante « **Ne Dis Rien** » avec Serge Gainsbourg à *Entrez dans la confidence*. Elle épouse Pierre Fabre et joue à l'étranger dans *Jeux pervers* de Guy Green, *Avant que vienne l'hiver* de J. Lee Thompson, *Michael Kohlhaas* de Volker Schlöndorff, *Justine* de George Cukor ; en 1969 dans *La Chambre obscure* de Tony Richardson, et *Le Temps de mourir* d'André Farwagi. Le 25 décembre elle présente *Manon de l'amour* dans *Une nuit à Paris*.
En 1970, Anna Karina est au générique de *L'Alliance* de Christian de Chalonge et, en 1971, de *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux et *Carlos* de Hans W. Geissendörfer. Au Théâtre de l'Athénée, elle joue dans *Toi et tes nuages* d'Eric Westphal. En 1972 on la voit dans le film *Notre agent*



Anna Karina avec Serge Gainsbourg.





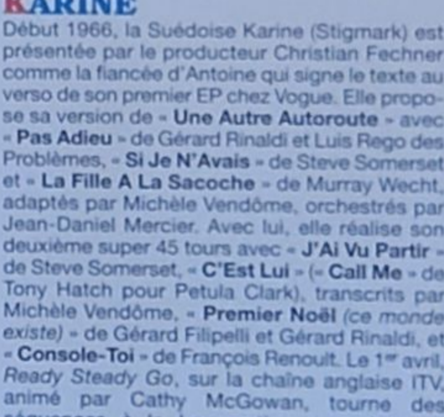



à Salzbourg de Lee H. Katzin. A la télé, dans *Italiques*, elle apparaît dans le documentaire *Des écrivains à New York*. En 1973, elle publie son premier roman, *Vivre ensemble* (Presses de la Cité), qu'elle met en scène pour le film du même titre où elle tourne avec Michel Lancelot. Elle enregistre « **La Noyée** » et « **Hier Ou Demain** » (chanté par Marianne Faithfull dans *Anna)* de Serge Gainsbourg pour *Vivre ensemble* et, chez Pathé, le 45 tours « **Vivre Ensemble** »/« **New York** », composés par Claude Engel. Au cinéma, elle joue dans *Pain et chocolat* de Franco Brusati, et, à la TV, dans *L'Invention de Morel* d'Emidio Greco. En 1974, elle divorce de Pierre Fabre. En 1975 elle tourne dans *Les Œufs brouillés* de Joël Santoni, en 1976 *Roulette chinoise* de Rainer Werner Fassbinder, le court-métrage *Misère musique* puis le film *L'Assassin musicien*, tous deux de Benoît Jacquot. A la télé, on la retrouve dans *La Vie en pièce* de Daniel Moosmann, *Monsieur Biais*, deuxième épisode de la série *Madame le Juge* de Claude Barma, avec Simone Signoret et Maurice Ronet, et, en 1977, *L'Affaire Martine Desclos*, premier épisode du feuilleton *Dossiers danger immédiat*, aussi de Claude Barma.
Et elle est à l'affiche de *Ausgerechnet Bananen* d'Ulli Lommel. En 1978, Anna Karina se remarie avec Daniel Duval et tourne dans *Chaussette surprise* de Jean-François Davy, *Comme chez nous* de Márta Mészáros et, en 1979, *Historien om en moder* de Claus Weeke. En 1981, nouveau divorce, elle quitte Daniel Duval et, en 1982, épouse Dennis Berry. Elle joue dans *Regina Roma* de Jean-Yves Prat avec Ava Gardner et Anthony Quinn. En 1983 elle sort son deuxième roman, *Golden City* (Olivier Orban), et tourne dans *L'Ami de Vincent* de Pierre Granier-Deferre et, en 1984, *Ave Maria* de Jacques Richard, *L'Ile au trésor* de Raoul Ruiz et, à la TV, *La Dame des dunes* de Joyce Buñuel. Au milieu des années 80, elle se produit au Palace. En 1986 on la voit dans le court-métrage *Blockhaus USA* de Christian Le Hémonet et dans le film *Dernier été à Tanger* d'Alexandre Arcady. En 1987, elle écrit et interprète le long métrage *La Dernière chanson* de Dennis Berry, et joue dans *Cayenne Palace* d'Alain Maline, et *L'Œuvre au noir* d'André Delvaux.
En 1988 elle publie son troisième roman, *On n'achète pas le soleil* (Ramsay), et joue à la télé dans *Moravagine* de Philippe Pilard. En 1990 elle est au générique du film *L'Homme qui voulait être coupable* d'Olde Roos. En 1994, Anna Karina est l'invitée d'honneur du festival *Sous les projecteurs* à Villandraut (Gironde). En 1995 elle apparaît dans *Haut bas fragile* de Jacques Rivette et, en 1996, à la télé, dans *Chloé* de Dennis Berry avec Marion Cotillard. En 1997, au Théâtre de la Renaissance, elle joue dans *Après la répétition* d'Ingmar Bergman. En 1998 elle sort son quatrième roman, *Jusqu'au bout du hasard* (Grasset), et chante « **Ninoutchki** » avec Dominique Dalcan sur le CD « **Ensemble** » (V2 Music). En 1999, elle enregistre l'album « **Une Histoire D'Amour** » (Barclay 543 526-2) qui paraît en 2000 avec « **Amoureuse** », « **La Douceur De Vivre** », « **Au Pied Du Moulin** », « **Maman** », « **Les Histoires D'Amour** », « **Ça Ne Fait Rire Que Moi** », « **Petite Lola** », « **Copenhague** », « **Anne Karine** », « **Vivre Sans La Mer** », « **Mes Yeux Pour Pleurer** » et, avec Philippe Katerine, « **Aimons L'Amour** », « **Jamais Je Ne T'Ai Dit Que Je T'Aimerais Toujours, Oh Mon Amour** », « **La Ligne De Chance** », et, extrait en CD-simple, « **Qu'Est-Ce Que Je Peux Faire** ». Et Anna Karina interprète, toujours en duo avec Philippe Katerine, « **Le Petit Colis** », sur l'album « **Noël Ensemble** » (Mercury).
Entre-temps, elle fait une tournée qui passe par les principaux festivals en France et à l'étranger. En 2001 elle tourne dans le moyen métrage *Nom de code : Sacha* de Thierry Jousse avec Philippe Katerine. En 2002, elle chante dans le film *La Vérité sur Charlie* de Jonathan Demme. En 2003 on la retrouve dans *Moi César, 10 ans ½, 1m39* de Richard Berry. En 2006 elle se produit au Printemps de Bourges pour un hommage à Serge Gainsbourg avec Alain Chamfort, Rodolphe Burger, Keren Ann, etc., et elle interprète « **Belle** » sur le CD « **French Cuisine** » d'Alif Tree. En 2007, elle réalise le film *Victoria* au Québec, où elle tient le rôle principal. Philippe Katerine en compose la musique. En 2010 elle sort *Le Vilain petit canard* (Formulette), un conte musical d'après Andersen, suivi en 2013 de *La petite Sirène*, aussi d'Andersen, avec Barbara Carlotti, Jeanne Cherhal, Philippe Katerine. Incontestablement, le parcours d'Anna Karina est exemplaire.

1960 - Chanson D'Angela. *EP Philips 432 595*
1962 - La Vie S'Envole (avec Claude Brasseur). *EP Philips 432 962*
1964 - La Vie Est Magnifique. *EP Barclay 70765*
1965 - Ma Ligne De Chance. *EP Barclay 70869*
1967 - Sous Le Soleil Exactement. *EP Philips 437 279*
1967 - Ne Dis Rien. *SP Philips 373 937*
1967 - Anna. *LP Philips 70931*
1973 - Vivre Ensemble. *SP Pathé C006-12487*

KARINE

Début 1966, la Suédoise Karine (Stigmark) est présentée par le producteur Christian Fechner comme la fiancée d'Antoine qui signe le texte au verso de son premier EP chez Vogue. Elle propose sa version de « **Une Autre Autoroute** » avec « **Pas Adieu** » de Gérard Rinaldi et Luis Rego des Problèmes, « **Si Je N'Avais** » de Steve Somerset et « **La Fille A La Sacoche** » de Murray Wecht, adaptés par Michèle Vendôme, orchestrés par Jean-Daniel Mercier. Avec lui, elle réalise son deuxième super 45 tours avec « **J'Ai Vu Partir** » de Steve Somerset, « **C'Est Lui** » (« **Call Me** » de Tony Hatch pour Petula Clark), transcrits par Michèle Vendôme, « **Premier Noël** *(ce monde existe)* » de Gérard Filipelli et Gérard Rinaldi, et « **Console-Toi** » de François Renoult. Le 1er avril, *Ready Steady Go*, sur la chaîne anglaise ITV, animé par Cathy McGowan, tourne des séquences à la Locomotive avec Antoine, Hugues Aufray, Karine, les Ingoes, Mireille Mathieu (!), Eddy Mitchell, Annie Philippe, Dick Rivers, Who et Yardbirds. Du 1er au 6 mai, elle est à l'Olympia avec Antoine, Ferré Grignard, les Peels, Problèmes et Silkie. Le 16 mai elle interprète « **Pas Adieu** » à *Douches écossaises*. En Italie sort le simple « **Mio Beatnik** »/« **Un' Alta Strada** » (Vogue J 35103).
Le 3 septembre elle se produit aux *Elucubrations narbonnaises* avec Antoine, Bernard Laféraud, Brummells et Sharks. Du 4 novembre au 5 décembre, Karine fait partie de la tournée *Inventaire 66* des Copains Menier avec Hugues Aufray, Pussy Cat, Eric Charden, Pascal Danel, Noël Deschamps, Stone, Tom & Jerry et les Sharks. Le 18 décembre elle chante dans *A tous vents* et le 26 à *Feux & Flammes*. Le 15 janvier 1967 elle reprend « **J'Ai Vu Partir** » dans *A tous vents*. En janvier 1968, Karine revient chez Decca avec « **Chris Craft** » de Gérard Doulssane, et « **Ballade Hellénique** » de Pierre Delanoë, arrangés par Jean-François Fels et Gilles Pellegrini. En 1969, en Suède, chez Philips, Karin Stigmark sort « **Det Är Så Svårt Att Ta Farväl** »/« **Någon Att Tycka Om** » (350 361) et « **It's So Hard To Say Goodbye** »/« **Where Can I Go** » (350 362, aussi édité au Pays-Bas, 262 024). Elle chante dans « **Spader, Madame !** » d'après Franz Schubert (Svenska LJULP 8). En 1970, elle adapte « **In The Summertime** » de Mungo Jerry en « **På En Sommardag** » et interprète « **På En Sommarnatt** » qu'elle écrit avec Anders Henriksson pour Sommarfilosoferna (Mercury 6062 009). A Londres elle enregistre l'album « **Quatermass** » (Harvest SHVL 775) avec John Gustafson, Mick Underwood, Peter Robinson.
Sous le prénom Karin, elle propose « **Kom Hit Till Mig** »/« **Jag Hann Ur Vägen** » (6015 003), « **Nån Annan Stans, Nå Annan Gång** », couplé à « **Glöm Inte Bilden Av Mig** » (6015 004), qui ressort avec en face B « **Kom Hit Till Mig** » du simple précédent (6015 010). Avec Katarina, elle grave « **Sommar Vill Vi Ha** »/« **Mamma, Jag Är Färdig Nu** » (EMI E006-34278) réédité en 1971 avec une autre pochette et les faces inversées (F 44561). Karin Stigmark signe avec et pour Sam Ellison « **Skvaller** », « **Blåman** », « **Dör Den, Dör Vi, Dör Allting** », « **För Alltid** » et « **För All Del** » (Metronome MLP 15413) et, en 1972, pour Siv Pettersson « **Jag Tror På Våran Värld Ändå** » avec Dick Addrisi (Cupol CLPS 349). Elle fait les chœurs sur les 33 tours de Björn J:Son Lindh « **Från Storstad Till Grodspad** » (SR RELP 1135, 1971), Robert Barklund « **Barkbitar** » (Mercury 6363 007, 1972), Peter Lundblad « **Öga För Öga...** » (Harvest E062-34842, 1973), etc. En 1974, à l'*Eurovision*, avec Beverly Glenn et Peter Lunblad, elle est choriste pour Abba qui triomphe dans « **Waterloo** ». En 1975 elle continue avec le LP de Gin & Grappo (CBS 80911), en 1977 Kennet Greuz « **Strulbacken** » (T-Bone TBLP 1001), etc. En 2000 on retrouve Karine Stigmark sur le CD de Sweet Chariots « **Beat Based/ Song Centered/ Spirit Led** » (Virgin 849 207).





1966 - Une Autre Autoroute. *EP Vogue EPL 8418*
1966 - Une Autre Autoroute. *SP Vogue FV.45.1342*
1966 - J'Ai Vu Parti. *EP Vogue EPL 8418*
01/68 - Chris Craft. *SP Decca 79504*



KARMA COLLÈGE



En octobre 1969, dans l'esprit du mouvement hippie qui s'inspire de la philosophie indienne, le Karma Collège enregistre « **Fleurs De Pavots Bleus** », sur un texte d'Etienne Roda-Gil, et « **Vahe Krishna** *(Alabama)* » sur des arrangements de son leader Serge Karma, chez Odéon.

10/69 - Fleurs De Pavots Bleus. *SP Odéon C006-10583*

KATIA



En 1968, Katia (Roudiak) interprète « **Clochepied, Boîtant** » et « **Mame, Mamy** » de sa composition, orchestrés par Eric de Marsan et réalisés par Germinal Tenas chez Vogue. Katia Roudiak poursuit sa carrière comme parolière et compositrice.

1968 - Clochepied, Boîtant. *SP Vogue V.45.1476*

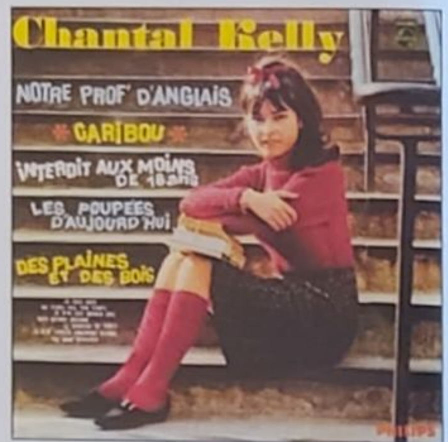
JEAN-PAUL KELLER

Né en 1944, Paul Keller débute chez Pathé, en mai 1964, avec « **Comme Une Ame En Peine** » (« **Worried Mind** » de Ted Daffan, adapté par Frank Gérald), « **Eva** » qu'il signe avec Gérard Bourgeois et Jean-Max Rivière, « **Mes Dernières Vacances** » de Serge Lebrail, Ray Engival et Valto Laïtinen qui compose « **Perdu Sans Toi** » avec Jacques Chaumelle, orchestrés par Jo Moutet. En 1965 il sort le super 45 tours avec « **Chanson Païenne** » du film *Pagan Love Song*, de Nacio Herb Brown et Arthur Freed, traduit par René Nazelles-Cailleteau et Maurice Lauzin, « **Le Tango Des Fauvettes** » de Berthe Sylva, « **Sous Le Soleil Marocain** » de Romain Desmoulins et Charles Mortier, et « **Le Long Du Missouri** » de Henri Christiné, dans un style rétro, arrangés par Roland Vincent. De juin 1965 à août 1966, Paul Keller se produit avec Bernard Bayoux (batterie, ex-Cap'tain Michel Group). Puis il arrête les galas. En avril 1967, dorénavant chez Riviera, il est de retour sous le nom de Jean-Paul Keller avec « **Oui, C'Est Fini** », « **Dans Un Eté** », « **Quand Un Garçon** » et « **Simplement Tu M'Ecris** », dirigés par Michel Colombier. Avec lui, il sort son quatrième EP avec « **Ils Ne Durent Qu'Un Eté** *(les amours de l'été)* » (« **Release Me** » d'après la version d'Engelbert Humperdinck, transcrite par Michel Rivgauche), « **L'Amour Est Un Peu Fou** » de Michel Jourdan, Paul Ams et Valto Laïtinen, tous deux signant « **L'Amour S'En Va Trop Tôt** » avec Ralph Bernet, et, tout comme les Français, « **Ça C'Est Arrangé** » (« **Music To Watch Girls By** » de Tony Velona et Sid Ramin). Un succès pour Andy Williams, repris par Bobby Darin, Matt Monroe, etc., adapté par André Salvet qui en fait aussi « **Le Jeu Du Téléphone** » pour Lucky Blondo et Natacha Snitkine (« **Die Schönste Musik** » en allemand par France Gall).



Le 15 juin 1967, Jean-Paul Keller interprète « **Ils Ne Durent Qu'Un Eté** » à *Tête de bois & Tendres années* avec Adamo, Richard Anthony, Lény Escudero, Eddy Mitchell, Players, Sheila, etc. Après avoir accompagné Marjorie Noël et Marianne Mille en 1966-67, en septembre 1968, Bernard Bayoux, de retour du service militaire, retrouve Jean-Paul Keller dans l'orchestre du pianiste Valto Laïtinen (mari de Virginia Vee), jouant dans les cabarets et en galas. En 1969, chez Saravah, il enregistre « **Comme Un Jour** » (thème du film *I'll Never Forget What's Isname)* de Don Black, Francis Lai et Magali Fallourd, et « **Vite Vite** *(One Day Soon)* » qu'il écrit avec Michel Jourdan et Valto Laïtinen, orchestrés par Christian Gaubert. Avec ce dernier, il enchaîne avec « **Loreleï** » d'Elio Cossutta, Paul Ams et John Ardley, couplé à « **Dis-Moi Pourquoi Tu Pleures La Nuit** » de Catherine Desage et Francis Lai. En 1985, Jean-Paul Keller revient avec « **Vingt Ans Déjà** » de Julie Sogni-Daroy, Gilbert Chemouny et Albert Assayag, en instrumental au verso (CK 10410).

1964 - Comme Une Ame En Peine. *EP Pathé EG 738*
1965 - Chanson Païenne. *EP Pathé EG 850*
1967 - Oui C'Est Fini. *EP Riviera 231 253*
1967 - Ils Ne Durent Qu'Un Eté. *EP Riviera 231 276*
1969 - Comme Un Jour. *SP Saravah SH 40004*
1969 - Loreleï. *SP Saravah SH 40011*



CHANTAL KELLY

Née le 8 avril 1950 à Marseille, Chantal Bassignani, d'origine corse, prend des cours de chant chez la mère de Cris Caroll à Paris. En 1965, celle-ci la présente à André Chapelle, chez Philips. Durant l'été, elle part en tournée avec Albert Raisner, Michel Delpech et les Faux Frères. En janvier 1966, après Annie Philippe, la nouvelle rivale de France Gall se nomme Chantal Kelly. Elle sort le super 45 tours avec « **Caribou** » de Cris Caroll et Charles Level, « **Ne Perds Pas Ton Temps** » (aussi décliné en simple) et « **Je N'Ai Que Quinze Ans** » également de Cris Caroll qui signe « **Je Sais Bien** » avec Charles Level, orchestrés par Claude Bolling. Ce même mois, Chantal Kelly, en tant que membre du jury avec Sophie Agacinski, Antoine, Audrey, Ria Bartok, Cris Caroll, Eric Charden, Carlos Dolto (le secrétaire de Sylvie Vartan), Bernadette Grimm et Guy Marchand, participe à l'élection de *Miss Beatnik 66* aux Ecuries du Lion d'Argent. C'est Annie Gautrat, *alias* Stone, qui est élue. Le 5 février elle interprète « **Caribou** » à *Jeunesse oblige*, le 20 à *Discorama* et à *Relais jeunesse* sur la 2ᵉ chaîne. Le 7 mars elle chante « **Je N'Ai Que Quinze Ans** » à *Douches écossaises*. En mai, Philips lance à grand renfort de publicité le Mini K7 (magnétophone portable) avec la collaboration de Chantal Kelly dont le nouveau titre s'intitule « **Notre Prof' D'Anglais** » de Charles Level et Cris Caroll qui écrit seule « **Rien Qu'Une Guitare** », couplé à « **Je N'Ai Jamais Vraiment Pleuré** » de Joe Dassin et Jean-Michel Rivat, et « **Le Château De Sable** » de Daniel Faure et Henri Djian, générant deux simples.
Le 25 juin elle présente « **Le Château De Sable** » à *Jeunesse oblige*, avec Minouche Barelli,



Monty, José Salcy, Zouzou, et, le même jour, à *Main dans la main* sur la 2e chaîne, avec Georges Chelon, Danièle Denin, Nino Ferrer. Du 1er juillet au 15 août, Chantal Kelly fait partie de la tournée *Saloon discothèque* de Radio Luxembourg avec, selon les dates, Liz Brady, Danièle Denin ou Stone. Le 24 septembre elle reprend « **Notre Prof' D'Anglais** » à *Main dans la main* avec les Charlots, Dani, Jean-Jacques Debout, Michel Delpech, Jacques Dutronc et Annie Philippe. Le 16 octobre, elle est à *Moins 20*, nouvelle émission d'Albert Raisner, avec Michel Orso et les Safari. Fin octobre, Liz Brady, Danièle Denin, Chantal Kelly et Stone sont les invitées de Sophie Garel sur Radio Luxembourg. Le 24 novembre elle est aux *Jeux du jeudi* pour la sortie du EP « **Interdit Aux Moins De 18 Ans** » de Cris Caroll, Charles Level et Gérard Brichel, toujours arrangé par Claude Bolling. Il est complété avec « **Des Plaines Et Des Bois** » de Jean-Claude Massoulier et André Popp, « **Les Poupées D'Aujourd'hui** » de Cris Caroll et Eliane Lubin, et « **Toi Mon Magicien** » de Gérard Manset et Laurent Malek. Ces deux derniers morceaux font l'objet d'un simple pour la société Bella qui fabrique des poupées.

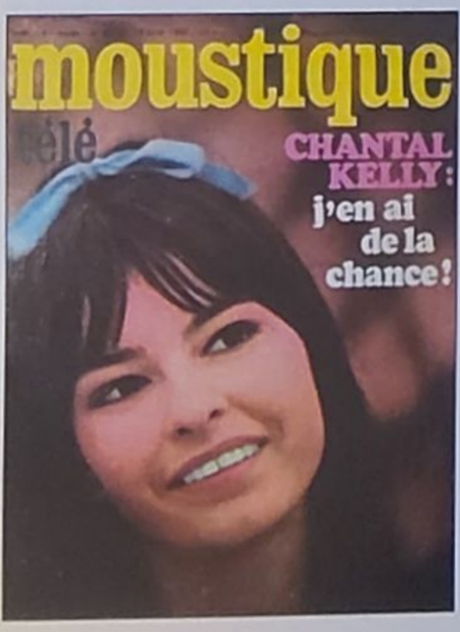
Le 28 décembre, Chantal Kelly interprète « **Les Poupées D'Aujourd'hui** » à *Feux & Flammes* puis, le 31, dans *Réveillon 66* alors que paraît son album « **Notre Prof' D'Anglais** » avec « **Caribou** », « **Interdit Aux Moins De 18 Ans** », « **Les Poupées D'Aujourd'hui** », « **Des Plaines Et Des Bois** », « **Je Sais Bien** », « **Ne Perds Pas Ton Temps** », « **Je N'Ai Que Quinze Ans** », « **Rien Qu'Une Guitare** », « **Le Château De Sable** », « **Je N'Ai Jamais Vraiment Pleuré** » et « **Toi Mon Magicien** ». Début mars 1967 elle est en couverture de *La Semaine Radio Télé* et propose « **Petit Sucre** » de Jean-Michel Rivat et Cris Caroll qui compose « **La Fille Aux Pieds Nus** » avec Charles Level, associés à « **Arrête Le Temps** » de Jean-Jacques Debout et Roger Dumas, et « **Attention, Cœur Fragile** » de Jean-Claude Massoulier et André Popp qui orchestre ce super 45 tours. Le 12 avril, Chantal Kelly chante « **Petit Sucre** » à *Tête de bois & Tendres années*. Sur scène, on la voit en première partie de Pascal Danel, Jacques Dutronc et Johnny Hallyday. Elle se produit en Allemagne, Belgique, Espagne et Suisse. En juin elle poursuit avec le EP « **C'Est Toujours La Même Chanson** » de Cris Caroll et Colette Rivat qu'elle présente à la *Rose de France* d'Antibes-Juan-les-Pins, couplé à « **J'Ecoute Cet Air-Là** » (tous deux également édités en simple) de Colette Rivat et Christian Sarrel qui signe « **Les Roses De Mon Jardin** » avec Adolphe Butreau, et « **Mon Ami, Mon Chien** » de Daniel Faure et Serge Lebrail, dirigés par Michel Colombier. En 1968, Chantal Kelly quitte Philips et rejoint le label de Mouloudji.

Le 5 mai, à *Au risque de vous plaire*, avec Anne Andersen, Annie Flore, Marie Laforêt, Régine, etc., elle chante « **Fragola** », composé par Aurélia et Manos Hadjikadis. Au verso de ce simple figure « **Le Vieux Pin** » d'Eliane Rubin sur un thème du folklore corse, avec Los Incas sous la direction de Jorge Milchberg, réalisé par Cris Caroll. Avec ce disque, elle change totalement de répertoire. Le 11 août, à *La Boîte à chansons*, elle interprète à nouveau « **Fragola** ». En 1969, elle continue avec « **La Chanson Du Coucou** »/« **Bioulou-Bioulou** », deux autres morceaux inspirés par le folklore corse sur des paroles d'Eliane Rubin, toujours avec Jorge Milchberg et Los Incas. Dans les années 70 elle



ouvre une boutique de mode en Corse. En 1980 elle revient sous le nom Chantal Bessy avec le 33 tours « **Le Vamp** » (CBS 84031), dans le style new wave, avec « **On A Parlé** », « **C'Est Aussi Bien** », « **Je Préfère Dire Non** », « **Un Peu Désaxée** », « **Vendredi** », « **Le Mutant** », « **Dis Ce Que Tu Penses** », « **Davidoff** » et « **Les Mauvaises Langues** ». Il est suivi en 1981 du simple « **A Peine Humaine** »/« **Serviteur** » (CBS 9497), réalisé par Thierry Vincent, qu'elle signe avec Didier Batard. En 1985, pour son neveu Michel Bassignani, sur ses musiques, elle écrit les textes de son 45 tours « **Cent Mille Ans** »/« **Cirque** » (Flamophone-CBS A6868). Depuis, Chantal Kelly réside toujours en Corse.

01/66 - Caribou. *EP Philips 437 180*
01/66 - Caribou. *SP Philips 373 725*
05/66 - Notre Prof' D'Anglais. *EP Philips 437 230*
05/66 - Notre Prof' D'Anglais. *SP Philips 373 821*
05/66 - Le Château De Sable. *SP Philips 373 822*
11/66 - Interdit Aux Moins De 18 Ans. *EP Philips 437 271*
11/66 - Les Poupées D'Aujourd'hui. *SP Philips 373 907*
12/66 - Notre Prof' D'Anglais. *LP Philips 70362*
03/67 - La Fille Aux Pieds Nus. *EP Philips 437 302*
06/67 - C'Est Toujours La Même Chanson. *EP Philips 437 352*
06/67 - C'Est Toujours La Même Chanson. *SP Philips 373 999*
1968 - Fragola. *SP Mouloudji DNX 11018*
1969 - La Chanson Du Coucou. *SP Mouloudji DNX 11023*



MARTINE KELLY



Née le 15 février 1948 à Paris où elle meurt le 4 juin 2011, Martine Kelly débute au Théâtre Marigny en 1966 dans *La Prétentaine* de Jacques Deval. Au cinéma, en 1967 elle tourne dans *Des garçons et des filles* d'Etienne Périer et, dans la foulée, *Les Grandes vacances* de Jean Girault, en 1969 *Hibernatus* d'Edouard Molinaro et en 1970 *L'Homme-orchestre* de Serge Korber, avec Louis de Funès. En 1968 elle joue dans *La Dame de Chicago* de Frédéric Dard, au Théâtre des Ambassadeurs. En 1969, elle tient le rôle principal du téléfilm *Candice, ce n'est pas sérieux* de Lazare Iglesis et interprète Crissy dans *Hair* au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Martine Kelly enregistre chez CBS « **My Name Is Kelly** » de Guy Skornik qui écrit « **In Pariss** » avec Jean Bernard, arrangés par William Sheller, orchestre sous la direction de Paul Piot, réalisé par Gérard Woog. Le 25 décembre elle chante « **Maladie Britannique** » dans *Une nuit à Paris*. En 1970 elle joue dans le téléfilm *Tango* de Jean Kerchbron, au Théâtre Montparnasse dans *Libres sont les papillons* de Leonard Gerche, et au cinéma dans *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* d'Anatole Litvak.

En 1972, Martine Kelly revient chez RCA avec « **Les Frayeurs D'Aldebert** », toujours de Guy Skornik qui signe « **Je Sais** » avec Randy Sparks, dirigés par Ivan Jullien. Au Théâtre Michel on la voit dans *Duos sur canapé* de Marc Camoletti. Elle tourne dans le film *La Guerre des espions* de Jean-Louis Van Belle, puis avec les Charlots dans *Les Fous du stade* de Claude Zidi et *Les Charlots font l'Espagne* de Jean Girault. En 1973 elle retrouve Claude Zidi pour *Le grand Bazar*. En 1974, à la télé, pour *Au théâtre ce soir*, elle joue dans *L'Or et la paille* de Barillet & Grédy à Marigny. Au cinéma elle est dans *Miss O'Gynie et les hommes fleurs* de Samy Pavel puis *The Marseille Contrat* de Robert Parrish. En 1975, elle est à l'affiche de la série TV *Les Mohicans de Paris* de Gilles Grangier d'après Alexandre Dumas. Elle tourne dans les films *Sérieux comme le plaisir* de Robert Benayoun, *Histoire d'O* de Just Jaeckin et, en 1976, *Les Mal partis* de Sébastien Japrisot. A la télé, elle participe à la comédie musicale *Emilie ou La petite Sirène 76* où elle chante « **Dans Un Beau Show** » avec Michel Berger au piano.

En 1977, Martine Kelly figure au générique du long métrage *La Fille d'Amérique* de David Newman, en 1978 de *The Pirate* de Ken Annakin, et de l'épisode *La Discorde* de Georges Franju de la série télé *Cinéma 16*. Mariée à l'acteur Richard Leduc, en 1979 elle joue au Théâtre Montparnasse dans *Le Philanthrope* de Christopher Hampton et, pour *Au théâtre ce soir*, *Ne quittez pas*, et, en 1980, *La Prétentaine*, à Marigny. En 1981, elle continue dans *Joyeuses Pâques* de Jean Poiret, au Palais-Royal puis à la Michodière. En 1982, *Un dîner intime* est diffusé dans *Au théâtre ce soir*. Elle renoue avec la télé pour la série *Les Amours des années grises*, et, en 1983, le cinéma dans *La Vie est un roman* d'Alain Resnais. En 1987 elle tourne dans *Le Vampire et le lapin*, un court métrage de Boris Bergman et, en 1988, *Les Pyramides bleues* d'Arielle Dombasle. Puis elle s'oriente vers la production. Le 4 juin 2011, Martine Kelly décède à Paris.

1969 - My Name Is Kelly. *SP CBS 4807*
1972 - Les Frayeurs D'Aldebert. *SP RCA 49172*

KEMS



En septembre 1966, les Kems, Alain (chant), Michel (guitare), Gérard (accordéon), Yves (saxo), Christian (batterie), gravent « **Monsieur Cannibale** » de Sacha Distel, « **Mirza** » de Nino Ferrer, « **Tombe La Neige** » d'Adamo et « **Mon Val-De-Loire** » de Georges Cantournet, sur un super 45 tours chez DMF.

09/66 - Mirza. *EP DMF 26970*

KENT



En juillet 1966, les Kent (chant, quatre guitares, un banjo) enregistrent sur DMF « **Santiano** », « **Le Jour Où Le Bateau Viendra** » et « **Laisse-Moi Petite Fille** » d'après Hugues Aufray, plus « **Il S'En Va** ».

07/66 - Santiano. *EP DMF 26757*



KENT'S

En 1966, d'autres Kent's (deux guitares, basse, batterie) optent pour le rock'n'blues avec leurs versions de « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** » via Jerry Lee Lewis, « **If You Need Me** » et « **I Just Want To Make Love To You** » d'après les Rolling Stones et « **Long Tall Sally** » de Little Richard sur un super 45 tours chez Belfort. Les trois guitaristes, Jean-Claude Savi, Jacques Louvet et Dominique Durard, poursuivent, cette fois en français, avec un pianiste électrique, dans « **Mais Regarde-Les Donc** », « **Au Carrefour Des Soldats** », « **A La Campagne** », « **Oh Mes Bouées** » et « **Kents's Rock Theme** ».

1966 - Whole Lotta Shakin' Goin' On. *EP Belfort N 25450*
1966 - Mais Regarde-Les Donc. *EP Belfort N 25455*

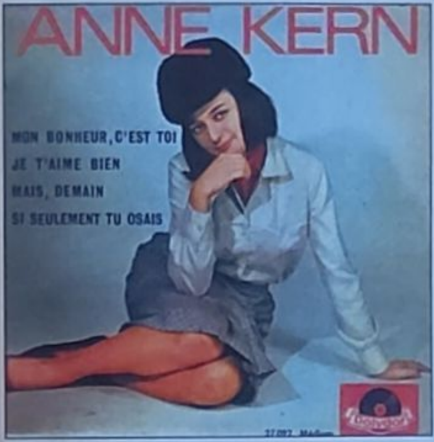
ÉVELYNE KER

Née le 18 mai 1936 à Paris 14e, décédée le 11 juin 2005 à Paris 1er, Evelyne Rozenkiern est avant tout une actrice connue sous le nom d'Evelyne Ker. Elle débute en 1953 dans *Les Fruits sauvages* de Hervé Bromberger. En 1959 elle tourne dans *Classe tous risques* de Claude Sautet. En février 1960, dans le N°16 de *Sonorama*, Evelyne Ker interprète « **L'Homme Qui Regardait La Mer** » avec Georges Moustaki à la guitare. Elle joue aussi beaucoup au théâtre et pour la télévision, notamment dans *Les Cinq dernières minutes* de Claude Loursais. En janvier 1965, Evelyne Ker propose chez Decca les qua-



tre chansons du film de Claude Lelouch *La Femme spectacle*. Gérard Sire écrit « **Le Soldat Fatigué** » avec Armand Canfora et Joss Baselli qui orchestre ce super 45 tours, « **Du Vison Partout** » avec Robert Guglielmi, « **La Dernière Dame** » et « **Mes Yeux** » avec Jean Yanne et Jean Baitzouroff. En juillet elle enregistre quatre reprises, « **C'Est Loin** » (« **Hey Girl** » de Jerry Goffin et Carole King pour Freddie Scott) transcrit par Gilles Thibaut, « **Je Veux Savoir** » de Bob Willis et « **Si Tu Vas Là-Bas** » de B. Jones, adaptés par Pierre Frachet, et « **Il Faut Qu'On Se Quitte** » de Vic Millrose et B. Jones sur un texte de Jacques Chaumelle, arrangés par David Whitaker. Dans les années 70, on voit Evelyne Ker à la télé dans *Au théâtre ce soir*.

02/60 - L'Homme Qui Regardait La Mer. *Sonorama N°16*
01/65 - Le Soldat Fatigué. *EP Decca 460 890*
07/65 - C'Est Loin. *EP Decca 460 938*



ANNE KERN

Née le 12 juin 1945 à Lyon, Bernadette Kern effectue ses débuts à l'âge de sept ans au théâtre dans *Le Malade imaginaire*. Adolescente, elle fréquente le lycée Louise Labbé et participe au *Beaux jeudis mutualistes* sur Radio Lyon. Elle chante « **Petit Renne Au Nez Rouge** » accompagnée par le pianiste Gérard Nony. Sur cette station, elle est programmée à *Radio parade* dans les studios du cours Gambetta. Elle rencontre Achille Zavatta et Jean-Louis Jaubert des Compagnons de la Chanson. Cela lui vaut, en 1963, d'être engagée chez Polydor sous le nom d'Anne Kern dans la série *Jeunes espoirs* avec Odile Ezdra, Jocelyne et Bach Yen. Sous la houlette de Jean Bertola, elle enregistre « **Ce Ne Sera Plus Comme Avant** » et « **Le Bon Moment** » de Bernard Kesslair et Ralph Bernet, « **Mon Copain, Mon Amour** » de Ned Shark et Daniel Hortis, et « **Le Vrai Visage De L'Amour** » de J. Barat et R. Duchâteau, orchestrés par Gérard Poncet. « **Ce Ne Sera Plus Comme Avant** » est couplé en simple à « **Dans Le Vent** » par Jacques Denjean (Polydor 66320). A Lyon, elle joue dans les pièces de théâtre *Le Dialogue des Carmélites* et *Les Deux orphelines*. A Paris, elle se produit au Tire-Bouchon, à Montmartre. Le 13 octobre, Anne Kern retrouve le public lyonnais au West-Side avec les Manhattan's.

Les 15 et 16 février 1964 elle est de retour au West-Side avec les Midgets et Tiénou. Dans la foulée, elle présente « **Si Seulement Tu Osais** » de Michel Jourdan et Armand Canfora qui compose « **Mon Bonheur, C'Est Toi** » avec Daniel Hortis qui écrit « **Je T'Aime Bien** » avec Ned Shark qui signe « **Mais, Demain** » avec J. Duchâteau, toujours avec Gérard Poncet. Le 23 mars 1965, Anne Kern, avec Band Of Angels, Boulou, Fia Karim, les Missiles et Michel Paje, passe en première partie du *Musicorama* de Roy Orbison, Wanda Jackson et Brian Poole & The Tremeloes à l'Olympia. A cette occasion paraît le super 45 tours avec « **Je T'Attendrai** » de Ricky Gianco et Pierre Amel, « **Plus Fort Qu'Avant** » de Peter Lee Stirling adapté par Daniel Hortis, « **Quand J'En Aurai Assez** » de Charles Aznavour et « **Le Temps Efface Les Choses** » d'Oronzo Leuzzi et Francesco Specchia transcrit par Hubert Ithier, arrangés par Jacques Denjean.

Dorénavant blonde, Anne Kern quitte Polydor et signe chez Ducretet-Thomson qui édite « **Ne Crains Rien** » (« **Make Him Mine** » de Bob Barratt pour Susan Maughan) et « **Demain Comme Aujourd'hui** » (« **You've Got Me Hooked** » de Bill Henderson), adaptés par Michèle Vendôme, « **Il Ne Veut Plus Me Croire** » (« **Gettin' Mighty Crowded** » de Van Mc Coy pour Betty Everett) traduit par Claude Righi, et « **Mon Jour De Chance** » d'Alain Fervil et Paul Piot qui orchestre ce disque. En 1966, Anne Kern enchaîne avec « **Achète-Moi Des Fleurs** » (« **The Ice-Cream Man** » de Joe Meek pour les Tornados, transcrit par Eddy Marnay), « **Oh ! Seigneur Ecoute Ma Prière** » (« **The Answer To My Prayer** » de Dick Everitt, Chris & Peter Allen pour Neil Sedaka, traduit par Frank Gérald), « **Tant Pis, Tant Pis, Entre Donc** » (« **Come On In** » de Teddy Randazzo, adapté par Jean Delleme) et « **Sans Avoir Rien Donné** » d'Alain Fervil et Paul Piot qui se charge de nouveau des arrangements.

1963 - Ce Ne Sera Plus Comme Avant. *EP Polydor 27053*
1964 - Si Seulement Tu Osais. *EP Polydor 27092*
1965 - Je T'Attendrai. *EP Polydor 27153*
1965 - Ne Crains Rien. *EP Ducretet Thomson 460 V 693*
1966 - Achète-Moi Des Fleurs. *EP Ducretet Thomson 460 V 712*

JACKIE KERN

En 1963, Jackie Kern interprète « **For Me, Formidable** » de Charles Aznavour, « **Le Ranch De Mes Rêves** » d'après Richard Anthony et Sheila, « **Jonquils** » et « **Twist Du Frère Jacques** » sur un super 45 tours chez Panorama. En simple, « **For Me, Formidable** » est associé à « **How Much ?** » par Henri Renaud. En Italie, elle reprend « **Desafinado** » et « **Ting Tung** », via Sacha Distel, accompagnée par Giampiero Boneschi (Karim KN 164).

1963 - For Me, Formidable. *EP Panorama 17338*
1963 - For Me, Formidable. *SP Panorama MH 128*

CHRIS KERSEN



En 1954, Chris Kersen joue dans le film *La Rafle est pour ce soir* de Maurice Dekobra, en 1956 *Bob le Flambeur* de Jean-Pierre Melville. En janvier 1964, elle délaisse sa carrière d'actrice et offre de bonnes versions de « **Si J'Avais Un Marteau** », face à Claude François et les Surfs, et « **Tiens-Le** » d'après les Gam's, couplé à « **Ti Out** » et « **Si Tu Pouvais** » de Michel Néré et Mic Davi, orchestrés par Claude Vasori, chez Panorama. En simple « **Si J'Avais Un Marteau** » propose en face B « **Capricorne** » par James Award. Sur une troisième édition, « **Si J'Avais Un Marteau** » est associé aux Royal Enfield avec « **Dance On Hully-Gully** » et « **Capricorne** ». Enfin, sur Pergola et Panorama, « **Si J'Avais Un Marteau** » et « **Tiens-Le** » sont couplés à « **A Tout Surf** » et « **Capricorne** » par James Award. En 1965, chez Fontana, Chris Kersen compose et enregistre « **Mon Ami** » avec Daniel Hortis, « **Les Filles A Papa** » avec Gilles Thibaut, « **Ce N'Est Pas Loin** » avec Vline Buggy, plus « **Je N'Ai Pas Peur Des Garçons** » d'André Paté et Pierre Delanoë, arrangés par Gérard Poncet. En 1966, Chris Kersen revient au cinéma pour *L'Homme de l'Interpol* de Maurice Boutel.

01/64 - Si J'Avais Un Marteau. *EP Panorama 7*
01/64 - Si J'Avais Un Marteau. *SP Panorama MH 159*
01/64 - Si J'Avais Un Marteau/ + Royal Enfield. *EP Panorama 3105*
01/64 - Si J'Avais Un Marteau/ + James Award. *EP Pergola 450 066/ Panorama 17352*
1965 - Mon Ami. *EP Fontana 460 975*



SERGE KERVAL

Né le 2 avril 1939 à Brest, Serge Kerval (de son vrai nom Serge Portécaille) est décédé le 4 juin 1998 à Nantes. En 1961 il débute chez BAM (Boîte A Musique) en célébrant les vieilles chansons de Jean Boyer (1600-1648) avec les super 45 tours « **Chansons Nouvelles Pour Les Jeunes** » incluant « **Partons A La Découverte** » et, en 1962, le *Vol. 2* avec « **Il Faudra Chercher Longtemps...** ». En 1963 l'album « **Récital N°1** » contient entre autres « **Le Palais De Nos Chimères** » de Charles Aznavour et « **Les Perdrix** » de Félix Leclerc. En 1964, le EP « **Chansons Poétiques** » comprend « **Voûtes** » de Jacques Audiberti et « **Joueurs Dormant A L'Ombre** » de Jean Cocteau. En 1965 il poursuit avec le 33 tours « **Chansons Des Pays De France** » dont « **J'Ai Vu Le Loup, Le Renard, Le Lièvre** ». En 1966 il propose le *N°2* avec « **Margoton Va-T'En A L'Eau** » aussi édité en super 45 tours, en 1967 le *N°3* avec « **Prends Pas Un Serrurier** » qui sort en EP, en 1968 le *N°4* avec « **La Belle Si Tu Me Délaisses** ». En 1969 paraît le super 45 tours « **Les Coiffes Noires** », le LP *N°5* « **Complaintes Et Ballades De France** » avec « **La Semaine Sanglante** » de Jean-Baptiste Clément, et les EP « **Pauvre Rutebeuf** » et « **Boute Au Vent** », à présent sur BAM-DiscAZ.

En 1970, Serge Kerval présente les albums « **Récital Face Aux Jeunes** », enregistré en 1969 à la Maison de la Culture de Grenoble, avec « **Merde A Vauban** » de Léo Ferré, dont est extrait le simple « **Ne Prenez Point Femme** »/« **Le Train Du Nord** » de Félix Leclerc, et « **Théodore Botrel** » en hommage au poète breton (1868-1925). En 1971 il continue avec « **Récital Public** », capté au Palais des Arts et de la Culture de Brest, dont le traditionnel « **Dans Les Prisons De Nantes** » et « **Un Violon, Un Jambon** » de Serge Gainsbourg. Serge Kerval enregistre le 33 tours « **Chante Bob Dylan** », arrangé par Jean Bouchéty et Jean-Pierre Sabar, qui contient « **Interlude** » (« **Winterlude** »), « **Comme Une Vraie Femme** » (« **Just Like A Woman** »), « **Je T'Aime** » (« **I Want You** »), « **J'Ai Mal Pour Toi** » (« **It Hurts Me Too** ») adaptés par Pierre Delanoë (après avoir fait de même pour Hugues Aufray en 1965), « **Va Ton Chemin, J'Irai Le Mien** » (« **Most Likely You Go Your Way And I'll Go Mine** »), « **En Quatre Temps** » (« **Fourth Time Around** »), « **L'Homme Qui Est En Moi** » (« **The Man In Me** »), « **Belle Isle** » par Boris Bergman, « **Miss Marie** » (« **Absolutely Sweet Marie** »), « **Le Chimpanzé Noir** » (« **Obviously Five Believers** »), « **Anticipation** » (« **Temporary Like Achilles** ») et « **A L'Amour** » (« **New Morning** ») par Luc Aulivier (de son vrai nom André Helle). Il en est tiré les simples « **Je T'Aime** »/« **Va Ton Chemin, J'Irai Le Mien** » et « **Comme Une Vraie Femme** »/« **Interlude** ».

En 1972, Serge Kerval propose l'album « **Les Enfants De Marseille** », en 1973 « **Trois**





Mouettes Qui Volent » et « **Chante Pierre Seghers** », en 1974 le double LP « **Chansons Du Folklore De France** » et il compose avec Jacques Durand-Desjeux les 33 tours « **La Loire** » et en 1976 « **L'Eglantine Des Bords De Loire** » (SFP). En 1977 il grave l'album « **Les Voix Profondes** » (Philips). En 1978, RCA édite le 33 tours « **Interstate 65.24.40** », en 1979 « **Froid Dans Le Dos Mais Chaud Dans Le Cœur** », en 1980 « **Bientôt Le Soleil** ». En 1981, Unidisc publie « **En Concert, At Louisiana State University, Baton Rouge** », en 1982 « **De La Loire Au Mississippi** ». Pour Arion, en 1982, il enregistre l'album « **Chante Victor Hugo** », en 1984 « **Chante Seghers** », en 1985 « **Chante Hervé Bazin** ». En 1986 son œuvre lui vaut le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros. En 1987, Serge Kerval présente le 33 tours « **Racines, Complaintes Et Ballades De France** », en 1988 le double album « **Chansons, Révolutions Ou L'Esprit De 1789** », en 1990 « **Chante Alfred De Musset** », en 1991 le double LP « **L'Europe Des Poètes** », en 1993 le double CD « **Ohé Le Vent, Complaintes Et Ballades De France Et De... Francophonie, Vol. 2** » et « **Les Insolites De Jules Verne** », en 1994 « **Solo** » et « **Pondichéry, Solo 2** », et en 1996 « **35 Ans De Chansons - 35 ans De Passion** » avec Fabrice Mouazan. En 1997, Warner-Chappell édite « **Chante Jacques Durand-Desjeux** ». Mais, début juin, 1998, Serge Kerval tire sa révérence, laissant sa chère Bretagne orpheline.

1961 - Chansons Nouvelles Pour Les Jeunes. *EP BAM EX 286*
1962 - Chansons Nouvelles Pour Les Jeunes, Vol. 2. *EP BAM EX 287*
1963 - Récital N°1. *LP BAM LD 396*
1964 - Chansons Poétiques. *EP BAM EX 620*
1965 - Chansons Des Pays De France. *LP BAM LD 416*
1966 - Chansons Des Pays De France N°2. *LP BAM C 421*
1966 - Chanson De Cinquante Sous. *EP BAM EX 634*
1967 - Chansons Des Pays De France N°3. *LP BAM C 426*
1967 - Le Sergent. *EP BAM EX 636*
1968 - Chansons Des Pays De France N°4. *LP BAM C 436*
1969 - Les Coiffes Noires. *EP BAM EX 656*
1969 - Complaintes Et Ballades De France N°5. *LP BAM LD 5446*
1969 - M'En Vas A La Fontaine. *EP BAM EX 664*
1969 - Boute Au Vent. *EP BAM EX 670*
1970 - Récital Face Aux Jeunes. *LP BAM LD 5734*
1970 - Ne Prenez Point Femme. *SP BAM 10553*
1970 - Botrel. *LP BAM LD 5753*
1971 - Récital Public. *LP BAM LD 5759*
1971 - Chante Bob Dylan. *LP BAM LD 5766*
1971 - Je T'Aime. *SP DiscAZ 16001*
1971 - Comme Une Vraie Femme. *SP DiscAZ 16002*

KING SET

(voir Michel Jonasz)

En 1966, le King Set, groupe de rhythm'n'blues formé par Michel Jonasz (claviers, chant), qui a quitté les Lemons de Vigon, avec Alain Goldstein (guitare), Jean-Pierre Besson (basse) et Philippe Goldstein (batterie), plus quatre cuivres, démarre fort comme en attestent leurs passages au Golf Drouot et à la Locomotive. Le 27 janvier 1967 un bœuf réunit au Golf le King Set, Nicolas Nils & Les Murators, les Piteuls et les Rockers. Le 14 avril, une autre jam, organisée par Dynacord, toujours au Golf Drouot, regroupe le King Set, les Masters, les Piteuls et les Rockers. On les voit aussi au Tube à Aulnay-sous-Bois. En juillet le King Set, avec « **Apesanteur** », signé Claire-Lise Charbonnier et Alain Goldstein, est l'une des révélations de l'été, grâce à son super 45 tours chez DiscAZ. Celui-ci propose également trois autres superbes compositions d'Alain Goldstein, « **Froiduglu** » avec Michel Jonasz, tous deux étant rejoints pour « **Il Faut Marier Marie, Maman** » par Pierre Saka qui écrit aussi « **On A Perdu Un Président** » avec Yves Lima *(alias* Yves Caillaud) et Jacques Mali *(alias* Jacques Cousteau). Le 15 août le King Set interprète « **Apesanteur** » à *Musique music*. Le 3 décembre le King Set se réduit à Michel Jonasz seul qui revient avec la reprise du standard « **Jezebel** », adapté par Charles Aznavour, qu'il présente à *Music-hall de France*. Ce simple, orchestré par Janco Nilovic, offre en face B « **Mon Brouillard** » d'Alain Goldstein et Michel Jonasz. En septembre 1968, en tant que Michel Kingset, il sort le simple « **Au Bout De Mon Chemin** » de Jean Peigné et Alain Goldstein qui signe « **Fleur D'Ombre** » avec Claire-Lise Charbonnier, de nouveau arrangés par Janco Nilovic. Puis Michel Jonasz poursuit définitivement sa carrière sous son nom.

1967 - Apesanteur. *EP DiscAZ EP 1127*
1967 - Jezebel. *SP DiscAZ SG 23*
09/68 - Au Bout De Mon Chemin. *SP DiscAZ SG 42*



GÉRARD KLEIN

Né le 29 octobre 1942 à Romilly-sur-Seine, Gérard Klein épouse Chantal Sadorge dont il a une fille, Véronique, née en 1963. En 1965 il entre à France Inter où il présente *Inter service route*. A partir de la rentrée 1966, il anime *17-19 sur 1829* pour concurrencer *Salut Les Copains* sur Europe N°1. Fin 1968 il passe à RTL. En juillet 1969, chez Festival, il enregistre « **Le Vin De L'Eté** » en duo avec Marie Laforêt (« **Summer Wine** » de Lee Hazlewood & Nancy Sinatra), adapté par Eddy Marnay. Mais c'est la reprise de « **Summer Wine** » par Gilles Marchal & Martine Habib qui cartonne. Il signe chez CBS qui publie « **Emmanuelle** » de Jean-Loup Dabadie, Olivier Toussaint et Paul de Senneville qui réalise ce simple et compose « **Trop De Bleu Dans Le Ciel** » avec Boris Bergman, orchestrés par Jean Bouchéty. Le 31 décembre, Gérard Klein est à *Variétés 70*. En 1970, sur Barclay, il propose « **Le Robot Masseur** » de Michel Sorel (soit Billy Bridge), Mya Simille et Michel Delancray, tous deux signant « **J'Aime Paris** », arrangés par Hervé Roy. La photo de pochette est due à Carlos. En 1972, il joue dans le film *Flash Love* de Max Kalifa et présente, chez Philips, « **Paris-Province** »/« **Le Chien** ». A la rentrée il quitte RTL pour Europe 1 où il officie avec succès jusqu'en 1976.

Il effectue la saison 1976-77 à RMC. Gérard Klein devient aussi éleveur de vaches Salers, à Blesle (Haute-Loire) où il ouvre un restaurant, La Bougnate, qu'il revend en 2002 et rachète en 2012. En 1977 il enregistre « **Faut Toujours Du Pognon** » de Kevin Johnson, qu'il adapte de « **Grab The Money** », sur le label de Pierre Perret, Adèle (AD 45830). En 1979 il épouse la peintre Françoise Vallon avec qui il a deux filles, Mélie née en 1980, et Ninon, en 1983, et élève sa belle-fille Marie-Pierre Ezan, née en 1977. De 1980 à 1982, il est de retour sur France Inter. Cette année-là, il tourne dans *La Passante du Sans-Souci* de Jacques Rouffio, avec Romy Schneider. En 1983, il est nommé pour le César du meilleur second rôle dans ce film. Il enchaîne avec *Le Bâtard* de Bertrand Van Effenterre dont il chante le générique (Carrère) ; *Le Général de l'armée morte* de Luciano Tovoli ; en 1984 *Les Cavaliers de l'orage* de Gérard Vergez, *Blanche et Marie* de Jacques Renard ; en 1985 *Train d'enfer* de Roger Hanin, *Parking* de Jacques Demy, *Diesel* de Robert Kramer, et *Mon beau-frère a tué ma sœur* de nouveau de Jacques Rouffio.

En 1986, il retrouve Europe 1 durant les trois mois d'été. De fin 1987 à début 1988 il est sociétaire des *Grosses Têtes* sur RTL. A la télé, en 1986, il joue dans le téléfilm *L'Inconnue de Vienne* et dans les séries *Bonjour maître* (1987) et *Le Vent des moissons* (1988). Au cinéma, on le voit dans *Sans peur et sans reproche* de Gérard Jugnot et *Frantic* de Roman Polanski. En 1989-1990 il apparaît dans la série TV *Orages d'été* puis dans les feuilletons *Marie Pervenche* et *Le Flic de Moscou* (1991), les téléfilms *Sabine j'imagine* et *La Rose noire* (1992). En 1993, Pierre Grimblat lui offre d'interpréter Victor Novak dans la série télé *L'Instit* qui dure jusqu'en 2005. En 1994, 1997 et 2001, il reçoit le Sept d'Or du meilleur comédien pour *L'Instit*. En 1994 il tourne dans le feuilleton *Morlock* et, au cinéma, dans *Pourquoi maman est dans mon lit ?* de Patrick Malakian. En février 1995, François Bayrou lui remet les palmes académiques pour son rôle dans *L'Instit*. Sur La 5e, il propose *Va savoir* qui obtient en 1997 le Sept d'Or de la meilleure émission pour la jeunesse, et joue dans les téléfilms *Une femme sur mesure* et, en 1998, *Drôle de père*.

Il enchaîne avec *Gérard Klein autour du monde* où il fait découvrir des lieux insolites et des personnes impliquées dans des projets environnementaux. En 2003 il tourne dans le téléfilm *Imperium : Augustus* et, au cinéma, dans *Zig Zag, L'Etalon zébré* de Frederik du Chau. A partir du 15 janvier, il présente, avec son épouse Françoise, des documentaires sur le site Humain Sans Frontières. A compter de 2010, il anime *L'Amérique dans tous ses Etats* sur Voyage et TV5 Monde. En juillet, il revient pour un mois à Europe 1 et joue dans le film *600 Kilos d'or pur* d'Eric Besnard. Il participe à une publicité pour Volvic au bénéfice de l'Unicef. En janvier 2013, il propose *Contents d'être là* sur Campagnes TV. En août 2014, avec Louise Ekland, il fait découvrir les marchés de France dans *Mon incroyable marché* sur M6, et continue avec *Bienvenue chez Gérard Klein* sur Voyage.

07/69 - (avec Marie Laforêt) Le Vin De L'Eté. *EP Festival FX 1582*
1969 - Emmanuelle. *SP CBS 4392*
1970 - Le Robot Masseur. *SP Barclay 61213*
1972 - Paris-Province. *SP Philips 6009 273*



KONNIE



En 1964, Konnie, accompagnée par les Magic Guitars, enregistre trois titres de Jean-Claude Olivier (des Fingers) et Jacky Simon, « **Si Doux** » (avec le renfort de Georges Jouvin), « **Le Juke-Box Des Copains** » et « **Ma Guitare Et La Mer** », plus « **C'Est Les Vacances** » de Simon Menigault et Robert Palatine, sur Number One, le label de Loulou Gasté.

1964 - Si Doux. *EP Number One LOU 2002*

ANN KOPELMANN

(voir Anouk)



KORRIGANS

Les Korrigans, qui puisent leur nom dans le folklore breton, débutent en 1961 à la Maison des Jeunes Saint-Exupéry à Wattrelos. Ils sont formés de Francis Derreumaux (chant), Alain Verhelle (guitare solo), Michel Van Est (guitare rythmique), Jacques Vales (basse), Michel Decoster (batterie) et Bernard Bovins (orgue) qui, en 1962, est remplacé par Jean-Marie Vanalst. Quand Alain Verhelle part accompagner Jacky Delmone, Jean-Pierre Florin lui succède à la guitare solo. Leur imprésario Jean-Pierre Segard décroche une audition chez Decca-RCA à Paris où ils reprennent des classiques de Buddy Holly et Gene Vincent. La bande reste inédite. En 1963 les Korrigans enregistrent « **Good Golly Miss Molly** » de Little Richard, associé à « **Melancholia** », un instrumental de Jean-Pierre Florin, au cinéma Noël, rue du Coq Français, à Roubaix, pour le label EPN de Lille. Jusqu'en 1965 les Korrigans écument le Nord et le Pas-de-Calais avec succès dont le fameux Fresnoy Dancing à Tourcoing.

1963 - Good Golly Miss Molly. *SP EPN 62004*



KREW

En 1966 les six membres du Krew (guitare, orgue, basse, batterie, deux cuivres) proposent chez Riviera le simple « **Everything Is Alright** » (« **L'Amour Est N°1** » par Sylvie Vartan)/« **Somebody Stole My Girl** » complété en super 45 tours de « **Sugar Pie** », tous signés Owen Gray, et « **634-5789** » de Wilson Pickett. Owen Gray (né le 5 juillet 1939 à la Jamaïque) débute en 1960 avec les Caribs (« **Please Don't Let Me Go** »). En 1962 il sort le tube « **Darling Patricia** » chez Leslie Kong et enregistre une dizaine de duos avec Millie Small dont « **Never Say Goodbye** » et lui dédie « **Millie Girl** », réalisé par Prince Buster. Il enregistre pour Coxsone Dodd, Chris Blackwell, etc. jusqu'en 1965. A partir de 1967, il est accompagné par les Soul Vendors. En 1969 il délaisse le ska et le R&B pour le reggae (« **Woman A Gramble** », « **Girl What You Are Doing To Me** ») et reprend « **Cupid** » de Sam Cooke. En 1975, Bunny Lee produit Owen Gray dans « **Jah Jah Train** ».

En attendant, au printemps 1967, le Krew, mené par Alan Reeves (claviers, futur Clinic) devient l'orchestre de scène de Sylvie Vartan, sous la direction de son frère Eddie, lors du fabuleux Olympia qu'elle partage avec son époux Johnny Hallyday. Début 1968, Nicole Croisille, sous le pseudonyme de Tuesday Jackson, triomphe avec « **I'll Never Leave You** », du film de Marcel Carné *Les jeunes Loups*. Le disque comprend quatre morceaux de Jack Arel, « **I'll Never Leave You** », écrit avec André Salvet, « **Dawn Comes Alone** », avec Frank Thomas et Jean-Michel Rivat, que Nicole Croisille cosigne avec eux, de même que « **This World** » par T&B et « **Mary Mary** », avec André Salvet, par Krew. Ces quatre titres sont repris sur le 33 tours de la bande originale du film *Les jeunes Loups* avec le Krew dans « **Tell Me What Is Wrong** », plus Cyril (« **The Words** », « **Praying** »), le Folk Group (« **Wasting Time** », « **Les Jours Verts** ») et « **Suite En Do** ». On les voit au Club Saint-Germain avant la séparation de Krew après un dernier concert le 12 septembre 1968 pour les 80 ans de Maurice Chevalier sur Europe N°1.

1966 - Everything Is Alright. *EP Riviera 231 214*
1966 - Somebody Stole My Girl. *SP Riviera 121 087*
1968 - Mary Mary/ + Nicole Croisille. *EP Riviera 231 317*
1968 - Les Jeunes Loups, *BOF. LP Riviera 521 083*

JANY L.



En 1969, Jany L. chante « **Le Restaurant Chinois** », sans rapport avec le succès de Michel Delpech, qu'elle signe avec Bernard Kesslair qui arrange ce simple, et en face B « **Les Madeleines** » qu'elle écrit avec Gill Dayvis et J.-P. Appell, chez Germinal. Elle enchaîne avec « **Herald Tribune** » qu'elle compose avec Francis Weyer, et « **Mon Joli Vampire** » de nouveau avec Bernard Kesslair, chez Bleu. Puis Jany L. part en tournée avec l'orchestre du jazzman André Denjean.

1969 - Le Restaurant Chinois. *SP Germinal GS 45011*
1969 - Herald Tribune. *SP Bleu BL 504*



JEAN-YVES LABAT

Né le 20 mars 1947, à Clermont-Ferrand, Jean-Yves Labat de Rossi suit des études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. En 1967 il raccourcit son nom en Jean-Yves Labat et enregistre « **Les Comtesses** », « **Pour Ne Rien Dire** », « **Dis Maman** » et « **Toi Mon Ane** », de sa composition, dirigés par Léo Clarens, chez CBS. En 1968 naît Baba Scholae, avec Jean-Yves Labat (claviers), Jules Vigh et Alain (guitares), Gérard (basse), Pears (batterie) et un saxo. Il répète dans une cave de la Montagne Sainte-Geneviève. En 1969, ils se produisent à Londres, au Marquee, avec Traffic de Steve Winwood. Puis le groupe se sépare. Grâce à Olivier Mosset, de Zanzibar Productions, qui soutient les projets underground, Baba Scholae se reforme. Ils enregistrent à

Londres au studio IBC, que John Holbrook (guitare, claviers, chant) vient de quitter pour les rejoindre aux côtés de Jean-Yves Labat (chant, claviers, flûte, saxo), Jules Vigh (guitare, Mellotron), Alan Jones (basse), Steve Baylis (batterie) et Woody Woodbine (chant). Mais ce double album de rock progressif n'est pas publié en son temps. Edité en 2012 sous le titre « **69** » (Ad Vitam AV 130 315), il contient « **1984, Melancolia Street** », « **Half Day** », « **Will Meant Ciment** », « **Julius** », « **La Chasse Au Serpent A La Flûte** », « **Go Down Sunset** », « **Telegram** », « **Song My** *(My Lai)* », « **Kaleidoscope** », « **Keep It** *(Rythmique)*», « **Just Like George** », « **White Bird** », « **She's An Indian In Minor** », « **Song For A New Connection** », « **L'Œil Du Maître** » et « **1984, Melancolia Street** ».

Mais, après quelques concerts, Baba Scholae se sépare définitivement. En 1970, Jean-Yves Labat émigre aux Etats-Unis où il s'installe à Woodstock. En 1971, Albert Grossmann (manager de Peter, Paul & Mary, Bob Dylan, Janis Joplin, etc.) l'engage chez Bearsville. En 1973, il sort le 33 tours « **M. Frog** » (BR 2140) conçu avec Rick Danko et Garth Hudson (The Band), Todd Rundgren, John Simon, Paul Butterfield... Il intègre Utopia de Todd Rundgren, aux synthétiseurs. En 1975, sous le nom de Mr. Frog, il sort le simple « **Nous Sommes Cinglés** »/« **We Are Crazy** » (15510). Après Utopia, il se consacre à ses albums solo. En 1976 il présente le LP « **Underwater Electronic Orchestra** » (Barclay 80257) avec la complicité du fidèle John Holbrook où il reprend le traditionnel « **Little Drummer Boy** ». Il compose « **The Poison Tree** », première musique électronique pour un show *off* Broadway, nommé aux Oscars, et la bande originale du film *Futur Zap* du peintre Peter Max. En 1977, à la suite d'un pari, il part en Ouganda enregistrer Idi Amin Dada à l'accordéon. Il est arrêté pour espionnage (!?) et survit au camp de Nakasero.

En 1978, Jean-Yves Labat revient avec le 33 tours « **Transition # 1** » (CBS 82873), toujours avec John Holbrook. Puis il met un terme à sa carrière de musicien et, en 1980, quitte Woodstock pour New York, où il devient producteur. A la fin des années 80, il met au point avec John Holbrook le système de prise de son TTL, rebaptisé HDRS, l'une des meilleures unités mobiles d'enregistrement. Il est de retour en France où il se consacre à la réalisation d'une anthologie de musique pour orgue (« **Organa Viventia** » et « **Organa Via** », Sony). Il reçoit plusieurs distinctions dont le *Diapason d'or*, et collabore avec Deutsch Harmonia Mundi. De 1992 à 1997 il est producteur de la musique sacrée à Notre-Dame de Paris. De 1993 à 1995, durant la guerre en Bosnie, Jean-Yves Labat part à Sarajevo enregistrer la chorale Trebevic, formée de Serbes, Croates et Bosniaques (« **Les Voix De L'Oubli** », Sony). Avec cette chorale, il organise une série de 37 concerts, de Notre-Dame de Paris au Vatican, où ils sont reçus par le pape Jean-Paul II. En 1997 il effectue des enregistrements en Azerbaïdjan, avec des artistes français, américains et azerbaïdjanais.

En 2002 il capte les orgues de Notre-Dame d'Afrique, à Alger, et conçoit quatre disques pour soutenir le témoignage œcuménique des Pères Blancs en Algérie. A partir de 2003, il est producteur et ingénieur du son du label Ad Vitam (Harmonia Mundi). En mai 2003, il enregistre en Israël et en Palestine le CD « **D'Une Seule Voix** » (Prix Siloé 2004, *Orphée d'Or* 2007 de l'Académie du Disque Lyrique). En novembre 2004, le concert *D'une seule voix* à Jérusalem réunit 120 artistes israéliens et palestiniens. En mai 2006 la tournée *D'une seule voix* passe par la France, et les spectacles se multiplient. En novembre sort le film *D'une seule voix* de Xavier de Lauzanne. En 2010-11, il réalise des productions discographiques en France et en Syrie, Jordanie, Irak... Jean-Yves Labat de Rossi est Chevalier des Arts et des Lettres.

1967 - Les Comtesses. *EP CBS EP 6245*

PAUL LABBEY

En 1969, Paul Labbey enregistre « **Mon Bel Ange Blond** »/« **Ma Romance** », de sa composition, orchestrés par Jean-Claude Vannier, produit par Vangelis Papathanassiou des Aphrodite's Child,



sur Fontana. En 1970, il propose « **Le Petit Chose** »/« **C'Est Pas La Peine** ».

1969 - Mon Bel Ange Blond. *SP Fontana 260 246*

1970 - Le Petit Chose. *SP Fontana 6010 018*



LABYRINTHE

En 1969, Labyrinthe est formé par Bernard Photzer (guitare, ex-Rebelles, Ronnie Bird, Hugues Aufray), Claude Arini (claviers, ex-Holly Guns), Raymond Bureau (basse) et Jean *Donald* Rieubon (batterie, ex-Problèmes). Chez DiscAZ, pour Gavroche Production, ils enregistrent le simple « **Les Moustiques** » de Bernard Photzer et Donald Rieubon qui compose « **Icare** » avec Jean-Louis Lefèbvre, réalisé par Claude *Chouchou* Lemoine au studio Eden Music avec Jean-Pierre Massiera. En 1970 ils reprennent « **Ne Me Quitte Pas** » de Jacques Brel, associé à « **Pourquoi Se Taire** » de Bernard Photzer et Claude Arini. Du 1er au 3 août, le festival d'Aix-en-Provence présente Labyrinthe, Chico Magnetic Band, Dynastie Crisis, les Irresistibles, Catherine Ribeiro & Alpes, Triangle, Wallace Collection avec Pete Brown & Piblokto, Leonard Cohen, Colosseum, Majority One, Mungo Jerry, Pacific Drift, Rare Bird, Titanic, Johnny Winter, etc. En 1971, Labyrinthe, avec l'arrivée de Jean-Michel Pons (chant), propose « **Si Dieu A Fait Les Hommes** » (« **Natural Man** » de Doug Kershaw, adapté par Boris Bergman) et « **Il Faut Croire A L'Amour** » de Jacques Demarny et Bernard Photzer. Ils accompagnent également Hervé Houzy (« **Toi Et Moi** »/« **Un Amour Pas Comme Les Autres** ») et Lana Grey (« **Je T'Aimerai Marie** »/« **Vivre Avec Toi** ») chez Pathé.

Bernard Photzer (guitare), Claude Arini (claviers), Raymond Bureau (basse), Donald Rieubon (batterie), complétés de Simon Vandercam (guitare) et Pierre Billon (percussions), épaulent Dick Rivers sur les albums « **Dick'n'Roll** » et, en 1972, « **The Rock Machine** » (RCA) et « **Rockin' Along** » (Shotgun). En 1972, Bernard Photzer a quitté Labyrinthe et, en 1973, en tant que B. Foxy, sort le simple « **Tu Te Traînes** »/« **Marie-Lou** » (Biram 6109 058) et, en 1974, sous le nom de Foxy, « **Chrysalis** »/« **Gueule De Bois, Gueule D'Amour** » (Gypsy CH 40176). En 1975, il rejoint Patrick Topaloff, signant « **Dans Le Trou Là Où** » avec Jean-Jacques Vuillermin (Motors). En 1978, il enregistre le 33 tours « **La Machine A Raconter L'Histoire De France** » (Barclay). Claude Arini joue avec David Rochline, François Béranger, Johnny Hallyday, Alain Bashung, Jean-Pierre Alarcen, Bill Deraime... Donald Rieubon accompagne Nino Ferrer, Jacques Dutronc, le groupe Tartempion, les Visitors et Victor Leed. En 1972, Jean-Michel Pons réalise le simple « **Je Reprends Ma Liberté** »/« **Ray Charles** » (Decca). Simon Vandercam (1945-1995) joue lui aussi avec Johnny Hallyday. Pierre Billon (fils de la chanteuse Patachou) entame une carrière solo et enregistre plusieurs 45 tours. Il compose pour Johnny Hallyday, Michel Sardou, Sylvie Vartan, etc.

1969 - Les Moustiques. *SP DiscAZ SG 166*

1970 - Ne Me Quitte Pas. *SP DiscAZ SG 194*

1971 - Si Dieu A Fait Les Hommes. *SP DiscAZ SG 268*

BERNARD LAFÉRAUD



En 1965, Bernard Laféraud, de son vrai nom Bernard Sberro, enregistre chez Vogue « **Une Fois Au Moins** », « **A L'Age Tendre** », « **Un Amour Est Passé** » et « **Dans D'Autres Mains** », de sa composition. Il enchaîne avec le super 45 tours « **Belle** », « **Après Ce Beau Temps** », « **Je Ne Fais Pas L'Affaire** » et « **Une Carte Dans Ma Manche** », orchestrés par Jean-Daniel Mercier. En italien, il sort le simple « **Ma Si... Ma Si** »/« **Bella** » (Vogue J 35095). En Espagne, un EP couple « **Une Fois Au Moins** », « **Belle** », « **Une Carte Dans Ma Manche** » et « **Je Ne Fais Pas L'Affaire** » (Hispavox-Vogue HV 27-144). En 1966 il présente « **L'Insomnie** », « **Don Quichotte** », « **Ma Demie** » et « **Toi, L'Amie De Mon Cœur** ». Il poursuit avec « **La Fin Du Monde** », « **Elisa** », « **Le Poids De Tes Cheveux** » et « **Seul Maître A Bord** », toujours de sa création, avec Jean-Daniel Mercier. En 1967 il chante « **Oui Ou Non** », « **Mais La Vie Continue** », « **Bye Bye** *(adieu Berthe)* » et « **La Demoiselle Du Cinéma** », arrangés par Jean Claudric. En juillet 1968, Bernard Laféraud propose « **Un Peu De Toi, Un Peu De Moi** », « **Ton Cœur Me Regarde** », qu'il écrit avec Claude Puterflam, et « **Jolie Virginie** » et « **J'Ai Du Vent Dans La Tête** », avec Roger Dumas, dirigés par Christian Gaubert.

1965 - Une Fois Au Moins. *EP Vogue EPL 8358*

1965 - Belle. *EP Vogue EPL 8380*

1966 - L'Insomnie. *EP Vogue EPL 8413*

1966 - La Fin Du Monde. *EP Vogue EPL 8479*

1967 - Oui Ou Non. *EP Vogue EPL 8562*

1968 - Un Peu De Toi, Un Peu De Moi. *EP Vogue EPL 8634*

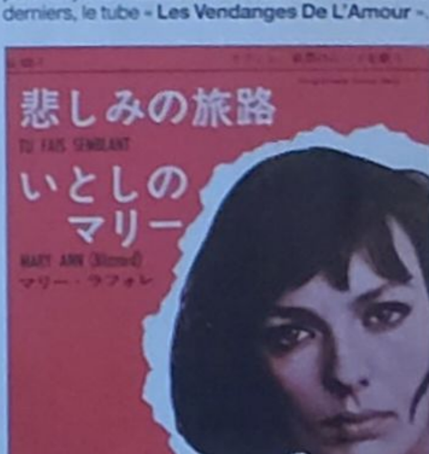


MARIE LAFORÊT

Née le 5 octobre 1939 à Soulac-sur-Mer, Maïtena Marie Brigitte Douménach, sa sœur Alexandra et leur mère connaissent les privations pendant la guerre, car son père, Jean Douménach, industriel, est prisonnier en Allemagne. A trois ans, elle subit un grave traumatisme sexuel, violée par un voisin. En mai 1945, au retour de son père, la famille s'installe à Valenciennes. Puis elle s'établit à Paris où Marie suit ses études au lycée Jean-de-La Fontaine. A l'hiver 1958 elle fréquente le cours Simon avec Jacques Higelin. En



accompagnant sa sœur, Alexandra, elle est remarquée par le metteur en scène de théâtre Raymond Rouleau qui la surnomme la *Fille aux yeux d'or*. En 1959, il l'inscrit au concours *La naissance d'une étoile* organisé par Europe N°1. Maïtena, d'une timidité maladive (suite au traumatisme subi dans son enfance), relève le défi. Elle est sélectionnée avec 56 candidates, sur 2400, et participe aux quatre épreuves éliminatoires. Le réalisateur Louis Malle, qui lui fait tourner un bout d'essai où elle chante, lui trouve son nom d'artiste, Marie Laforêt. Il lui offre le rôle principal de ses prochains films, *Liberté* et *L'Epouvantail* (mais les projets seront abandonnés), et un contrat de quatre ans avec le producteur Napoléon Murat.
A la finale, au casino de Cannes, elle présente *La Mouette*, un passage de *Six personnages en quête d'auteur*, face à Betty Schneider. Les jurés Marcel Achard, Claude Chabrol, Henri-Georges Clouzot, Pierre Delanoë, Julien Duvivier, Raoul Lévy, Louis Malle, Edouard Molinaro et Micheline Presle élisent Marie Laforêt. Du 30 avril au 15 mai, durant le Festival de Cannes, des affiches d'elle sont placardées, un avion inscrit son nom dans le ciel, et elle fait la couverture de *L'Express* puis de *Marie-Claire*. Jean-Gabriel Albicocco la fait jouer dans un court-métrage pour la télé américaine tout comme les actrices de la Nouvelle Vague Mylène Demongeot, Juliette Mayniel et Pascale Petit. Mi-juin, dans *Bonsoir Marie Laforêt* elle apparaît au volant d'une décapotable sans avoir le permis. Le 27 juin, elle effectue ses débuts à la télé à *Chez vous ce soir* de Michèle Arnaud. Interviewée par Philippe Bouvard, elle interprète deux thèmes folkloriques, l'un en japonais, l'autre en anglais, « **We Did The Water** », en s'accompagnant à la guitare.
En août, René Clément l'engage dans le film *Plein soleil*, avec Alain Delon et Maurice Ronet. En novembre, le N°13 de *Sonorama* titre *Marie Laforêt chante pour la première fois* avec sa version de « **Aïda** », et elle est interrogée par Jean-Marie Proslier. Son histoire d'amour avec Louis Malle se finit mal et les deux tournages sont annulés.
En janvier 1960 elle orne la une de *Cinémonde*. En mars, *Plein soleil* est un succès, elle fait la couverture du *Film français*. La musique, due à Nino Rota, paraît en super 45 tours (Versailles 90M312), avec elle et Alain Delon sur la pochette. Au Japon, où c'est un triomphe, sort un livre-disque (Screen Music LP/33 N°Y-22). De retour d'un séjour en Argentine, les cheveux courts, elle joue dans *Saint-Tropez blues* de Marcel Moussy, dialoguiste de François Truffaut, où elle impose son copain du cours René Simon, Jacques Higelin. En novembre, dirigée par André Hodeir, elle enregistre, avec les jazzmen Maurice Vander (piano), Pierre Michelot (contrebasse) et Hubert Rostaing (saxo), les deux morceaux du film, signés du guitariste d'Yves Montand, Henri Crolla, « **Tumbleweed** » sur un texte de Jacques Prévert et « **Saint-Tropez Blues** » sur des paroles de Minnie Danzas.
Ces deux morceaux font l'objet d'un simple au Japon sur Fontana (1002) et en France d'un EP, qui a droit à deux pochettes différentes, plus un rare 25 cm. Elle tourne dans *La Fille aux yeux d'or*, d'après le roman de Balzac, de Jean-Gabriel Albicocco, son fiancé. Le 5 décembre, Marie passe dans *A l'Ecole des vedettes*. En 1961, elle enchaîne avec le long métrage *Leviathan*, tiré du livre de Julien Green, de Leonard Keigel. Dans *Les Amours célèbres*, film à sketches de Michel Boisrond, elle joue dans *Les Comédiennes*. Le 22 août, à Venise, est présenté *La Fille aux yeux d'or*, couronné d'un *Lion d'argent*. Le 9 septembre, à Paris, Marie Laforêt épouse Jean-Gabriel Albicocco (1936-2001). Le 19 décembre, pour le téléfilm *Le Rouge et le Noir* de Pierre Cardinal, d'après le roman de Stendhal, elle est en couverture de *Télé Magazine*.
Le 31 décembre, elle chante le traditionnel sud-américain « **La Patenera** » dans *Vœux à tous vents* avec Gilbert Bécaud, Bourvil, Georges Brassens, Colette Deréal, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Joël Holmès, René-Louis Lafforgue, Jerry Mengo, Michel Simon, Michel Sydney, Vince Taylor, Georges Ulmer et Sylvie Vartan.
En 1962, elle tourne un court-métrage de quatre minutes, *Los 4 golpes (Les 4 coups)* de et avec François Truffaut (resté inédit, montré à la Cinémathèque en 2014). Le producteur Henry Deutchmeister acquiert les droits du livre *Le Rat d'Amérique* de Jacques Lanzmann (futur parolier de Jacques Dutronc). Il demande à ce dernier et à Jean-Gabriel Albicocco d'écrire le scénario avec en vedettes Charles Aznavour et Marie Laforêt. Le tournage au Chili et en Bolivie est difficile. Le duo-vedette fait la une du *Film français*, *Jeunesse Cinéma*, etc. En Amérique du Sud, les retards se multiplient. Marie Laforêt et Jean-Gabriel Albicocco se déchirent et la script, Christine Delbo, sa meilleure amie, disparaît dans un accident d'avion au Pérou. Pendant ce temps, *Leviathan*, aussi intitulé *La Nuit du péché*, bien que *Grand Prix de la critique* à la Biennale de Venise, est un échec.
A son retour en France, Michel Deville la fait jouer dans *A cause, à cause d'une femme* avec Mylène Demongeot et Jacques Charrier, le mari de Brigitte Bardot. En janvier 1963, Marie Laforêt signe avec Roger Marouani, directeur artistique chez Festival. Début avril, elle part au Japon, pour la *Semaine du Film français* à Tokyo où elle reçoit le prix de l'actrice étrangère la plus populaire. Avec Alain Delon et François Truffaut, elle présente *La Fille aux yeux d'or*. La BOF, de Narciso Yepes, sort en EP (Fontana 460 805) et au Japon en 33 tours (Philips FD-2077). Le 19 mai, *Le Rat d'Amérique*, sélection française au Festival de Cannes, est projeté en présence de Charles Aznavour, Jacques Lanzmann, Jean-Gabriel Albicocco et Marie Laforêt. En mai, son premier super 45 tours à la pochette ouvrante, comme beaucoup de ses EP chez Festival, orchestré par André Popp, propose en face A « **Tu Fais Semblant** » (« **Railroad Boy** » de Joan Baez), adapté par Danyel Gérard et Michel Jourdan et, dû à ces derniers, le tube « **Les Vendanges De L'Amour** ».





En face B figurent « **Mary Ann** » d'Harlan Howard, soit Claude-Henri Vic, sur un texte d'Eddy Marnay, et « **Les Jeunes Filles** » de Michel Aubert.
Le 15 mai les éditions Gautier-Langereau avec une pochette ornée d'un dessin, couplé au livre *La Conquête de l'Ouest*, publient son deuxième super 45 tours. Il contient « **Blowin' In The Wind** » de Bob Dylan, suite au succès de la version de Peter, Paul & Mary dont elle reprend « **Flora** » (« **Lily Of The West** »), avec à la guitare acoustique Jacques Higelin, « **House Of The Rising Sun** » via Bob Dylan (popularisé en 1964 par les Animals, « **Le Pénitencier** » par Johnny Hallyday) et « **Banks Of The Ohio** » d'après Joan Baez, arrangés par André Popp. Festival l'édite avec une autre pochette, montrant Marie en photo. En juin, Barclay sort le EP (70534) et l'album (80198) de la musique du film *Le Rat d'Amérique*, de Georges Garvarentz, avec Charles Aznavour et Marie sur la pochette. Le 24 juin, elle interprète « **Tu Fais Semblant** » à *Toute la chanson* avec Frank Alamo, Jacques Brel, Petula Clark, François Deguelt, Annie Duparc, Françoise Hardy, Jeanne Moreau, Henri Salvador, Sheila, Sylvie Vartan et John William. Le 14 juillet, elle présente à nouveau ce morceau et « **Les Vendanges De L'Amour** » à *Discorama* avec le Trio Chantecler.
Dans le feuilleton TV *Belphégor* de Claude Barma, Yves Renier offre à Christine Delaroche le disque « **Les Vendanges De L'Amour** ». Le 12 septembre paraît en Italie le simple « **Les Vendanges De L'Amour** »/« **Tu Fais Semblant** » (Festival FX 105) en français, suivi, le 20, des versions en italien dues à Daniele Pace, « **La Vendemmia Dell'Amore** »/« **Che Male C'E** » (FX 109). Le 12 octobre, Jean-Christophe Averty crée *Les Raisins verts* où Marie chante « **Flora** ». Le 8 décembre, elle interprète « **Blowin' In The Wind** » à *Discorama*, alors que sort son super 45 tours *Vol. 3*. avec « **Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles ?** » (« **What Makes Little Girls Cry** » de Bob Crewe et Bob Gaudio pour les Victorians), traduit par Eddy Marnay, et « **Mais Si Loin De Moi** » (« **He's So Near** *(Yet So Far Away)* » de Jean Thomas, adapté par Bernard Michel), arrangés par Jean Claudric avec les Surfs dans les chœurs. La face B offre « **Au Cœur De L'Automne** » d'Armand Canfora et Michel Jourdan qui signe « **L'Amour En Fleurs** » avec André Popp. Fin décembre, elle est de retour en Italie à *La Fiera dei sogni*, sur la RAI, avec « **La Vendemmia Dell'Amore** ». En janvier 1964 paraît le simple, « **Ils S'En Vont Sur Un Nuage** » d'Armand Canfora, thème de *Bonne nuit les petits (Nounours & Pimprenelle)*, sur des paroles de Michel Jourdan, orchestré par André Popp, et, au verso, « **Au Cœur De L'Automne** ».
Au Japon sort le 45 tours « **Blowin' In The Wind** »/« **House Of The Rising Sun** » (Columbia LL 3122). Le 10 février est édité le simple en italien de deux chansons originales, « **E Giusto** » de Roberto Livraghi et Franco Specchia, et « **Una Noia Senza Fine** » d'Alessandra Ciotti et Frederico Polito (FX 116). En février paraît aussi le EP « **Chante Pour Les Enfants** » avec « **Ils S'En Vont Sur Un Nuage** », plus les traditionnels « **Le Roi A Fait Battre Tambour** », « **V'là L'Bon Vent** » et « **Aux Marches Du Palais** », accompagnée par



Barthélemy Rosso à la guitare. Avec Guy Béart, sous licence Festival, Marie Laforêt offre le duo « **Frantz** », inspiré du folklore autrichien. Elle ne figure pas sur la pochette où Geneviève Galéa, la maman d'Emmanuelle Béart, apparaît avec Guy Béart. En mars le super 45 tours « **Chante En Italien** » réunit « **La Vendemmia Dell'Amore** », avec un mixage différent de celui paru en Italie, « **E Giusto** », « **Una Noia Senza Fine** » et « **Che Male C'E** ». En avril, Columbia-Japon publie, dans cette langue, « **Tu Fais Semblant** »/« **House Of The Rising Sun** » (Columbia LL 511), puis la version française de « **Tu Fais Semblant** » avec au verso « **Mary Ann** » (LL 535). L'inédit « **Johnny Guitar** », du film de Nicholas Ray, sur une musique de Victor Young, en revanche ne sort pas.

Le 13 avril, Marie chante « **Aux Marches Du Palais** » aux *Raisins verts* avec Michèle Arnaud, Lény Escudero, France Gall, Corinne Marchand, Yves Montand, Memphis Slim. Le 16, elle interprête « **Frantz** » avec Guy Béart à *Demandez le programme*. Toujours à la mi-avril mais sur la RAI a lieu le *Show Marie Laforêt*, en Italie, avec l'animateur Jacques Sernas et le groupe belge les Cousins. Au cinéma, elle joue dans *La Chasse à l'homme* d'Edouard Molinaro, avec Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy, Francis Blanche, Bernard Blier, Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Marie Dubois, Micheline Presle, Claude Rich et Michel Serrault. Le 3 mai, avec Pierre Barouh et Romuald, Denise Glaser la reçoit à *Discorama* dans « **Frantz** » avec Guy Béart et « **Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles** ». Et, le 31 mai, elle triomphe avec « **Viens Sur La Montagne** » à *Télé dimanche*, avec les Surfs. En juin, le EP *Vol. 6* réunit le tube « **Viens Sur La Montagne** » (« **Tell It On The Mountain** » de Peter Yarrow, Paul Stookey & Mary Travers, adapté par Hubert Ithier), « **Les Noces De Campagne** » d'André Popp et Jean Cosmos, « **Un Amour Qui S'Est Eteint** » (« **Una Noia Senza Fine** », traduit par Michel Jourdan) et « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** » de Jean-Pierre Bourtayre et Frank Gérald. Le tout est arrangé par André Popp.

Le 15 juin, Marie Laforêt participe à *La grande Farandole* avec les Brothers Four, France Gall, Michel Legrand, Jean-Claude Massoulier, Virginia Vee et, le 19, elle présente « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** » à *Chanson pour une caméra* avec Bourvil. Ses talents polyglottes font qu'elle enregistre en français, anglais, italien, allemand, espagnol et japonais ! Le 16 juillet, en Italie, paraît le simple avec la première version de « **La Playa** », baptisée « **E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me** ». En face B figure « **Scrivimi Qualcosa** » (« **Au Cœur De L'Automne** ») (FX 121). Dans ce pays, « **La Vendemmia Dell'Amore** » reçoit le prix du *Juke box d'or*. La revue *Quei favolosi anni 60* répertorie les disques les plus vendus pour 1964 et Marie Laforêt est 3e avec ce tube derrière Bobby Solo (« **Una Lacrima Sul Viso** ») et Gianni Morandi (« **In Ginocchio Da Te** »). La France lui décerne le *Grand Prix de la Chanson 64* pour « **Les Vendanges De L'Amour** » et Radio Luxembourg fait de « **Viens Sur La Montagne** » le *Grand Prix de la Chanson de l'été 64*. En Allemagne sort le simple « **Mach Mir Nichts Vor** » (« **Tu Fais Semblant** »)/« **Immer Wieder Son-**



nenschein » (« **Les Vendanges De L'Amour** ») (Festival-International IN 3030), aussi édité en France. L'Espagne a droit au EP *Vol. 3* en français (Festival HF 37-56) plus « **Canta En Español** », avec « **Y Volvamos Al Amor** » (« **Les Vendanges De L'Amour** ») et « **Por Que Fingir** » (« **Tu Fais Semblant** »), couplés à « **Viens Sur La Montagne** » et « **Les Noces De Campagne** » (Festival HF 37-59).
Le 6 août son premier 33 tours est publié en Italie, avant la France. « **La Cantante Dagli Occhi D'Oro** » (FXL 10002), en plus de « **La Vendemmia Dell'Amore** », « **Che Male C'E** », « **E Giusto** », « **E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me** » et « **Scrivimi Qualcosa** », offre les inédits « **Drina** » (d'après un thème slave), « **Un Foulard Di Seta Blu** » (« **L'Amour En Fleurs** »), « **Vent' Anni O Poco Più** » (« **Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles** »), « **Forse Si, Forse No** » (« **Mais Si Loin De Moi** »), « **Le Nozze Di Campagna** » (« **Les Noces De Campagne** »), « **Io T'Amerò Finchè Non Pioverà** » (« **L'Amour Qu'Il Fera Demain** »), tous traduits par Daniele Pace sauf « **Non Dirmi Cosa Pensi** » (« **Viens Sur La Montagne** ») adapté par Giulio Rapetti *dit* Mogol. Les 23 et 29 août, deux récitals en studio sont diffusés sur Radio Luxembourg et Radio Monte-Carlo, et le 26 septembre un autre de 45 minutes sur RTB2 en Belgique.
Ce même mois, Marie Laforêt tourne *La Soldatesse* de l'Italien Valerio Zurlini, en Yougoslavie, avec Anna Karina et Léa Massari. Le 22 septembre sort le film *La Chasse à l'homme*. Son EP *Vol. 7* présente « **La Tendresse** » de Hubert Giraud et Noël Roux (également au répertoire de Bourvil), « **La Plage** » (« **La Playa** » de Jo Van Wetter, sur un texte de Pierre Barouh, en concurrence avec l'ex-guitariste des Champions, Claude Ciari), « **Après Toi Qui Sait** » de Joss Baselli, Armand Canfora et Michel Jourdan, et « **L'Arbre Qui Pleure** » (« **O Willow Waly** » du Kingston Trio, adapté par Eddy Marnay). En octobre paraît son premier 33 tours en France avec « **Viens Sur La Montagne** », « **Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles** », « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** » (dans une prise différente du EP), « **La Tendresse** », « **La Tour De Babel** » (de Guy Béart), « **Après Toi Qui Sait** », « **Un Amour Qui S'Est Eteint** », « **La Plage** », « **Les Noces De Campagne** », « **L'Arbre Qui Pleure** », « **Blowin' In The Wind** » et « **Les Vendanges De L'Amour** ». Au Japon sort l'album « **Chante L'Amour** » (Columbia SL 1174).
Fin novembre, Marie Laforêt est à Madrid pour l'édition de deux super 45 tours espagnols. Le premier couple « **La Plage** », « **La Tour De Babel** », « **Un Amour Qui S'Est Eteint** » et « **Après Toi Qui Sait** » (Festival HF 37-62). Le second réunit « **La Tendresse** », « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** », « **The House Of The Rising Sun** » et « **L'Arbre Qui Pleure** » (HF 37-63). On la voit en une de *Télé 7 Jours, La Semaine Radio Télé, Capri, Nous les garçons et les filles*, etc., mais pas de *Salut Les Copains* qui lui consacre néanmoins l'article *Qui es-tu Marie Laforêt ?* En décembre, elle crée « **La Bague Au Doigt** » durant le tournage de *Cent briques et des tuiles* de Pierre Grimblat avec Jean-Claude Brialy et Jean-Pierre Marielle. Le 10 janvier 1965, elle est en couverture de *Télérama* pour son passage, le 11, à *Ni figue, ni raisin*, de Jean-Christophe Averty avec Serge Gainsbourg. En Italie sort le simple « **Le Nozze Di Campagna** » (« **Les Noces De Campagne** »)/« **Un Foulard Di Seta Blu** » (« **L'Amour En Fleurs** »), extrait de l'album d'août 1964.



Le 7 mars 1965, Marie propose ses conseils de beauté à *Dim dam dom*, sur la 2e chaîne. Le 31, elle est à *Tête de bois & Tendres années* d'Albert Raisner pour le spécial *10e anniversaire du rock* avec les Animals, Hugues Aufray, Claude Bolling, Claude Ciari, Petula Clark, Claude François, Danyel Gérard, Nancy Holloway, Manfred Mann, Guy Mardel, les Missiles, Eddy Mitchell, Monty, Dick Rivers, John William et, en duplex de Liverpool, Gene Vincent. Le 9 avril, sort le film *Cent briques et des tuiles (How Not To Rob A Department Store* aux USA). Le 17 avril, la 1re chaîne diffuse le téléfilm *La Redevance du fantôme* de Robert Enrico, tourné à La Rochelle, d'après une nouvelle de Henry James, Prix Albert Ollivier 1966. Dans un cabaret, elle interprète en anglais « **Katy Cruel** » et « **Loddy Lo** », restés longtemps inédits (jusqu'en 1998 dans l'intégrale Festival chez Magic). Toujours en 1965, au cinéma, Marie Laforêt incarne Marie-Chantal, s'inspirant plus ou moins de la femme snob inventée par Jacques Chazot. Au Maroc, le réalisateur Claude Chabrol donne sa vision d'un James Bond féminin dans *Marie-Chantal contre le Dr Khâ*, avec Stéphane Audran, Charles Denner, Roger Hanin, Serge Reggiani. Et on la voit dans *La Soldatesse (des filles pour l'armée)*, Prix spécial d'Argent au Festival du Film international de Moscou.
En juin, le super 45 tours *Vol. 8* aligne « **Katy Cruelle** » des New Christy Minstrels, adapté par Pierre Barouh, aussi repris par Joe Dassin. « **Entre Toi Et Moi** » est dû à son chef d'orchestre André Popp avec Pierre Cour. « **La Bague Au Doigt** », de Georges Garvarentz, Nicolas Pérides et Maurice Falconnier, est la seconde version du générique du film *Cent briques et des tuiles*. Dans « **Ma Chanson Faite Pour Toi** » (« **No Tears For Johnny** » de Tom Springfield, traduite par Michel Jourdan), Marie double sa voix. Le 10 juin, elle revient à *Tête de bois & Tendres années*, avec Akim, Richard Anthony, Eddy Mitchell, Gianni Morandi, Claude Nougaro et Sheila. Pathé-Cinéma propose le portrait *Marie Laforêt chante...*, où elle interprète « **La Tendresse** » et « **Katy Cruelle** » avec un extrait du film *La Fille aux yeux d'or* et une séquence dans son appartement de la rue de Grenelle.
En juillet paraît au Japon le 33 tours « **La Plage** » (Columbia SL 1188) avec « **La Tendresse** », « **L'Arbre Qui Pleure** », « **La Tour De Babel** », « **Aux Marches Du Palais** », « **Les Noces De Campagne** », « **House Of The Rising Sun** », « **Après Toi Qui Sait** », « **Viens Sur La Montagne** », « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** », « **Les Vendanges De L'Amour** ». Le 25 août sort le film *Marie-Chantal contre le Dr Khâ*. La musique, signée Pierre Jansen, est publiée en 1991 (CD Hortensia FMC 531). Aux Etats-Unis est édité l'album « **The Fresh New Voice From France** » (MGM E-4311) sous-titré *The Fruits Of Love* d'après « **Les Vendanges De L'Amour** » avec dix titres en français (« **L'Arbre Qui Pleure** », « **La Bague Au Doigt** », « **V'Là L'Bon Vent** », « **Les Noces De Campagne** », « **Aux Marches Du Palais** », « **Un Amour Qui S'est Eteint** », « **Viens Sur La Montagne** », « **La Tour De Babel** » et « **L'Amour En Fleurs** ») et deux en anglais, « **When You Start Your Loving** » (« **La Tendresse** ») et « **Everything I Know** » (« **Après Toi Qui Sait** »). « **La Playa** » (reprise en espagnol de « **La Plage** ») marche bien en Amérique latine, générant le EP « **Canta En Español** », complété de « **Dos Enamorados** » (« **Au Cœur De L'Automne** »), plus « **Katy Cruelle** » et « **Entre Toi Et Moi** ». L'édition mexicaine, sur Gamma, est illustrée d'une photo du film *Saint-Tropez blues*. En Italie, Marie Laforêt se produit dans deux shows télé, *Johnny Sera*, animé par le chanteur Johnny Dorelli, et *Le Nostre serate*, avec Annie Girardot et Giorgio Gaber, où elle chante « **E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me** ». Le 27 août 1965 elle donne de nouveaux conseils de maquillage à *Dim, dam, dom*. Enceinte, divorcée du metteur en scène Jean-Gabriel Albicocco, Marie Laforêt se remarie avec l'homme d'affaires juif marocain Judas Azuelos dont elle a deux enfants, Elise Bethsabée Lisa Azuelos née le 6 novembre 1965 (réalisatrice du film *LOL*) et Jean-Mehdi-Abraham Azuelos, le 17 septembre 1967.



Le 29 octobre 1965, Marie Laforêt reprend « **Katy Cruelle** » et « **La Bague Au Doigt** » à *Chez vous ce soir*, alors que paraît le super 45 tours *Vol. 9*, aussi publié au Portugal, avec « **A Demain My Darling** » (« **The Sha La La Song** » de Marianne Faithfull, adapté par Robert Gall, le papa de France Gall), « **Viens** » de Joss Baselli, Armand Canfora et Michel Jourdan, « **Ah ! Dites, Dites** » d'Eddy Marnay et André Popp qui compose « **Julie Crèvecœur** » avec Gérard Néry, indicatif de ce feuilleton sur Radio-Luxembourg, station à l'origine du label Festival. En novembre, le EP « **A Demain My Darling** » génère son « **Album 2** », en pochette double ou simple, avec « **La Fleur Sans Nom** » d'André Popp et Hubert Ballay, « **Parce Que Tu T'En Vas** » (« **I Remembered How To Cry** » de Babbity Blue, transcrit par Eddy Marnay), « **L'Orage** » d'Armand Canfora et Michel Jourdan, « **Coule Doux** » (« **Hush A Bye** » de Peter Yarrow et Paul Stookey de Peter, Paul & Mary, traduit par Pierre Delanoë), « **La Flûte Magique** » (« **El Condor Pasa** » d'après l'Argentin Jorge Milchberg avec son groupe Los Incas, adapté par Michel Jourdan), « **On N'Oublie Jamais** » de Jean-Claude Massoulier et André Popp qui signe « **Entre Toi Et Moi** » avec Pierre Cour, « **Plus Je T'Aime** » de Michel Jourdan et Francis Blancheri, plus « **Katy Cruelle** », « **A Demain My Darling** », « **Viens** » et « **La Bague Au Doigt** ».

De l'autre côté des Alpes paraissent les versions



italiennes de « **A Demain My Darling** » et « **Viens** » : « **A Domani Amore** » et « **Si** ». En décembre, Marie Laforêt fait la une de *La Semaine Radio Télé* pour sa prestation, le 22, à *Tête de bois & Tendres années* avec Adamo, Hugues Aufray, Herman's Hermits, Thierry Vincent, le 24, à *Tous pour douze*, émission de Noël de la TV suisse, et, le 26, à *Discorama* où elle chante « **Katy Cruelle** ».

Le 8 janvier 1966, elle est à *Jeunesse oblige* avec Joe Dassin, Nancy Holloway, Michel Paje, les Surfs, etc. Le 31 janvier elle passe à *Douche écossaise* de Jean-Christophe Averty, avec Gilles Dreu, Christine Lebail, Monty, Claude Nougaro, Catherine Ribeiro, Stella, Them et Dionne Warwick.

Le 1er février, à *Studio 4*, elle interprète « **A Demain My Darling** » avec Liz Brady, Dalida, Jean-Jacques Debout, Claude Nougaro et les Surfs. En mars, Marie Laforêt reprend le hit de Simon & Garfunkel « **The Sounds Of Silence** » en « **La Voix Du Silence** » (aussi au répertoire de Georges Chatelain, dont elle enregistrera une autre adaptation en 1968), sur des paroles de Pierre Saka (également chanté par Richard Anthony), sur son EP *Vol. 10*, avec « **Siffle, Siffle Ma Fille** » de Joe Dassin et Jean-Michel Rivat, plus « **Je T'Attends** » d'André Popp et Roger Dumas, et « **L'Orage** » d'Armand Canfora et Michel Jourdan. Le 20 mars elle propose « **La Voix Du Silence** » et « **Siffle, Siffle Ma Fille** » à *Discorama*. Le 2 avril, elle reprend ce dernier titre à *La grande Lucarne* avec Benjamin, Georgie Fame, Nino Ferrer, Claude Nougaro, Sheila, Nancy Sinatra et Sylvie Vartan. Le 23 mai elle est à *Bras dessus, Bras dessous*. En juin, sa version de « **Paint It Black** » des Rolling Stones, « **Marie Douceur, Marie Colère** », sur un texte de Michel Jourdan, arrangé par Syd Dale, est une réussite. Ce super 45 tours *Vol. 11* est enrichi de « **Je Voudrais Tant Que Tu Comprennes** » de Georges Pirault et Francis Lai qui assure l'orchestration, « **Toi Qui Dors** » (« **Ballad Of The Carpenter** » d'Ewan MacColl, transcrit par Gilles Thibaut), et « **La Moisson** » (« **Andiamo A Mietere Il Grano** » de Gatti Rossi et Marcello Marrocchi, traduit par Marie Laforêt sous le pseudonyme de Françoise They), dirigés par André Popp. Le 25 juillet elle interprète « **A Demain My Darling** » à *Cocktail variétés* avec Hugues Aufray, Jean Ferrat et Juliette Gréco. Le 31 août, elle est à l'affiche du film *Des filles pour l'armée (la soldatesse)* de Vale-



rio Zurlini. Le 10 septembre, elle passe dans *Variété d'un casino* avec Alain Barrière, Pierre Perret et Régine. Le 2 novembre, invitée de *Bienvenue chez Guy Béart*, avec les Enfants Terribles et les Troubadours, Marie Laforêt chante « **Manchester Et Liverpool** » d'André Popp et Eddy Marnay, sur son EP *Vol. 12*, complété de « **Pourquoi Ces Nuages ?** » (« **Storm** » de Shawn Phillips, adapté par Eddy Marnay, supervisé par Syd Dale), « **Prenons Le Temps** » de Danyel Gérard et Ralph Bernet, et « **Sur Le Chemin Des Andes** », d'après « **El Condor Pasa** » de Los Incas arrangé par Jorge Milchberg, avec de nouvelles paroles de Michel Jourdan et Marie Laforêt, différent de sa première interprétation, « **La Flûte Magique** ».

Le 31 décembre, à *Réveillon 66*, elle chante « **Manchester Et Liverpool** » avec Antoine, Hugues Aufray, Petula Clark, Dani, Joe Dassin, Michel Delpech, Nino Ferrer, France Gall, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Chantal Kelly, Eddy Mitchell, Claude Nougaro, Michel Polnareff, Claude de Righi, Sheila, Stone et Sylvie Vartan pour la partie francophone. Les Beatles, Manfred Mann, Moody Blues, Alan Price, Percy Sledge et Sonny & Cher composent la sélection étrangère. Cette émission télévisée de la Saint-Sylvestre est présentée par le Président Rosko avec les Sharks.

Le 14 janvier 1967, Marie Laforêt, qui s'est fait refaire le nez, interprète « **Manchester Et Liverpool** » à *Douce France* d'André Salvet, avec Pascal Danel, Line & Willy, Monty, Annie Philippe, Surfs et Hervé Vilard. Le 29 elle est la vedette de *Télé dimanche*. En février, son « **Album 3** » regroupe les morceaux de ses trois derniers super 45 tours, « **Manchester Et Liverpool** », « **Marie Douceur, Marie Colère** » et « **Siffle, Siffle Ma Fille** », plus « **Aux Marches Du Palais** » du EP « **Chante Pour Les Enfants** » de 1964, au détriment de « **Sur Le Chemin Des Andes** » déjà paru sur le LP précédent dans la version « **La Flûte Magique** ».

Le 9 février 1967, Marie Laforêt reprend « **Frantz** » de Guy Béart au *Palmarès des chansons* de Guy Lux, avec Françoise Fabian, Nino Ferrer, Françoise Hardy et Patachou. Le 5 mars, elle est à la soirée du 1er tour des législatives avec Antoine, Lucky Blondo, Dalida, Joe Dassin, Noël Deschamps, Nino Ferrer, Claude François, Serge





Gainsbourg, Annie Girardot, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Eddy Mitchell, Claude Nougaro, Annie Philippe, Michel Polnareff, Erick Saint-Laurent, Henri Salvador, Stone, Surfs, Sylvie Vartan, Hervé Vilard, etc. En avril, son super 45 tours *Vol. 13* offre « **Mon Amour, Mon Ami** » et « **Sébastien** » d'André Popp et Eddy Marnay, « **Je Suis Folle De Vous** » d'Anne Izola et Christian Sarrel, et « **Mon Village Au Fond De L'Eau** » de Joss Baselli, Armand Canfora et Michel Jourdan, toujours avec André Popp. Le 26 mai, Marie Laforêt est à *Tilt magazine* de Michèle Arnaud, animé par Michel Drucker, où elle chante « **Mon Amour, Mon Ami** » qu'elle reprend, les 8 et 15 juin, à *Qui marions-nous ?* avec Noël Deschamps, Claude François, Jacqueline François, Geneviève Grad, Anna Karina etc.

Le 29 juin, elle revient à *Tilt* avec Adamo, Richard Anthony, Hugues Aufray, Georges Brassens, Charlots, Georges Chelon, Joe Dassin, Jacques Dutronc, Claude François, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Mireille Mathieu, Michel Polnareff, Régine, Line Renaud, Sandie Shaw, Sheila, Stella et Dominique Walter. Le 9 juillet, elle est à *Discorama*, avec Joe Dassin et Patoune, où elle interprète « **Je Suis Folle De Vous** » et « **Mon Amour, Mon Ami** » qu'elle présente de nouveau, avec « **Sébastien** », à *Dim dam dom* avec Richard Anthony, Jacques Dutronc, Easybeats, Michel Fugain, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Eddy Mitchell, Anne Vanderlove, Sylvie Vartan et Dominique Walter. Le 16 août sort le film *Le Treizième caprice* de Roger Boussinot. Le 17 septembre elle donne naissance à son fils, Jean-Mehdi-Abraham, alliant les religions chrétienne, musulmane et juive. Mais, en décembre, ses parents, Marie Laforêt et Judas Azuelos, se séparent. Entre-temps, en octobre, elle enregistre « **Ivan, Boris Et Moi** » d'Emil Stern et Eddy Marnay. Ce dernier signe avec André Popp, « **Pour Celui Qui Viendra** » (en versions 45 et 33 tours différentes) et « **Tom** » sur ce EP *Vol. 14*, incluant « **Je Ne Peux Rien Promettre** » de Michel Jourdan et Michel Fugain (autre artiste Festival).

Le 21 octobre la télé diffuse un *Portrait de Marie Laforêt*, dû à Michèle Arnaud et Pierre Koralnik, avec une interview sans concession par Jacques Lanzmann, où elle chante « **Sébastien** », « **Flora** », « **Manchester Et Liverpool** », « **La Tour De Babel** », « **Pour Celui Qui Viendra** », « **Aux Marches Du Palais** », « **Derrière Chez Moi** », « **Il Silenzio** », « **Simon** », « **Yvan, Boris Et Moi** », « **House Of The Rising Sun** », « **La Parenera** », « **Blowin' In The Wind** », « **La Tendresse** », « **Je Voudrais Tant Que Tu Comprennes** », « **Katy Cruelle** » et « **Mon Amour, Mon Ami** ». Le 1er novembre, à *Sacha Show*, elle interprète « **Ivan, Boris et Moi** », avec Richard Anthony, Gilbert Bécaud, Serge Gainsbourg, Annie Girardot, les Parisiennes, Troubadours et Sylvie Vartan. Le 18, elle passe à *Allegro* avec Richard Anthony, Estella Blain, les Chants, Annie Cordy, Pia Colombo, Annie Girardot, Scott McKenzie, Guy Marchand, Alex Métayer et Pierre Perret. En décembre sort le film *Jack Of Diamonds*, de Don Taylor, titré en France *Diamant d'as*. C'est sa dernière apparition au cinéma avant longtemps, dans les années 70. En attendant, le 16 janvier 1968, avec Antoine, Barbara, Dani, Mireille Darc, Julie Dassin et Françoise Sagan, Marie Laforêt applaudit Prince Buster, Joe Dassin et Régine à l'Olympia. Le 20 elle chante « **Tom** » à *La grande Farandole*, et, le 28, à *Des goûts & des couleurs* avec Antoine, Mireille Darc, Jacques Dutronc, Françoise Hardy, Pierre Louki, Pierre Perret, Serge Reggiani et Marie-Blanche Vergne. Le 11 février, sur la 2e chaîne, au *Petit dimanche illustré*, elle interprète « **V'Là L'Bon Vent** » et « **Je Suis Folle De Vous** », et, le 17, aux *Grands enfants*. En mars paraît le super 45 tours *Vol. 15*, « **Le Lit De Lola** » d'André Popp et Eddy Marnay, « **Qu'Y A-T'Il De Changé ?** » d'Yves Gilbert et Serge Lama, « **Et Si Je T'Aime** » (« **Sunday Morning** » de Spanky & Our Gang, adapté par Michel Jourdan) et « **A La Gare De Manhattan** » d'André Popp et Pierre Cour. Le 27 mars elle chante « **Le Lit De Lola** » à *Tilt* avec Hugues Aufray, Michèle Arnaud, Beatles, Georges Chelon, David Christie, Dani, Jacques Dutronc, Françoise Hardy, Jacqueline Huet et Sheila.

Le 14 avril, Marie reprend « **Le Lit De Lola** » et « **Qu'Y A-T-Il De Changé ?** » à *Dim dam dom* avec David Christie, Mireille Darc, Joe Dassin, Jean-Jacques Debout & Françoise Pourcel, France Gall, Grapefruit, Johnny Hallyday, Guy Marchand, Elis Regina et Sheila. Le 5 mai, elle interprète « **A La Gare De Manhattan** » à *Au risque de vous plaire* avec Anne Andersen, Annie Flore, Chantal Kelly, Régine, etc. Son « **Album 4** » est une compilation de ses trois derniers EP, « **Le Lit De Lola** », « **Ivan, Boris Et Moi** » et « **Mon Amour, Mon Ami** ». Les prises inédites de ces deux derniers morceaux sont incluses dans le volume 5 de l'intégrale CD Magic. La pochette est ornée d'un portrait signé Just Jaeckin. En juillet, le super 45 tours « **Autour Du Monde** », est l'unique *Vol. 1* de cette série, avec « **El Polo** », thème du folklore arrangé par Jorge Milchberg, le traditionnel « **L'Air Que Tu Jouais Pour Moi** », avec des paroles de Marie Laforêt, « **Le Tengo Rabia Al Silencio** » d'Atahualpa Yupanqui et une nouvelle version de « **House Of The Rising Sun** ». Le 18 juillet, elle effectue ses débuts sur scène à Trouville mais cela ne se passe pas bien, suite à des problèmes de sono. En revanche, le 15 août, à la Fête de la Bière à Colmar, elle fait un triomphe.

Entre-temps, le 28 juillet, à *Au risque de vous plaire*, elle reprend « **Ivan, Boris Et Moi** » et « **A La Gare De Manhattan** », avec Jean-Claude Annoux, Frédéric Botton, Julien Clerc, Christine Delaroche, Joe Dassin, Claire Dixon, Jacques Dutronc, Gérard Manset, Guy Marchand, Michaele, Eddy Mitchell, Anne-Marie Peysson, Annie Philippe, Liliane Saint-Pierre, Stella et Dominique Walter. Le 24 septembre, Marie Laforêt propose « **El Polo** » à *Tous en scène* avec Graeme Allwright, Guy Béart, Charlots, Nicole Croisille, Enfants Terribles, Serge Gainsbourg, Françoise Hardy, Guy Marchand, Eddy Mitchell, Moody Blues, Claude Nougaro, Jean Sablon, Sandie Shaw et Charles Trenet. En octobre, elle se produit en Amérique du Sud et au Mexique où elle est la chanteuse française la plus populaire, avant d'enthousiasmer le public de Montréal. Le 26 octobre elle interprète « **Mais Mon Cœur Est Vide** » et « **Que Calor La Vida** » (« **Callow La Vita** » qui donne « **The Red Balloon** » par le Dave Clark Five) sur un texte de Françoise They (soit





Marie Laforêt) et Bernard Macaire, à *Quatre temps* avec Pascale Audret, Hugues Aufray, Julien Clerc, Equals, Serge Gainsbourg, Irrésistibles, Boby Lapointe, Barbra Streisand.

« **Que Calor La Vida** » paraît sur son super 45 tours *Vol. 16*, avec « **Mais Mon Cœur Est Vide** » de Marian Marciak et Françoise Dorin, « **La Valse Des Petits Chiens Blancs** » de Cécile Caulier et André Popp qui arrange ce disque avec Francis Lai qui compose « **Requiem Pour Trois Mariages** » avec Yves Stéphane (avec une prise différente dans l'intégrale CD Magic). Ces quatre titres sont à la base de l'album « **Que Calor La Vida** », plus ceux du EP « **El Polo** » avec « **L'Air Que Tu Jouais Pour Moi** » et « **Le Tengo Rabia Al Silencio** », moins « **House Of The Rising Sun** ». Trois inédits sont à son menu, « **Toi, Nos Enfants Et Moi** » de Charles Level et Jean-Pierre Lang, « **Je N'Ai Rien Appris** » (« **Both Sides Now** » de Joni Mitchell, adapté par Eddy Marnay), « **Aime-Moi Jusqu'A Demain** » de Jean Fredenucci (ex-Cinq Gentlemen), plus les reprises de « **L'Amour En Fleurs** » de 1963, et « **Julie Crèvecœur** » de 1965. Le 5 novembre 1968, Marie Laforêt chante « **Que Calor La Vida** » et « **La Valse Des Petits Chiens Blancs** » à *Musique album* avec Richard Anthony, Hugues Aufray, Charles Aznavour, Sunlights.

Le 24 novembre elle propose « **Que Calor La Vida** » et « **Requiem Pour Trois Mariages** » à *Discorama* avec Pascal Danel et les Pop Tops, et le 29 elle est à *Au risque de vous plaire* avec Charles Aznavour, Estella Blain, Julien Clerc, Gérard Manset, Mouloudji, Orlane Paquin, Parisiennes et Tina. Le 31 décembre, Guy Job, Michel Taittinger et Jean-Pierre Frimbois présentent *Surprise partie*, sur la 2e chaîne, animée par Dani et Zouzou où Marie Laforêt interprète « **Cinderella** », avec Antoine, Aphrodite's Child, PP Arnold, Hugues Aufray, Booker T. & The MG's, Eric Charden, Joe Cocker, Jacques Dutronc, Equals, Fleetwood Mac, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Irresistibles, Herbert Léonard, Manfred Mann, Nicoletta, Pink Floyd, Michel Polnareff, Small Faces, Troggs, Variations, Who, etc. A la télé, on la voit aussi dans *Kean un roi de théâtre* de Marcel Moussy. Marie poursuit sa saga des titres en langues étrangères. En anglais elle chante « **When You Start Your Loving** » (« **La Tendresse** »), « **Everything I Know** » (« **Après Toi Qui Sait** ») en 1965, et « **Blowin' In The Wind** » (nouvelle version) en 1968. En italien elle propose « **A Domani Amore** » (« **A Demain My Darling** »), « **Si** » (« **Viens** ») en 1966, « **Basta Qualche Fiore E Un Po' D'Amore** » (« **Toi Qui Dors** ») en 1967, « **Perche Due Non Fa Tre** » (« **Le Lit De Lola** »), « **E Se Ti Amo** » (« **Et Si Je T'Aime** »), « **Manchester E Liverpool** » en 1968, « **Guarda Dove Vai** » (inédit) et « **Calda La Vita** » (« **Que Calor La Dida** ») en 1969.

En espagnol, elle offre « **La Ternura** » (« **La Tendresse** »), « **Manchester Y Liverpool** » et « **Mi Amor, Mi Amigo** » (« **Mon Amour, Mon Ami** ») en 1967. Tous ces titres sont au menu de « **L'Intégrale Festival 1960-1970** » (Magic, 1998). Le 2 février 1969, Marie Laforêt passe à *L'Invité du dimanche* sur la 2e chaîne, avec Jane Birkin et Serge Gainsbourg. Le 26, elle est à *Quatre temps* avec Charles Aznavour, Georges Chelon, Gigliola Cinquetti, Claude François, Stan Getz, Françoise Hardy, Hubert et John McArllow. En mars



sort le super 45 tours *Vol. 17*, avec « **Au Printemps** » d'André Popp et Pierre Cour qui signe « **Roselyne** » avec Yani Spanos, « **Feuilles D'Or** » de Pierre Alain et Johny Rech, et « **D'Etre A Vous** » (« **I Want You** » de Bob Dylan, traduit par Jean Schmitt). Du 22 mai au 5 juillet, elle est à l'affiche du cabaret la Tête de l'Art, avec Los Incas et Henri Tisot en première partie.
Le 5 juin, elle chante « **Marleau** » à *Ce sacré métier* et, le 27, elle se produit à *Tous en scène* avec les Charlots, Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich, Moody Blues et Michel Polnareff. Du 23 juin au 3 juillet, au festival du Marais, à l'Hôtel de Béthune-Sully, elle participe à *La Hoberaute*, un opéra parlé de Jacques Audiberti, de Philippe Laïk, mis en scène par Georges Vitaly et en musique par Jorge Milchberg. En juillet, Festival édite « **Le Vin De L'Eté** » avec Gérard Klein (qui officie sur RTL), transcrit par Eddy Marnay d'après « **Summer Wine** » de Lee Hazlewood & Nancy Sinatra, mais c'est la reprise de Gilles Marchal & Martine Habib qui cartonne en France. Ce EP *Vol. 18* est complété de « **Pour Une Etoile** » (« **Cirandeiro** » d'Edu Lôbo, adapté par Colette Chevrot et Jean-Pierre Lang), « **Ton Cœur Sauvage** » (« **Modinha, Que Saudade** » de Jucas Chaves sur un texte de Françoise They, soit Marie Laforêt) et « **En Plus De L'Amour** » d'Armand Canfora et Michel Jourdan, toujours avec André Popp. « **Le Vin De L'Eté** » figure sur son album « **Vol. 6** » qui compile des titres anciens pour combler le départ de Marie Laforêt de Festival pour CBS. Sur ce label paraît « **Mes Bouquets D'Asphodèles** » de Nahum Heiman et Françoise They qui adapte « **Les Matins D'Antan** » de Melanie Safka, simple qui conserve le principe de la double pochette ouvrante.
Le 29 octobre, elle est à *Arpège* avec Julien Clerc, Claude François, Gun, Françoise Hardy, Gilles Marchal & Martine Habib, Michel Polnareff, Wallace Collection et Dominique Walter. De son côté, Festival sort le simple inédit « **Tu Es Laide** » de Gérard Layani, avec « **Toi, Nos Enfants Et Moi** ».
Du 5 au 16 novembre, Marie Laforêt triomphe à l'Olympia avec Los Incas de Jorge Milchberg, Jean-Pierre Ferland et Michel Simon, engendrant son premier 33 tours en public chez CBS, en 1970, « **Récital** », avec « **Marleau** » orchestré par Jorge Milchberg, « **La Berceuse** » (d'après le thème israélien « **Schluf Ye Jedele** »), « **Mes Bouquets D'Asphodèles** », « **Jovano, Jovanke** » arrangé par Nahum Heiman, « **Wayfaring Stranger** » dirigé par Jorge Milchberg, « **Cabrestero** » de Saturino Diaz, « **Le Moine** », « **Dites-Lui** » de Nahum Heiman et Eddy Marnay, « **Maria Laya** » de Jorge Milchberg, « **Nitzanim** » (« **Za Kafka Zam** ») de Nahum Heiman, la présentation des musiciens « **5x5** », et « **L'Amandier** » de Nahum Heiman et Eddy Marnay. Elle chante aussi « **Ivan, Boris Et Moi** », « **La Tendresse** », « **Frantz** », « **Que Calor La Vida** » et « **El Polo** ».
Auparavant, le 14 novembre 1969, elle passe dans *A l'affiche du monde* avec Georges Brassens. Elle enchaîne avec « **La Ballade De Clérambard** » de Vladimir Cosma et Jean-Loup Dabadie, et « **A Qui La Faute ?** » de Nahum Heiman et Eddy Marnay. Le 9 décembre elle interprète « **Dites-Lui** » à *Sacha Show* avec les Aphrodite's Child, Françoise Hardy et Ivan Rebroff. Le 29, elle reprend « **Dites-Lui** », « **L'Amandier** » et « **Cabrestero** » dans *Les Contes du sapin vert* et, le 30, avec Guy Béart, « **Frantz** », toujours dans *Les Contes du sapin vert*. Le 31, Marie chante « **L'Amandier** » à *Variétés 70* avec Barbara & Georges Moustaki, Jeanie Bennett, Mike Brant, Chicago, Julien Clerc, Joe Dassin, Michel Delpech, Jacques Dutronc, Michel Fugain, Serge Gainsbourg & Jane Birkin, Françoise Hardy, Gérard Klein, Jean-François Michaël, Michel Polnareff, Tino Rossi, Steamhammer, Wallace Collection et David-Alexandre Winter. Quelques semaines après l'Olympia, Los Incas se séparent et elle continue son périple autour du monde avec Egberto Gismonti, rencontré au Brésil.
Celui-ci l'accompagne, du 17 mars au 12 avril 1970 à Bobino avec Jean Carmet, Jacques Debronckart et Gilles Dreu en première partie. Le 30 mars, Marie Laforêt est à *Discorama* avec Brigitte Fontaine, Jacques Higelin et Serge Lama. Festival publie son dernier super 45 tours, avant deux EP de réédition sur Visadisc en 1971. Le traditionnel « **Ah ! Si Mon Moine** » est arrangé par Jorge Milchberg. Les trois autres morceaux sont du chef d'orchestre André Popp, « **Tourne, Tourne** » avec Pierre Cour, et les déjà connus « **On N'Oublie Jamais** » avec Jean-Claude Massoulier, et « **La Fleur Sans Nom** » avec Hubert Ballay. Les deux premiers titres sont repris sur le 33 tours « **Vol. VII** » avec les quatre du super 45 tours de mars 1969, « **Au Printemps** », « **Roselyne** », « **Feuilles D'Or** » et « **D'Etre A Vous** » et ceux de juillet, « **Pour Une Etoile** », « **Le Vin De L'Eté** », « **En Plus De L'Amour** » et « **Modinha** *(que saudade)* » soit « **Ton Cœur Sauvage** ». En complément on trouve « **Je N'Ai Rien Appris** » et « **Tu Es Laide** ». « **La Flûte Magique** », avec Los Incas, ressort aussi en simple, suite au succès de « **El Condor Pasa** » par Simon & Garfunkel, couplé à « **L'Amour En Fleurs** ».
En 1970, CBS édite « **L'Amandier** »/« **Dites-Lui** » de Nahum Heiman et Eddy Marnay, supervisé par Jorge Milchberg, puis « **Luciana** » d'Eddy Marnay d'après un instrumental de Paulinho Tapajós, et « **Le Computeur** » (« **Computador** »), adapté par Françoise They, d'Egberto Gismonti qui orchestre ce simple. Marie Laforêt se complaît alors dans les rythmes brésiliens et les ballades yougoslaves. Le 11 avril on la retrouve à *Podium 70* avec Georges de Caunes. En juin elle est de retour à la Tête de l'Art, avec Egberto Gismonti. Du 8 mai au 8 juin 1971, à présent accompagnée par Bernard Wystraete, elle partage de nouveau l'affiche de la Tête de l'Art avec le clown Achille Zavatta. Le 25 juin, *A bout portant* est consacré à Marie Laforêt. Elle épouse Alain Kahn-Sriber, homme d'affaires et collectionneur d'art, dont elle a une fille, Eve-Marie-Deborah, en 1974. En 1971 elle quitte CBS pour Polydor qui publie « **La Cavale** » de Bernard Wystraete, signant les paroles sous le nom de Françoise They et adaptant « **Pegao** » de José Feliciano.
Un EP dont la pochette est peinte par Patrick Loiseau offre « **Choux, Cailloux, Genoux, Epoux** » de Bernard Wystraete et Françoise They qui écrit « **Mary Hamilton** » (arrangé par Hervé Roy d'après un thème du folklore américain), Frank Thomas, Jean-Michel Rivat et Philippe Monet composent « **Marie Douce Marie** », et Gérard Layani « **Dis A Mathieu** ». Du 14 décembre 1971





au 8 janvier 1972, à 18h30, elle chante au Théâtre de la Ville, avec Bernard Wystraete. Elle reprend « **Parle Plus Bas** » (« **Speak Softly Love** » du film *Le Parrain* de Nino Rota et Larry Kusik, adapté par Boris Bergman), en concurrence avec Dalida, et « **Java, Dentelles Et Falbalas** » (« **God Father's Mazurka** » de Carmen Coppola qu'elle transcrit en tant que Françoise They). Puis elle propose « **Ay, Tu Me Plais** » de Noël Roux, Armand Canfora et Michel Jourdan, et « **La Madeleine** *(elle sait mieux que moi)* » crédité à Robert Trabucco et Françoise They. Elle interprète « **Aussi Loin Que L'Amour** » de Denise Glaser et Sébastian Maroto, en instrumental en face B, du film de Frédéric Rossif. Du 3 mai à début juin, elle revient à la Tête de l'Art, toujours avec Bernard Wystraete.
L'album « **Marie Laforêt** » réunit « **Ay, Tu Me Plais** », « **La Madeleine** », « **Mary Hamilton** », « **Choux, Cailloux, Genoux, Epoux** », « **La Cavale** », « **Pegao** » plus « **Demain, Moby Dick** *(peut-être)* » de Jean Festinesi, Yvon Ouazana et Marie, « **Etait-Ce Trop Beau Pour Durer** » (« **Too Beautiful To Last** » du film *Nicolas et Alexandra*, qu'elle adapte), « **Prière Pour Aller Au Paradis** » (dont les paroles lui sont inspirées du livre de Francis Jammes *Les Jeunes filles*, sur la musique du Requiem de Cimarosa), « **Mon Pays Est Ici** » (« **Take Me Home, Country Roads** » de John Denver qu'elle traduit, « **J'Ai Encore Ma Maison** » par Claude François en 1973, « **Faire Un Pont** » par Dick Rivers en 1975), le standard « **Lily Marlene** » et « **Lettre A Un Mari** » de Laurence Matalon et Jean Musy. En décembre elle renoue avec le cinéma dans *Le Petit Poucet* de Michel Boisrond. Le 21 février 1973, Marie Laforêt est invitée au *Grand échiquier* de Jacques Chancel avec Guy Béart, Isabelle Aubret, Juliette Gréco, Patachou, Ivan Rebroff, Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud. Elle joue dans *Le Partage de midi* de Paul Claudel, au Théâtre de Bourges.
Elle revient avec le tube « **Viens, Viens** » (« **Rain Rain Rain** » de Sven Linus pour Simon Butterfly) adapté par Ralph Bernet et Howard Barnes qui signent « **Arlequin** » avec Danyel Gérard (responsable de son premier succès « **Les Vendanges De L'Amour** » en 1963), orchestrés par Hervé Roy (Polydor 2056 213). Avec ce dernier, elle enchaîne avec « **Pourquoi Les Hommes Pleurent ?** » d'Ahmed Bukhatir et Peter Bervore, et « **On Quitte Toujours Quelque Chose Ou Quelqu'Un** » de Jeff Barnel et Samir Kassab (2056 251). Elle poursuit avec « **Mais Je T'Aime** » de Ralph Bernet, Howard Barnes et Danyel Gérard, « **L'Amour Comme A 16 Ans** » de Jean-Pierre Bourtayre et Yves Dessca, toujours avec Hervé Roy (2056 252). Le 33 tours « **Pourquoi Les Hommes Pleurent ?** » (2473 021) réunit « **L'Amour Comme A 16 Ans** », « **On Quitte Toujours Quelque Chose Ou Quelqu'Un** », « **Arlequin** », « **Mais Je T'Aime** », « **Viens, Viens** », plus « **Lady Anna** » de Gabriele Balducci, Ianne Italo, Livio Musso, adapté par Ralph Bernet et Jean-Pierre Doering, « **Une Petite Ville** » de Vline Buggy et Jeff Barnel, « **Vivre A Deux** » de Daniel Guichard et Jean-Bernard Raiteux, « **Le Mal D'Aimer** » de Christian Géant, Christian Maddaluno et Hughes Dumas, « **Le Coup De La Panne** » de Jean-Michel Caradec, et « **Bonsoir... Dans Ma Chambre** » de Ralph Bernet et Danyel





Gérard. Elle clôt l'année avec « **Tant Qu'Il Y Aura Des Chevaux** » de Nicolas Peyrac, et « **Warszawa** » (« **Goodbye Mama** » de Günther Loose et Ralph Siegel pour Ireen Sheer, transcrit par Françoise They), arrangés par Hervé Roy (2056 289). Au printemps 1974, elle obtient un super-tube avec « **Cadeau** » (« **No Charge** » de Hilan Howard pour la chanteuse country Melba Montgomery), avec la participation de son fils, Jean-Mehdi-Abraham. Françoise They adapte aussi la face B, « **Daniel** » d'Elton John et Bernie Taupin (2056 335). Le tout est orchestré par Jean Bouchéty. Elle continue avec « **Noé** » de Gilbert Casales et Jean-Claude Paulin, et « **Henri, Paul, Jacques Et Lulu** » (thème du film *L'Arnaque*) sur un texte de Jean Schmitt (2056 367). Elle chante deux titres du film *Robin des Bois* de Walt Disney, arrangés par Pierre Porte, « **Love** » de Floyd Huddleston et George Bruns, et « **Notti-Nottingham** » de Roger Miller, adaptés par Eddy Marnay (2056 377), puis « **Un Peu D'Amour** » de Gilbert Casales et Jean-Claude Paulin, avec de nouveau « **Noé** » au verso (2056 387).

L'album « **Cadeau** » (2401 119) comprend « **Noé** », « **Henri, Paul, Jacques Et Lulu** », « **Un Peu L'Amour** », plus « **Lève-Toi Chante Avec Moi** » de Pierre-Alain Dousset et Pierre Porte qui compose « **Fais-Moi L'Amour Comme A Une Autre** » avec Jean-Claude Paulin qui signe « **Mea Culpa** » avec Gilbert Casales et « **Berceuse Pour Deborah** » avec Jean-Paul Cara, « **C'Est Fini** » de Johny Rech et Bernard Dimey, « **Pour Ne Rien Te Cacher** » de Nicolas Skorsky, « **Sous Les Palétuviers** » de l'opérette *Toi c'est moi*, et « **L'Ami Pierrot** » de Mireille et Jean-Noël Dupré. Le 2 novembre, Maritie et Gilbert Carpentier lui offrent un *Top à Marie Laforêt*. En 1975, à présent chez Gérard Tournier, elle propose « **Emporte-Moi** » de Dario Baldan Bembo et Sergio Bardotti, et « **Mais Les Plaisirs D'Amour** » de Pierre-André Dousset et Christian Gaubert qui assure l'orchestration, réalisés par Roland Hilda. En 1976 elle chante « **Maine Montparnasse** » de Michel Cywie et Christian Ravasco, et « **Star Story** » de Janis Ian, traduit par Eddy Marnay.

L'album « **La Vérité** » contient ce titre de Michel Cywie, Gérard Stern et Didier Barbelivien qui écrit « **Touche-Moi** » avec Eric Charden et « **Le Bonheur** » avec Clive Westlake, « **Mon Amour** » de Françoise They, « **On Ne Peut Danser Plus Haut Que Ses Souliers** » de Jeff Barnel et Boris Bergman, « **Prends-Moi** » et « **La Légende De Thomas** » de Gérard Layani qui signe « **La Naissance** » avec Roland Levitzky (*alias* Roland Hilda), « **Blandine** » de Martial Carcelès et Guy Albault, « **L'Amour Au Feu De Bois** » de Claude Rich et Pierre-André Dousset, plus « **Maine Montparnasse** » et « **Star Story** ». Elle enchaîne avec « **Je Vois** » (« **Donna Sola** » de Bruno Lauzi, Luigi Albertelli et Dario Baldan Bembo, adapté par Sylvain Lebel, arrangé par Jean Musy), et « **Une Mélodie Américaine** » de Didier Barbelivien et Gérard Stern, supervisé par Michel Bernholc. Le 14 novembre 1976, *Autopsie d'un spectacle* s'intéresse à son récital. En 1977 elle poursuit avec le 33 tours « **Il Reviendra** », morceau composé par Martine Clémenceau et Jean-Pierre Lang qui transcrit « **C'Est Pas Grand Mais C'Est Sympa** » (« **Um Toque De Amor** » de Guilherme Carmo) et écrit « **Monsieur De La Fayette** » avec Guy Bonnet, « **Tous Les Dauphins Les Cachalots** » et « **C'Est Julien** » avec Patrick Lemaître.

« **Combien De Temps Dure Un Chagrin D'Amour** » est de Jeff Barnel et Micheline Wraskoff, « **A Marée Haute A Marée Basse** » de Gérard Stern et Didier Barbelivien qui signe « **Quand Nous Aurons Un Enfant** » avec Michel Cywie, « **La Rumeur** » est de Jean-Bernard Raiteux et Boris Bergman qui écrit « **Demain Se Dessine Si Bien** » avec François Bernheim, plus « **Je Vois** » et « **Une Mélodie Américaine** ». Marie Laforêt revient ensuite chez Polydor avec le tube « **Il A Neigé Sur Yesterday** », en hommage aux Beatles, de Tony Rallo, Michel Jourdan et Jean-Claude Petit qui orchestre ce simple avec, au verso, « **J'Ai Le Cœur Gros Du Temps Présent** » qu'elle compose avec Gérard Layani, toujours produit par Roland Hilda. En tant que Marie Laforêt elle apparaît dans le téléfilm de Pierre Grimblat *Emmenez-moi au Ritz*, alors que le commissaire-priseur, collectionneur d'art et écrivain, Pierre Cornette de Saint-Cyr l'initie au marché de l'art. En 1978 elle enregistre « **Harmonie** » de Jean Schmitt et Georges Costa, et « **Lettre De France** » de Didier Barbelivien et Gérard Stern, dirigés par Jean-Claude Petit.

Elle interprète « **Roman D'Amour** » et « **Un Jour** » de Pierre Bachelet, du film *Le Dernier amant romantique* de Just Jaeckin. En août, elle s'installe en Suisse pour écrire un livre et demande aussi la nationalité suisse. Jusqu'en 1981, à Genève, elle tient une galerie d'art et exerce le métier de commissaire-priseur. En 1979 elle continue avec « **Moi, Je Voyage** » de Vincenzo Tempera et Fabio Frizzi, qu'elle adapte, et « **Pourquoi** » d'Ivano Fossati et Pierre Grosz, toujours avec Jean-Claude Petit et Roland Hilda. Elle chante « **La Baie Des Anges** » de Pierre Grosz, Michel Cywie et Jean-Claude Petit, et « **Rio De Amor** » d'Oscar Gomez et Albert Hammond. L'album « **Moi, Je Voyage** » offre « **Des Adresses, Des Téléphones** » de Cyril Assous et Didier Barbelivien, « **Moi Aussi Je T'Oublie** » de Michel Jourdan, Tony Rallo et Jean-Claude Petit qui compose « **Flirte Avec Moi** » avec Alain Pozzuoli, plus « **Pourquoi** », « **J'Ai Le Cœur Gros Du Temps Présent** », « **Lettre De France** », « **La Baie Des Anges** », « **Roman D'Amour** », « **Rio De Amor** », « **Il A Neigé Sur Yesterday** » et « **Harmonie** », arrangés par Jean Schultheis et Jean-Claude Petit, réalisés par Roland Hilda. Au cinéma, elle tourne dans *Flic ou voyou* de Georges Lautner, avec Jean-Paul Belmondo.

En 1981 elle publie *Contes et légendes de ma vie privée* (Stock). Entre-temps, en 1980, elle épouse Pierre Meyer et, chez Pathé, sort « **Parlez-Moi D'Amour** » de Jean Lenoir, et « **Le Canal** » de John Woolloff et Daniel Boublil. En 1982 on la voit dans les films *Les Diplômés du dernier rang* de Christian Gion et *Que les gros salaires lèvent le doigt !* de Denys Granier-Deferre où elle n'est pas créditée au générique. A nouveau chez Polydor,





elle reprend « **Nights In White Satin** » des Moody Blues en « **Blanche Nuit De Satin** » qu'elle adapte tout comme « **Que J'Bétonne Mon Cœur** » (« **Harden My Heart** » de Marvin Ross), toujours orchestrés par Jean-Claude Petit. En 1983, pour RCA, elle interprète « **Y'A Pas D'Raison** » qu'elle écrit avec Jean-Claude Petit et adapte « **Comme Un Oiseau** » (« **Fatelo Con Me** » d'Ivano Fossati). En 1984 elle retrouve Jean-Paul Belmondo dans le film *Les Morfalous* de Henri Verneuil, et Georges Lautner pour *Joyeuses Pâques*, et elle joue dans *Pauline ou l'Ecume de la mer* de Patrick Bureau à la TV.

En 1985 elle est à l'affiche de *Le Pactole* de Jean-Pierre Mocky, *Tangos, l'exil de Gardel* de l'Argentin Fernando Ezequiel Solanas, Grand Prix Spécial du Jury au Festival de Venise. Se partageant entre l'Italie et la France, en 1987 Marie Laforêt figure dans la série télé en quatre épisodes *La Piovra 3* de Luigi Perelli et, au cinéma, dans *Sale destin* de Sylvain Madigan, *Fucking Fernand* de Gérard Mordillat (où elle est nommée au César de la meilleure comédienne dans un second rôle) et *Il est génial Papy !* de Michel Drach. En 1988, chez Disc'air, elle enregistre « **L'Aviva** » et « **Mamie A Cent Ans** » qu'elle signe avec Jean-Marie Leau. Elle enchaîne avec *Le Loufiat*, un téléfilm d'Annie Butler, et en 1989 *La Bugiarda*, un feuilleton TV en deux épisodes de Franco Giraldi. Elle joue aussi dans *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* de Roger Coggio. En 1990 elle est au générique de *L'Avaro* de Tonino Cervi, *Per una fredda mattina di maggio* de Vittorio Sindoni, *Présumé dangereux* de Georges Lautner, et de la série TV en quatre épisodes *4 piccole donne* de Gianfranco Albano. Le 7 septembre, elle épouse l'agent de change Eric de Lavandeyra dont elle se sépare en 1994.

En 1991 elle poursuit avec *Cane Sciolto 3, l'Affaire Rodani*, feuilleton télé en deux épisodes de Giorgio Capitani. En 1992 elle tourne dans *Tutti gli uomini di Sara* de Gianpolo Tescari et, le 29 juillet, elle lit *L'Ecorce bleue* de Marguerite Yourcenar au Festival de Carpentras. En 1993 elle revient avec le CD « **Reconnaissances** » (Une Musique) offrant « **Jérusalem, Yerushalayim** » d'Aliss Terrell, « **Calle Santa Rita** » de Ruben Reches et Marie Laforêt qui écrit tous les autres morceaux, « **Genève... Ou Bien** », « **Ma Viva** », « **Déjà Vu** », « **La Guerre D'Irlande** », « **Zistoires D'Amours** », « **Bis Bald Marlene** », « **Base-Ball Magazine** », « **Richard Toll** » et « **Pauvre Comme Job** » sur des musiques de Jean-Marie Leau qui arrange cet album avec Yvan Cassar et Piers Lawrence. Il en est extrait le simple « **Genève... Ou Bien** »/« **Richard Toll** ». En 1994 paraît une compilation en quatre volumes, sur ses trente ans de carrière, « **Fragile De A à Z** » découpée en *A à H*, *I à L*, *L à P* et *P à Z*. Une sélection sort sous le titre « **Eventail 1963-1993** ». On la voit dans *Jeudi 12*, un téléfilm de Patrick Vidal, et *A che punto e la notte ?*, un feuilleton télé en deux épisodes de Nanni Loy.

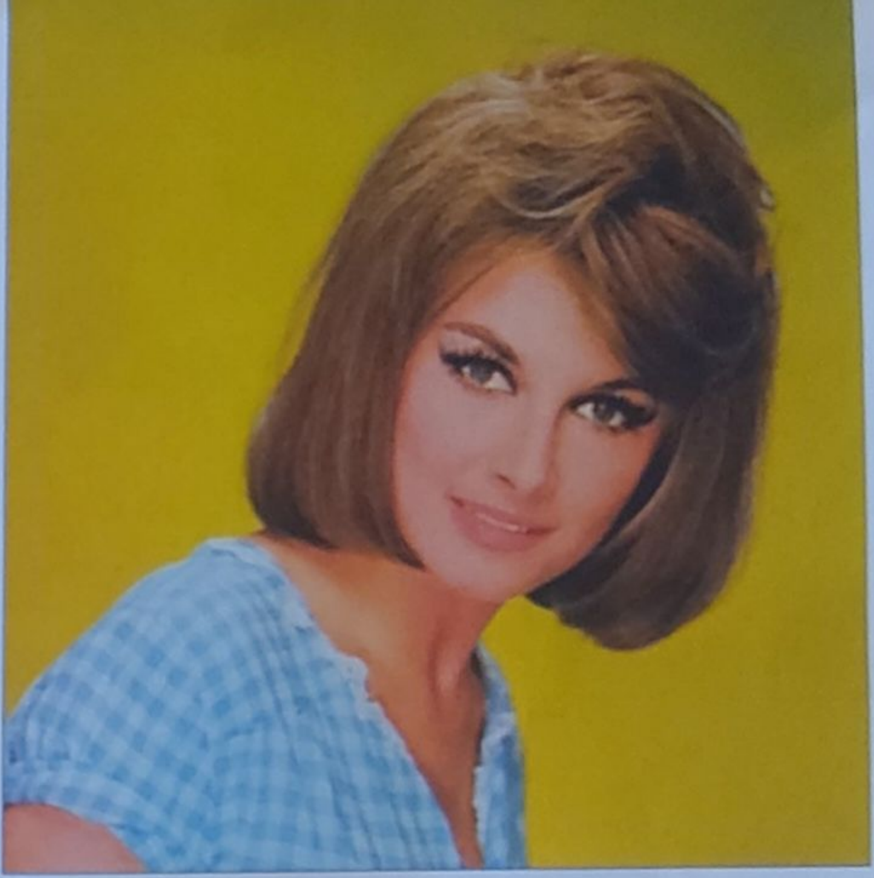
En 1995, Marie Laforêt joue dans les films *Ainsi soient-elles* de Patrick et Liza Alessandrin, et *Dis-moi oui...* d'Alexandre Arcady. En 1996 elle est au générique des téléfilms *Chienne de vie* de Bernard Uzan et *Adrien le Sage* de Jacques Monnet, et au cinéma de *Tykho Moon* d'Enki Bilal puis, en 1997, de *Héroïnes* de Gérard Krawczyk, *C'est la tangente que je préfère* de Charlotte Silvera, *La Durite*, un court-métrage de Philippe J. Cotten, et du téléfilm *Desierto di fuoco* d'Enzo G. Castellari. Le 28 juin elle lit *Le Viêtnam* de Marguerite Duras, avec l'ensemble Ca Tru Thai Ha de Hanoï, au Festival de Saint-Florent-le-Vieil. En 1998, son album « **Voyages Au Long Cours** » contient 17 inédits captés lors de sa tournée mondiale en 1969-70. Elle y chante en anglais (« **Barbara Allen** »), espagnol (« **Cabrestero** »), italien (« **Cicerenella** »), russe, roumain et bien sûr en français (« **Marleau** »). Sur scène, Marie Laforêt a interprété beaucoup de chansons restées inédites dont « **Mon Cœur Se Balance** » sur une musique de Felix Mendelssohn. En 1998 elle tourne dans *Villa Vanille*, un feuilleton télé en deux épisodes de Jean Sagols. En 1999 elle interprète Maria Callas dans *Master Class* de Terrence McNally, au Théâtre Antoine, qu'elle reprend, du 18 au 30 avril 2000, à l'Opéra-Comique (qui lui vaut une nomination au *Molière*) puis, en 2008, au Théâtre de Paris (nouvelle nomination au *Molière* en 2009).

Entre-temps, en 2000, elle joue dans le film *Jeux pour mourir* de Bruno Romy, en 2001 *Le Syndrome de l'adhésif* de Christophe Leprêtre. Elle publie chez Michel Lafon *Mes Petites magies*, un livre de recettes pour devenir jeune et, en 2002, *Panier de crabes : Les vrais maîtres du monde*. En 2003, elle remplace Isabelle Mergault dans *La Presse est unanime* de Laurent Ruquier, au Théâtre des Variétés et, en 2004, on la voit dans *Jésus la Caille* de Francis Carco, à l'Espace Pierre-Cardin. Elle participe à l'émission de Laurent Ruquier *On va s'gêner* sur Europe 1. Du 14 au 16 juillet 2005, elle se produit au festival *Juste pour rire* de Montréal, en avant-première de son spectacle *Marie chante Laforêt*, produit par Laurent Ruquier, du 12 au 24 septembre 2005, aux Bouffes-Parisiens, lui rapportant, en 2006, le Trophée *Femmes en or* à Courchevel. En septembre 2007 une série de concerts et une tournée d'adieux sont annoncées puis annulées suite à des problèmes de santé. En 2008 elle joue dans le film *Les Bureaux de Dieu* de Claire Simon. En 2009 elle est récitante dans *L'Hirondelle inattendue*, un opéra de Simon Laks, avec l'orchestre philharmonique de Marseille au Festival des Musiques Interdites de Marseille. Une étourdissante carrière où Marie Laforêt, passant du cinéma à la chanson, se révèle être une interprète hors du commun.

11/59 - Aïda. *Livre-disque Sonorama N°13*
11/60 - BOF, Saint-Tropez Blues. *EP Fontana 460 710*
01/61 - BOF, Saint-Tropez Blues. *25 cm Fontana 60266*
05/63 - Les Vendanges De L'Amour. *EP Festival FX 45 1331*
05/63 - Blowin' In The Wind. *EP Festival ABL 45 5011*
08/63 - Blowin' In The Wind. *EP Festival FX 45 1353*



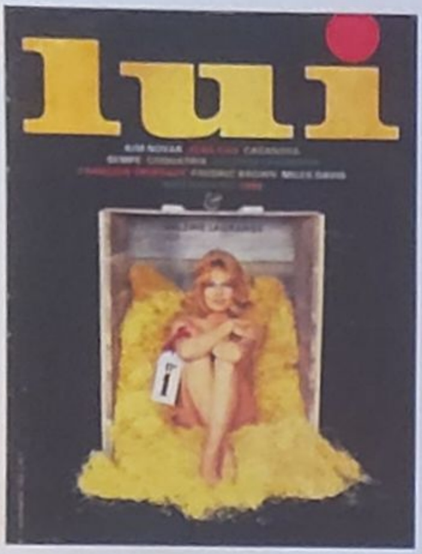
12/63 - Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles. *EP Festival FX 45 1358*
01/64 - Ils S'En Vont Sur Un Nuage. *SP Festival DN 543*
02/64 - Chante Pour Les Enfants. *EP Festival ALB 5011 puis FX 45 1347*
02/64 - Frantz (avec Guy Béart)/ + Guy Béart. *EP Temporel GB 60001*
03/64 - Chante En Italien : La Vendemmia Dell' Amore. *EP Festival FX 45 1383*
06/64 - Viens Sur La Montagne. *EP Festival FX 1397*
1964 - Immer Wieder Sonnenschein. *SP Festival DN 592*
10/64 - Marie Laforêt. *LP Festival FLD 333*
12/64 - La Tendresse. *EP Festival FX 45 1411*
06/65 - Katy Cruelle. *EP Festival FX 1430*
11/65 - A Demain My Darling. *EP Festival FX 1453*
11/65 - Album 2. *LP Festival FLD 359*
03/66 - Siffle, Siffle Ma Fille. *EP Festival FX 1479*
07/66 - Marie Douceur, Marie Colère. *EP Festival FX 1496*
11/66 - Manchester Et Liverpool. *EP Festival FX 1511*
02/67 - Album 3. *LP Festival FLD 380*
04/67 - Mon Amour, Mon Ami. *EP Festival FX 1531*
10/67 - Ivan, Boris Et Moi. *EP Festival FX 1545*
03/68 - Le Lit De Lola. *EP Festival FX 1563*
07/68 - El Polo. *EP Festival FX 1569*
07/68 - Album 4. *LP Festival FLDX 424*
11/68 - Que Calor La Vida. *EP Festival FX 1573*
12/68 - Que Calor La Vida. *LP Festival FLDX 443*
03/69 - Au Printemps. *EP Festival FX 1578*
07/69 - Le Vin De L'Été (avec Gérard Klein). *EP Festival FX 1582*
09/69 - Vol. 6. *LP Festival FLDX 482*
09/69 - Mes Bouquets D'Asphodèles. *SP CBS 4452*
11/69 - Tu Es Laide. *SP Festival SPX 88*
12/69 - La Ballade De Clérambard. *SP CBS 4601*
03/70 - Ah ! Si Mon Moine. *EP Festival FX 1587*
04/70 - Vol. VII. *LP Festival FLDX 524*
1970 - La Flûte Magique. *SP Festival SPX 146*
1970 - Récital. *LP CBS 63907*
1970 - L'Amandier. *SP CBS 4694*
1970 - Luciana. *SP CBS 4948*
1971 - Viens Sur La Montagne. *EP Visadisc VI 330*
1971 - Que Calor La Vida. *EP Visadisc VI 335*
1971 - La Cavale. *SP Polydor 2056 095 puis 2057 002*
1971 - Choux, Cailloux, Genoux, Epoux. *EP Polydor 2215 019*
1972 - Parle Plus Bas. *SP Polydor 2056 167*
1972 - Ay, Tu Me Plais. *SP Polydor 2056 168*
1972 - BOF, Aussi Loin Que L'Amour. *SP Barclay 61515*
1972 - Marie Laforêt. *LP Polydor 2473 015*



VALÉRIE LAGRANGE

Née le 25 février 1942 à Paris, Danielle Charaudeau, au milieu des années 50, reçoit un choc à travers le film *La Fureur de vivre* avec James Dean et le rock'n'roll d'Elvis Presley. En 1959 elle est la révélation du film de Claude Autant-Lara *La Jument verte* avec Bourvil, d'après le roman de Marcel Aymé, dont la teneur décide de son nom d'artiste : Valérie Lagrange ! En 1960 elle se marie avec le photographe Serge Beauvarlet dont elle a un fils en 1961, Jérôme. Les tournages se succèdent : *Le Gigolo* de Jacques Deray, le film à sketches *La Française et l'amour* (dans *La Virginité* de Michel Boisrond), *Capitaine Morgan* d'André de Toth en 1960 ; *Auguste* de Pierre Chevalier avec Fernand Raynaud, *Les Frères corses* (d'après Alexandre Dumas, d'Anton Giulio Majano) en 1961. Son joli visage illustre des disques de Didier Boland, Gérard Geraldi et Nancy Holloway (EP PBM 14, 16 et 25). En 1962 paraît l'album « **Danse-Partie Chez Valérie Lagrange** » avec Johnny Hallyday, Golden Stars, Guitares du Diable, Alcarson, Claude Bolling, etc. (Philips 840 510).





Le 19 juillet 1963, à la télé, elle apparaît dans *La Chasse*, un épisode de la série *L'Inspecteur Leclerc mène l'enquête*. Au cinéma elle joue dans *Les Bricoleurs* de Jean Girault, *La Salamandre d'or* de Maurice Regamey, *Dragées au poivre* de Jacques Baratier, et elle double Sabine Sinjen dans *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner. En novembre elle pose dans le premier numéro du magazine de charme *Lui*. Début 1964, en Belgique, à la RTBF, dans *Venez donc chez moi*, elle danse avec Jean-Pierre Cassel tandis que Serge Gainsbourg chante « **La Javanaise** ». Il est donc logique que Valérie Lagrange s'intéresse à la chanson. En attendant on la voit sur grand écran dans *Hardi ! Pardaillan* de Bernard Borderie, *La Ronde* de Roger Vadim, *Un monsieur de compagnie* de Philippe de Broca, et au théâtre dans *Le Misanthrope* de Molière, avec Jean-Claude Drouot, et *Othello* de Shakespeare.

Le 7 octobre, son premier disque sort chez Philips sous la direction de Claude Dejacques. Il contient « **Paris-Wellington** » de Pierre Barouh qui adapte « **Le Soleil S'Est Levé Trop Tard** » (« **A Noite Do Meu Bem** » de Dolores Duran) et écrit « **Un Jour Sans Toi** » avec Francis Lai qui signe « **La Nuit De Mon Amour** » avec Ann Kopelmann, orchestrés par Maurice Vander, illustré de deux pochettes différentes. Le 14 décembre elle interprète « **Un Jour Sans Toi** » à *Ni figue, ni raisin* avec Richard Anthony, Michèle Arnaud, Diana & Priscilla, Françoise Hardy, Michel Paje, Jean-Claude Pascal et Monique Tarbès. Le 14 avril 1965 elle enchaîne avec une création de Serge Gainsbourg, « **La Guérilla** », couplée aux traditionnels « **La Bague Au Nez** », arrangé par Los Incas et Claude Dejacques qui se charge de « **Le Printemps S'Ouvre En Décembre** », plus « **Cette Année** » de Francis Lai et Anouk (soit Ann Kopelmann), dirigé par Maurice Vander. Le 6 mai elle chante « **La Guérilla** » à *Vient de paraître* avec les Everly Brothers, Kinks et Michel Legrand.

Le 18 mai elle passe en première partie du *Musicorama* Guy Bedos à l'Olympia avec Claude Ciari, Maurice Fanon, Suzanne Gabriello et le groupe sud-américain Los Incas de Jorge Milchberg (qui collaborent également avec Marie Laforêt) qui l'accompagne en studio et en tournée. Le 25 mai elle est à *Pile ou face* avec Michel Delpech, Everly Brothers, Claude Nougaro, etc. Le 6 juin on la voit à *Discorama* avec Frank Alamo, Jean-Claude Annoux et Dalida. Le 13 octobre elle propose « **Encore Un Jour De Notre Amour** » de Pierre Barouh et Francis Lai qui compose « **Je Me Demande Pourquoi** » (avec Los Incas) et « **Je Suis La Femme** » avec Sylvie Coste, plus « **Pour Te Plaire** » d'Armand Canfora, Michel Jourdan et Valérie Lagrange, orchestrés par François Rauber. Sa vie privée connaît des remous et elle vit avec Jean-Pierre Kalfon. Le 30 octobre elle est à *Jeunesse oblige*, avec Alice Dona, Claude François, Gianni Morandi, Romuald, José Salcy, Michèle Torr, etc. Le 22 novembre elle interprète « **Encore Un Jour De Notre Amour** » à *En passant par Paris*. Les 5 et 19 décembre, elle se produit aux deux soirées des élections présidentielles. Valérie Lagrange écrit aussi « **L'Amour A Fleur De Peau** » pour son compagnon l'acteur Jean-Pierre Kalfon, publié chez CBS.

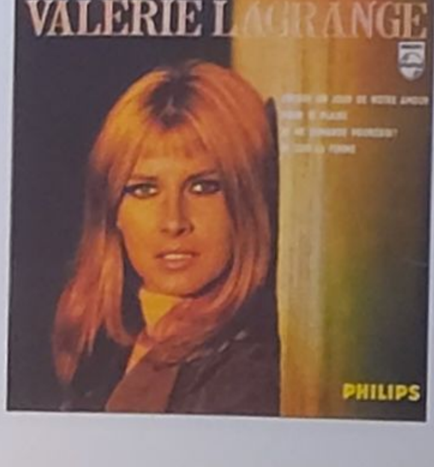
Elle enchaîne les films avec *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* de Philippe de Broca, avec Jean-Paul Belmondo, et, en 1966 *Un homme et une femme* de Claude Lelouch, *Mon amour, mon amour* de Nadine Trintignant. Le 13 février 1966 elle est de retour à *Discorama*. Le 19 mars elle passe à *Cocktail variétés* avec Marcel Amont, Georges Chelon, Pia Colombo et Lény Escudero. Le 21 elle participe au Gala de l'Union des Artistes avec Barbara, Gilbert Bécaud, Serge Gainsbourg, Mireille Mathieu, Régine et Charles Trenet. Le 25 mars, elle est à *Central variétés*, avec Corinne Marchand et les Double Six, et, le 26, à *Rhésus B*. Le 28 avril paraît « **Moitié Ange, Moitié Bête** » de Simon Saguy et Colette Rivat qui contient également « **Trois Cigarettes** » de Jorge Milchberg, « **Mizzie La Pie** » (« **Come With Me And Love Me** » de Nick Murray, adapté par Marc'O) et « **La Chanson De Tessa** », de Maurice Jaubert sur un texte de Jean Giraudoux, en duo avec Jean-Pierre Kalfon, supervisés par Alain Goraguer.





Ce même mois ces quatre titres figurent sur un album qui compile « **Pour Te Plaire** », « **Le Même Jour** », « **La Guérilla** », « **Je Suis La Femme** » et « **Encore Un Jour De Notre Amour** », plus les inédits « **Anatole** » (thème du téléfilm de Jean Valère) d'Armand Canfora, Michel Jourdan et Valérie Lagrange qui signe « **Il Neige Sur Les Roses** » avec Francis Lai, et « **La Dame D'Or** » de Jorge Milchberg et Jean-Pierre Kalfon. Au verso de la pochette, elle pose avec Francis Lai, Pierre Barouh, Jean-Pierre Kalfon et Jorge Milchberg. « **Moitié Ange, Moitié Bête** » bénéficie d'un scopitone tourné à la Mer de Sable de Jean Richard au nord de Paris, à Ermenonville. Le 1er mai elle est à *Douce France* d'André Salvet, avec Liz Brady, Michel Delpech et Serge Gainsbourg. Le 30 mai elle propose « **Moitié Ange, Moitié Démon** » à *Cravate noire*, et le 11 juin à *Frank Pourcel variétés*, sur la 1re chaîne, avant de partir en tournée avec Adamo. On la voit aussi, le 18, sur la 2e chaîne dans *Féminin singulier*. Le 25 juin, Valérie Lagrange participe à la *Rose d'or* d'Antibes avec Eric Charden (« **Claudie** »), Alice Dona (« **Avec Toi** »), Jacqueline Dulac (« **Ceux De Varsovie** »), Aldo Killy (« **Trois Roses Rouges** »), Michel Polnareff (« **Love Me, Please Love Me** »), et encore Jocelyne Jocya, Michel Sardou, Bernard Tapy...

En juillet, en marge des *yéyés*, elle poursuit sa carrière avec « **Ce Que Je Suis** » de Simon Saguy et Colette Rivat, dirigé par Michel Colombier, « **Chanson Sans Moi** » de Jorge Milchberg et Valérie Lagrange, également édité en simple, « **Le Même Jour** » de Francis Lai et Pierre Barouh, plus « **Anatole** », orchestrés par Alain Goraguer. Accompagnée par Los Incas, elle part en tournée avec Alain Barrière. Le 4 juillet elle est à *Douches écossaises* de Jean-Christophe Averty avec Claude François, Michel Polnareff, Stone et Zouzou. Le 15 août, elle passe dans *Les Jeunes en vacances* en direct du Ranch de Maistre, près d'Aix-en-Provence, avec Frank Alamo, Célia, Dani, Christine Lebail, Annie Markan, Romuald et Stone, et, le 20, à *Douce France* avec Antoine, Liz Brady, Michel Delpech, Serge Gainsbourg. Le 1er octobre elle est à *Au risque de vous plaire* avec Georges Chelon, Gaston, Jacques Higelin, Boby Lapointe, Christine Lebail et Virginia Vee. Le 5 octobre, Valérie Lagrange est à l'affiche de *Tilt magazine* avec Patrick Abrial, Adamo, Christophe, Pascal Danel, Jacques Dutronc, Claude François, France Gall, Johnny Hallyday, Cat & Maxime (Le Forestier), Michel Orso, Michel Polnareff, Alan Price Set, Sheila, Sonny & Cher et Stella.



Elle se produit alors à Bobino dans le spectacle *Les Visages neufs de la chanson* avec Jean-Pierre Kalfon et Didier Léon. Le 19 novembre elle est à *Rhésus B* avec Jacqueline Danno, Guy Marchand, Magali Noël et Jean-Pierre Rampal. Le 21 janvier 1967 est diffusé *Allegro*, tourné à l'Alhambra le 12 décembre 1966, animé par Olivier Despax, avec Michel Delpech, Claude François, etc., mais la prestation de Valérie Lagrange, en mini-jupe et cuissardes noires, se roulant par terre, est censurée. Les 5, 19 février et 5 mars 1967 elle chante « **Traine Nuit** » et « **Narcisse** » dans *A tous vents*. Le 26 mai elle est à la une de l'émission spéciale *Jolie Valérie, étrange Valérie*. Au cinéma elle tourne dans *Un homme à abattre* de Philippe Condroyer, *Week-end* de Jean-Luc Godard, et, à l'été, *Un épais manteau de sang* de José Bénazéraf. Le 22 octobre elle est l'invitée du *Petit dimanche illustré*. Le 31 mars 1968 elle interprète « **Je Suis La Femme** » à *Couleur 25*, avec Georges Chelon. En mai, Marc'O monte le spectacle anti-yéyé *Les Idoles* au Bilboquet puis à Bobino avec le couple Lagrange-Kalfon, plus Bulle Ogier, Michèle Moretti et Pierre Clémenti.

Les événements de Mai 68 la traumatisent. Le 11 mai, elle manifeste sur le boulevard Saint-Michel avec Jean-Pierre Kalfon, Pierre Clémenti, Jean-Luc Godard... Elle est effrayée et quitte Paris, résiliant son contrat chez Philips. En août la pièce de théâtre underground *Les Idoles* est portée à l'écran, avec les mêmes acteurs et donne naissance à un 33 tours chez CBS. Puis elle part en Italie. Elle tourne dans *Money-money* de José Varela et *Satyricon* de Gian Luigi Polidoro, et s'installe à Rome. Un touriste américain lui traduit les chansons de Bob Dylan et elle apprend à jouer de la guitare. En 1969, elle déménage pour Positano, au sud de Naples. Elle joue dans la série italienne *Coralba* de Daniele d'Anza. En 1970, elle incarne la Vierge Marie/Marie-Madeleine dans le film *Le Lit de la Vierge* de Philippe Garrel. On la voit aussi dans *Intimità probite di una giovane sposa* d'Oscar Brazzi et *Week-end pour Elena* de Julio Diamante. Elle rencontre Shawn Phillips qui l'invite à Londres. Valérie Lagrange compose « **Si Ma Chanson Pouvait** » et « **I Love You So** » qu'elle enregistre accompagnée par les musiciens d'Elton John, Caleb Quaye (guitare, piano, orgue), Geoff Leigh (flûte), David Glover (basse), Roger Pope (batterie), supervisés par Shawn Phillips, au studio Dick James.

En 1971 elle est engagée par Barbet Schroeder et part en Nouvelle-Guinée jouer dans le film *La Vallée*, dont Pink Floyd compose la musique sous le titre « **Obscured By Clouds** » en 1972. Avec Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier, elle passe quatre mois avec les Papous. Elle découvre également le bouddhisme. A la fin du tournage, plutôt que de revenir à Paris, elle se rend en Inde et vit une année à Bombay avec son fils Jérôme, âgé de dix ans. Du coup, en 1971, son simple sur Byg « **I Love You So** »/« **Si Ma Chanson Pouvait** » passe inaperçu. Valérie Lagrange, Jean-Pierre Kalfon, toujours avec Pierre Clémenti, plus le guitariste Simon Boissezon, se lancent dans le rock avec le groupe Crouille-Marteau. En 1972, elle se produit au Golf Drouot et, durant six mois, rejoint une communauté du côté de Sisteron où Jacques Higelin lui rend visite. En juin, elle passe au premier festival de Bièvres avec Maxime Le Forestier. Elle séjourne aussi aux Baléares.

Elle chante pour les comités des fêtes puis se




Valérie Lagrange et Jean-Pierre Kalfon

sépare de Jean-Pierre Kalfon. Après quatre ans sur la route, Valérie Lagrange ressent le besoin de se stabiliser, surtout qu'en 1973 elle tombe amoureuse du guitariste Ian Jelfs. En 1965-67, il fait partie des Stormville Shakers avec Mel Collins (apparaissant en 1966 au Bus Palladium dans le film *Le Chien fou* d'Eddy Matalon, et en 1967 sur le EP Odéon MEO 148) puis, en 1969, il intègre Circus, et en 1972 il enregistre avec Alice leur deuxième 33 tours, « **Arrêtez Le Monde** », avant de rejoindre Motus. En 1973, Valérie et Ian Jelfs partent en tournée avec Graeme Allwright (on les entend faire les chœurs sur le double album de celui-ci, « **A L'Olympia** », Mercury 6641 164). Ils interprètent des chansons de Leonard Cohen, Bob Dylan et Donovan. En 1974, elle rencontre Jean-Louis Aubert, avant Téléphone, jouant avec lui et Ian Jelfs sous le nom de Cool Rock à la Pizza du Marais. Ils font des reprises de rhythm'n'blues, du rock et également du reggae, influencés par Bob Marley. Après avoir posé pour des photos sexy dans *Lui*, elle fait de même pour *Absolu*.

En 1975, elle revient au cinéma pour trois collaborations avec Claude Lelouch, *Le Chat et la souris*, dix ans après *Un homme et une femme* et, en 1976, *Le Bon et les méchants* et *Si c'était à refaire*. Pour Valérie et Ian, c'est le début des années punk, *no future*, des concerts dans la rue et dans les restaurants. En novembre 1977, Valérie Lagrange se produit au Café d'Edgar, à Montparnasse, avec Ian Jelfs (guitare) et l'Américain Christopher Kennedy (basse, flûte). Avec Alain Bashung, elle chante en duo « **Roman-Photos** » sur son simple chez Egg/Barclay (62277). Sur ce label, elle réenregistre « **Si Ma Chanson Pouvait** », couplé en 45 tours à « **Un Signe De Toi** », tous deux de sa création, arrangés par Alain Labacci, mixés par Andy Scott et réalisés par Jacqueline Herrenschmidt (Egg/Barclay 62354). Sur scène, elle reprend « **Mozambique** » et « **Forever Young** » de Bob Dylan, « **It Was A Sunny Day** » de Paul Simon, « **That'll Be The Day** » de Buddy Holly, « **Many Rivers To Cross** » de Jimmy Cliff, « **You Never Can Tell** » de Chuck Berry. En 1976 on la voit à la TV dans l'épisode *Les Scrupules de Maigret* de Jean-Louis Muller. De 1977 à 1979, Valérie et Ian donnent des concerts partout où ils peuvent.

Le 13 juillet 1979 la chance lui sourit à nouveau quand elle signe chez Virgin dont elle est la première artiste française, avant Téléphone ou Julien Clerc. En mars 1980, à Londres, Valérie Lagrange enregistre, avec les Sinceros, le 45 tours « **Faut Plus Me La Faire** »/« **Sauve Moi** » (102 069) avec Steve Hillage à la guitare. Il est suivi de l'album « **Faut Plus Me La Faire** » (2473 798), produit par Mike Howlett, qui se vend à plus de 100 000 exemplaires. Il inclut ces deux titres plus « **C'Est En Divisant** », « **A Quoi Tu Sers** », « **Le Jeu** », « **Une Autre Vie** », « **Haïr Est Si Facile** » et « **I Want You** » de Bob Dylan. En 1981, il en est extrait le simple « **A Quoi Tu Sers** »/« **C'Est En Divisant** » (102 604). Puis elle propose « **Chez Moi** »/« **Ce Sera Le Jour** » (101 588), cosignant dorénavant tous ses titres avec Ian Jelfs. Ces deux morceaux figurent sur le LP « **Chez Moi** » (203 861) avec « **Show Biz** », « **Toi** », « **Alerte** », « **Vengeance** », « **Etiquettes** » et « **Masters Of War** » de nouveau de Bob Dylan. Mais ce 33 tours ne connaît pas le même impact malgré le simple « **Toi** » et en face B « **Donne-Moi** » avec les Ruts, supervisés par Mick Glossop (103 262 + promo SAM 1035). « **Etiquettes** »/« **Ce Sera Le Jour** » a également droit à un tirage promo (SA 1041).

En 1982 elle joue dans le film *Le Rose et le blanc* de Robert Pansard-Besson. En 1983, son troisième 33 tours pour Virgin, « **Les Trottoirs De L'Eternité** » (205 846), offre « **La Folie** », « **On Meurt Tous D'Amour** », « **Héroïne De Série Noire** », « **Je Ne Peux Plus** », « **A Contre-Courant** », « **Personne N'Entend** », « **Oublie** », « **Je Suis L'Homme** », « **Conditionné** ». Valérie Lagrange renoue avec le succès grâce au simple « **La Folie** » (co-écrit avec Robbie Freeman, ex-Boogaloo Band), réalisé toujours à Londres par Barry Reynolds, couplé à « **Personne N'Entend** » (106 117 + maxi SA 3054), et en maxi « **La Folie** », *remix* et *dub remix* (SA 3006). Il en est aussi tiré le 45 tours « **On Meurt Tous D'Amour** »/« **Je Ne Peux Plus** » (90139). En 1985, Barry Reynolds produit à Paris l'album « **Rebelle** » (70394) avec « **Animal Sauvage** » (cosigné avec Rob Tolchard), « **Besoin D'Amour** », « **L'Espace D'Un Instant 85** », « **Sans Toi** », « **Rebelle** », « **Un Peu De Vérité** », « **L'Amour C'Est Ma Maison** » et « **Femme De Babylone** ». Il en est extrait les simples « **Animal Sauvage** *(remix)* »/« **Femme De Babylone** » (90234) et « **Rebelle** *(remix)* »/« **Sans Toi** » (90249).

Cette même année, attentive aux causes humanitaires, Valérie Lagrange est à l'origine de Chanteurs Sans Frontières avec Jacques Higelin et Renaud, et du simple « **SOS Ethiopie** » (Pathé JBP AT 700 001). Puis Virgin refuse d'éditer ses disques si elle continue à écrire ses paroles. On lui rend son contrat, ce que Ian Jelfs vit très mal, malgré l'édition, en 1987, de la compilation « **Valérie Lagrange** » (880 962) avec « **Faut Plus Me La Faire** », « **Sauve-Moi** », « **A Quoi Tu Sers** », « **Je Ne Peux Plus** », « **Chez Moi** », « **L'Espace D'Un Instant 85** », « **Toi** », « **La Folie** », « **On Meurt Tous D'Amour** », « **Animal Sauvage** », « **Rebelle** *(remix)* », « **L'Amour C'Est Ma Maison** », « **Etiquettes** » et « **Sans Toi** ». A Lyon, elle se produit au théâtre dans *Les Loups*. En 1989 elle figure au générique du film *Mes nuits sont plus belles que vos jours* d'Andrzej Żuławski.

Mais pour Ian Jelfs c'est la descente aux enfers. Le 13 décembre 1989, suite à une absorption massive d'alcool, il sombre dans le coma durant trois semaines, veillé par Valérie Lagrange. Quand il se réveille, il est tétraplégique et muet. Dès lors, elle consacre sa vie à son compagnon et à sa lente rééducation pendant plusieurs années. Pour vivre, en 1991, elle apparaît dans l'épisode *Homecoming* de la série télé *Le Voyageur* et repart en tournée. En 1998, sur l'intégrale Virgin figure l'inédit « **Au Cœur De L'Amour** », enregistré à Toulouse et à Bruxelles, mixé par Jean-Pierre Mader et Georges Baux, bénéficiant de la guitare de Pierre Chérèze, qui l'accompagne sur scène. En 1996 elle joue dans le court métrage *Qu'est-ce que tu vas faire ?* de Pierre Linhart. En 2000, Valérie Lagrange signe le livre *Une vie pour une autre* (Michel Lafon). Mais sans Ian Jelfs, le retour en studio est difficile.

En avril 2003, grâce à Benjamin Biolay, elle revient avec le CD « **Fleuve Congo** » (Exxos) avec sa fervente déclaration à Ian, « **Mon Amour Pour Toi** », ses reprises de « **La Guérilla** » de Serge Gainsbourg et « **La Chanson De Tessa** » (en duo avec Benjamin Biolay), « **La Prière** » d'après Georges Brassens, « **Sensations** » d'Arthur Rimbaud qu'elle met en musique, « **Kerouac** », en hommage à l'écrivain beatnik Jack Kerouac qui a inspiré sa vie, etc. Et elle reçoit le Prix René-Jeanne de la Sacem. En février 2004 elle est nommée dans la catégorie *Interprète féminine de l'année* aux Victoires de la Musique. En 2005 elle parraine le premier Festival Hippie à Saint-Jean-d'Angély. Le 13 juin 2009, Valérie Lagrange et Ian Jelfs se marient, alors qu'elle tourne dans le film *Joueuse* de Caroline Bottaro et, en 2013, on la voit dans *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot.



10/64 - Paris-Wellington. *EP Philips 434 942*
04/65 - La Guérilla. *EP Philips 437 055*
10/65 - Encore Un Jour De Notre Amour. *EP Philips 437 110*
04/66 - Moitié Ange, Moitié Bête. *EP Philips 437 198*
04/66 - Valérie Lagrange. *LP Philips 70331*
07/66 - Ce Que Je Suis. *EP Philips 437 240*
07/66 - Ce Que Je Suis. *SP Philips 373 844*
1971 - I Love You So. *SP Byg 129 034*

FRANCINE LAINÉ

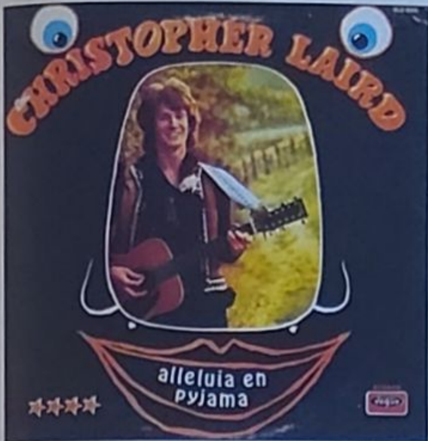


En 1970, la belle comédienne blonde de Francine Lainé enregistre « **Lolitissimo** », d'André Popp qui arrange ce simple, sur des paroles d'André Salvet, tout comme « **Moi, Sensuelle ?** » qu'il signe avec Francis Fumière. Ce disque, édité chez Riviera, sert à promouvoir le livre érotique *Lolitissimo* (La Pensée Moderne) écrit par André Salvet (1918-2006) sous le pseudonyme de René Varrin. Puis Francine Lainé se spécialise dans le doublage de film.
1970 - Lolitissimo. *SP Riviera 121 326*



CHRISTOPHER LAIRD

Né le 19 décembre 1952 à Genève, Christopher Laird est le fils d'un père américain journaliste et d'une mère anglaise romancière. Il apprend l'anglais, tout en parlant couramment le français et un peu l'allemand. Il aime le folk-rock et joue de la guitare, du piano, de l'harmonica et des percussions. En 1970, Christopher Laird débute chez Vogue avec « **Tes Chaussettes Sont A L'Envers** »/« **Le Roi Arthur** », de sa composition. Il poursuit, en anglais, avec « **Do You Have To Be Twins** »/« **I'm A Hobo** » et revient au français avec son troisième simple, « **Toutes Ces Dames, Toutes Ces Femmes** »/« **Moi Et Ma Petite Amie** ». En 1971 il enregistre « **Alléluia En Pyjama** » qui marche bien au Québec, couplé à « **A**



Bada Bada Bakâh », puis « **Je M'En Vais A New York** »/« **Folie Trop Jolie** », toujours de sa création. L'album « **Yes I Declare** », outre ce titre, contient « **Je Fais Du 33 Tours Minute** », « **Le Clochard** », « **Dame Velours** », « **Moi Et Ma Petite Amie** », « **Alléluia En Pyjama** », « **Tes Chaussettes Sont A L'Envers** », « **I Saw A Clown** », « **Madame L'Etoile** », « **Folie Trop Jolie** », « **Le Mexique** », « **Je M'En Vais A New-York** » et « **Hali-Halaha** ». Il est aussi publié au Canada, rebaptisé « **Alléluia En Pyjama** ».
En 1972 il participe à la *Rose d'or* à Antibes avec « **Suivez-Moi Lady** », et en face B « **Il Y Aura Des Fleurs** » qu'il compose avec Evelyne Courtois (*alias* Pussy Cat), orchestrés par Gérard Hugé. Christophe Laird sort également « **Zig Zag Dance** » de Jean-Michel Jarre et Sam Benzo, associé à Jo Sherman dans « **Ping Pong Song** ». En 1973, toujours chez Vogue, il continue avec « **Petit Homme** » qu'il écrit avec Evelyne Courtois, et « **Hello Marie** » avec Sonny Silver (soit Gérard Hugé) (45.V.4288). En 1974 il propose « **Un Clown Ne Pleure Pas** »/« **Mon Village, Mon Amour** », signés avec Evelyne Courtois (45.V.3084), tout comme « **Je La Revois, Je L'Imagine** », et, au verso, « **Le Jardin De Mes Années** » avec Sonny Silver (45.V.12016). Le 33 tours « **Je La Revois, Je L'Imagine** » (LDY 28025) réunit « **Le Jardin De Mes Années** », « **Deux Sourires, Trois Petits Mots D'Amour** », « **Le Professionnel De La Révolution** », « **Mon Village, Mon Amour** », « **Il Neige Dans Ma Tête** », « **Où Est L'Hôpital** », « **Elle Est Venue Dans Ma Chanson** », « **Petit Homme** », « **Perditta** », « **Le Carrousel** », « **Les Plus Belles Voix De Par Ici** », « **Un Clown Ne Pleure Pas** », « **Eteignez Les Lumières** » et « **Mon Village, Mon Amour** ».
Il est arrangé par Gérard Hugé et Christopher Laird avec Slim Pezin (guitare électrique), Claude Pavi, Sylvano Santorio, Yvon Rioland (guitares acoustiques), Jean Guiraud (claviers), Hermès Alesi (basse) et Jean Hauser (batterie). En 1975 il en est extrait le simple « **Elle Est Venue Dans Ma Chanson** », écrit avec Sonny Silver, et « **Les Plus Belles Voix De Par Ici** » avec Evelyne Courtois (45.V.12098). Il enchaîne avec « **Des Tartines De Baisers** »/« **Je Serre Les Poings** » qu'il compose avec Evelyne Courtois, orchestrés par Gérard



Hugé (45.V.12125). Sous le nom des Bumpers, il publie « **Dance The Bump** »/« **Do The Bump** » (45.V.12152). Pour Martin Circus, il signe « **Loin D'Ici** » avec Evelyne Courtois, en face B du tube « **Marylène** ». Il se produit à l'Olympia et à l'étranger. En 1976, il participe à la présélection pour la France de l'*Eurovision* et finit 7e de la première demi-finale avec « **Vivre Une Page D'Amour** », couplé à « **Regarde Dans Tes Mains** » qu'il écrit avec Evelyne Courtois, dirigés par Gérard Hugé (45.V.14059). Il poursuit avec « **Chic Chérie** »/« **Sur Mon Etoile** » (45.V.14118).
En 1977 il propose le 33 tours « **Comme Dans Un Nuage** » (LDA 20279) avec « **Tout Là-Haut** », « **C'Est Encore Moi** », « **Sur Mon Etoile** », « **Lune De Miel Et Lune De Confiture** », « **Come On People** », « **L'Esterel** », « **Tangot Robot** », « **Comme Dans Un Nuage** », « **Le Monde De Lumière** », « **Just A Little Tune For You** », « **Wendy** », « **Bizarre** » et « **Sois Bien Sage** ». Il est arrangé par Eddy Schaff et réalisé par Gérard Hugé, avec Serge Eymard (guitare), Jean Guiraud (claviers), Hermès Alesi, Antoine Bonfils (basse), Jean-Paul Ceccarelli (batterie), Michel de La Ponte, Régis Lecorre et Jean Schulteis (percussions). Il en est tiré le simple « **Tout Là-Haut** »/« **Bizarre** » (45.V.14220). En 1978, Christopher Laird quitte Vogue et sort « **Lola Dans Sa Talbot** » qu'il compose avec Xavier Gernet, et « **La Top Star Du Maroc Bar** » (Polydor 2056 729), produit par Jean-Pierre Casacoli. En 1979 il chante en anglais « **Break Of Dawn** »/« **Love Is Free** », orchestrés par Hervé Roy et réalisés par Jean Renard (Philips 6172 833). Sous le pseudonyme de Terry Winks, il signe sous le nom de Grand Prix « **Motor** *(Part 1 & 2)* » supervisé par Jef Simon (Philips 6172 257). En 1981 il compose la B.O. du film *Kalt Wie Eis*, et des musiques pour des publicités (Bonjour de Nestlé, le Port de Boulogne, etc.).
En Allemagne, il revient avec le 33 tours « **Back In A Minute...** » (X Records 6.24953), réalisé par Ingo Schantz, où Christopher Laird joue de tous les instruments et écrit tous les morceaux. Il inclut « **Scissors And Safety Pins** », « **St. Tropez** », « **Reggae Blues** », « **Doctor** », « **Hollywood** », « **No Man To Blame** », « **Green Country** », « **Teeny Ballerina** », « **Man Give Mistake** », « **Coach Man** », « **Señorita Rita** », « **Doggie Man** », « **Brave New America** » et « **Liza** ». Ces deux derniers titres paraissent en simple (X Records 613 407). En 1983, de nouveau sous le nom de Terry Winks et Grand Prix, il sort l'album « **Mach 1** » (Savoir Faire 67987) avec « **Cruisin'** », « **Challenger** », « **Crash Barrier** », « **Grand Prix** », « **Eternity** », « **On The Border** », toujours produit par Jef Simon. Il en est tiré le simple « **Grand Prix** » (Savoir Faire 13111). Et, en tant que Christopher Laird, il enregistre « **Two Steps Backwards** »/« **Best Of All** » (Polydor 813 627-7).
Il signe des chansons pour Amélie Morin (avec Jean-Yves Luley, « **Jim** » en 1983, « **J'M'Ennuie Toute Seule Dans Mon Tableau** » en 1984), Vivien Savage (« **Tahiti Tahiti** » en 1987), Sylvie Maréchal (« **Formentera** » avec Vivien Savage en 1988), Bibie (« **Mon Pays** » en 1990), Elles (« **Fait Moi Ça Bien** » avec Elvis Kemayo), Morgane Guylman (« **Sexo Si** » et « **Gozo Mirandote** » avec Margot Fusté) et encore pour Blues Convention, les Minis Stars, C. Jérôme, Suzy Andrews...
Entre-temps, en octobre 1985, en Allemagne, il propose « **Hey Boss** »/« **She's In Love With Me** » (Bellaphon 100.07.367) et, en Angleterre, « **The Three Muskehounds** », en instrumental en face B par G & M Orchestra (BBC RESL 165). En France, il sort « **Venez Toutes Chez Moi** »/« **Elle Ne Me Voit Pas** » (LJ 880 858-7). En 1989 il grave « **Boubou** » en duo avec Bibie, associé à « **Belle Telle Qu'Elle** » (Tréma 410 481). En 1991 il enregistre le CD-simple « **Esther, Jennifer** » (TRE 410 546). Christopher Laird a deux fils, Eliot et Terry, et une fille, Lucy.

1970 - Tes Chaussettes Sont A L'Envers. *SP Vogue V.45.1719*
1970 - Do You Have To Be Twins. *SP Vogue V.45.1740*
1970 - Toutes Ces Dames, Toutes Ces Femmes. *SP Vogue V.45.1767*
1971 - Alléluia En Pyjama. *SP Vogue 45.V.1814*
1971 - Je M'En Vais A New York. *SP Vogue 45.V.4018*
1971 - Yes I Declare. *LP Vogue SLD 822*
1972 - Suivez-Moi Lady. *SP Vogue 45.V.4103*
1972 - Zig Zag Dance/ + Jo Sherman. *SP Vogue 45.V.4199*

PASCALE LAMY



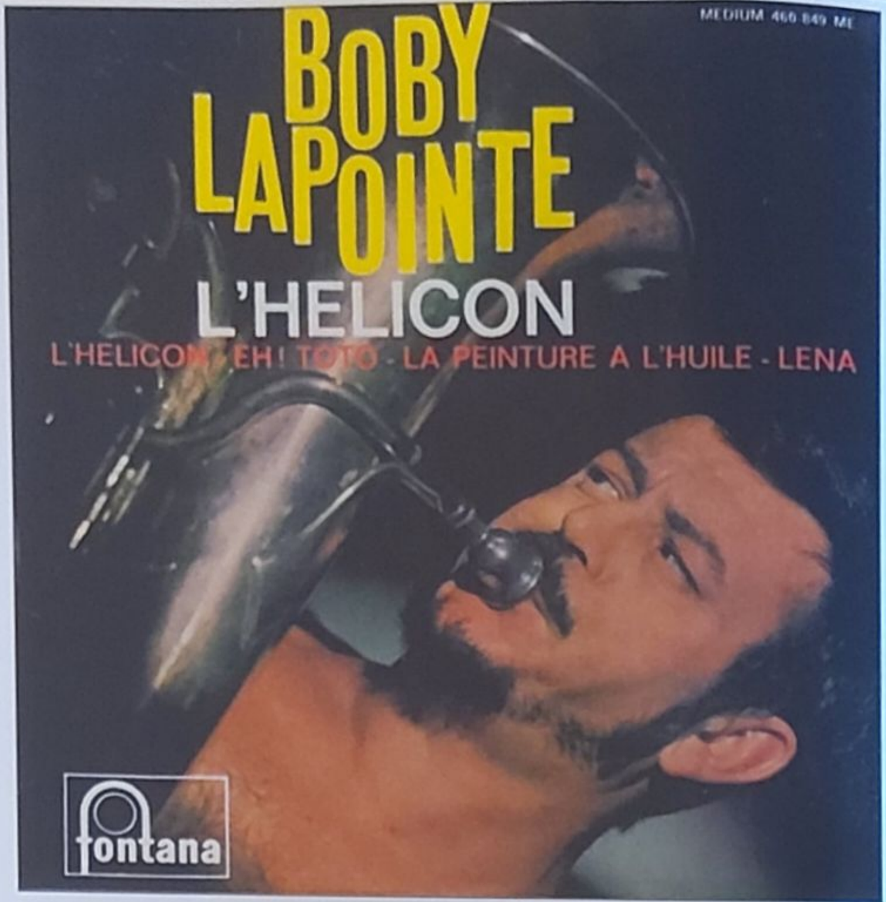
Agée de 16 ans, Pascale Lamy travaille dur depuis quatre ans. Tout en suivant ses études, elle prend des cours de chant et prépare les chansons de son premier et unique super 45 tours. En avril 1965, il paraît chez Decca et propose trois reprises, « **Je N'Veux Pas Vous Présenter** », « **Il N'Y A Que Toi Dans Mon Cœur** », « **Tu N'Es Pas Jaloux** », et « **Allô, Maman** ».
04/65 - Je N'Veux Pas Vous Présenter. *EP Decca 460 912*





GILBERT LAND (ex-Somethings)

Né en 1945 à Montataire dans l'Oise, près de Chantilly, Gilbert Lefeuvre arrive à Amiens à l'âge de 12 ans. Ses parents sont restaurateurs et jouent dans une troupe de théâtre amateur. A neuf ans il a commencé à jouer de l'accordéon. A Amiens, il entre au conservatoire où il s'oriente vers la trompette puis la guitare et le piano, tout en apprenant le solfège. Il a pour professeur Jacques Quezin, un enseignant du conservatoire aussi jazzman. Il fait partie de l'Orchestrina qui joue des marches et du pasodoble. Il devient le chanteur des Volcans qui se séparent en 1963. Ils forment les Gentlemen. Après Johnny Hallyday, en 1964 ils découvrent les Rolling Stones. En 1965 les Somethings naissent de la dissolution des Gentlemen avec Gilbert Lefeuvre (guitare, chant), Christian Truffet (chant), Guy Demasure (guitare solo), Max Carl Devisme (basse) et Jean-Pierre Pelhate (batterie). M. Rameil, patron du Rodéo, une boîte d'Amiens, les engage. En 1965 et 1966, ils animent le Chatam au Touquet à l'été. En septembre 1965, ils passent avec les Animals à Mouscron, en Belgique.
Début 1967, Raymond Legrand produit chez Decca le super 45 tours des Somethings. Gilbert Lefeuvre chante « **Oh Non !** » et « **Mister Lincoln** », Christian Truffet « **Le Monde Infernal** » et « **Au Gré Du Vent** ». Début 1968, ils se séparent. En avril, Gilbert Lefeuvre, sous le nom de Gilbert Land, sort un EP, toujours chez Decca. Il évolue vers la variété et comprend quatre de ses compositions, « **Mon Univers** », « **Ma Petite Amie** », « **Si Loin** » et « **Plus Un Seul Mot** », orchestrés par Jean-Paul Mengeon avec Jean-Pierre Martin (guitare), Alphonse Masselier (basse), ex-musiciens de Johnny Hallyday, plus René Duchaussoir et Raymond Jimenez (guitares), André Dauchy (orgue), Gus Wallez (batterie), Jackie Castan, Christine Cour et Danièle Licari (chœurs). En mai 1969, le quatuor Gilbert Land Marquess propose « **Cent Mille Couleurs** »/« **En Fermant Les Paupières** », de sa création, sur le label régional Picardie, Production Central du Son. Gilbert Lefeuvre obtient un Premier prix et un doctorat en musicologie à la Sorbonne. Il est devenu professeur à l'Education Nationale, jouant du luth au sein des Ménestriers picards, axés sur la musique de la Renaissance.
04/68 - Mon Univers. *EP Decca 461 162*
05/69 - Cent Mille Couleurs. *SP Picardie 6905 CS 006*

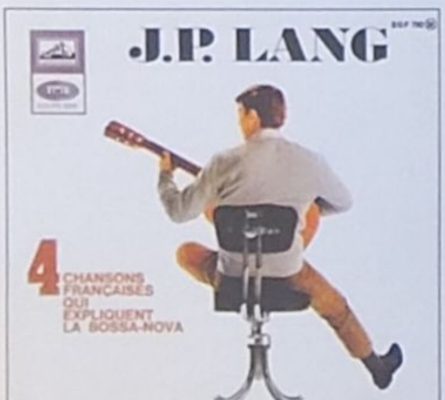


JEAN-PIERRE LANG

Né en 1936 à Neuilly, Jean-Pierre Lang part à l'âge de 17 ans étudier à São Paulo où il devient le plus jeune professeur de français de l'Alliance Française pour payer sa préparation en médecine. Il commence à écrire des chansons et des musiques pour le théâtre. Il rencontre Juca Chaves, João Gilberto... Il abandonne ses études et, de retour à Paris, fin 1963, il chante au Milord l'Arsouille où il succède à Serge Gainsbourg. En 1964, Jean-Pierre Lang se produit à la Colombe, au Cheval d'Or, à l'Ecluse, etc. Il y croise Barbara, Jean Ferrat et Christine Sèvres, Pierre Perret. Engagé par La Voix de Son Maître, il publie « **Je Me Rappelle** », « **L'Amour Rêvé** », « **Tout Comme A L'Opéra** » et « **La Radio** », orchestrés par Roland Vincent. Ce dernier titre fait l'objet d'un simple promo monoface. En 1965 il enregistre *4 chansons françaises qui expliquent la bossa-nova*, « **Tendresse** », « **On Est Si Bien** », « **Si T'Etais Pas Partie Avant-Hier** » et « **J'Ai Un Amour Qui Grince** ». Il s'essaie au théâtre dans *Le Mariage de Figaro* au Théâtre de Caen, en tournée avec le Centre Dramatique de l'Ouest, et au Théâtre Royal de Madrid. Jean-Claude Pascal interprète « **Tes Yeux De Chat Pour Voir La Nuit** », Pia Colombo « **Déjà** », Colette Chevrot « **Ce N'Est Pas Avec Des Mots** » et, en 1967, « **Dis, Quand Partiras-Tu** ». Il effectue deux tournées avec Georges Brassens et fait la connaissance de Léo Ferré et Boby Lapointe.

En 1966 il poursuit avec le super 45 tours « **Que Le Ciel Est Limpide** », « **Elle Est Jolie La Fille, Madame** », « **Allons, Je T'Invite** » et « **Y'A D'La Brise** », arrangés par Claude Denjean. Il écrit les paroles de « **Laetitia** » pour le film *Les Aventuriers* de Robert Enrico, chanté par Alain Delon sur la musique de François de Roubaix. En 1969, avec ce dernier, Jean-Pierre Lang revient avec « **Moi, J'Ai Trouvé Ma Petite Philosophie** » sur un simple chez Adès, couplé avec Rosine Helga dans « **Je Suis Sportive** », du feuilleton télé *Les Oiseaux rares*. En mars, chez Polydor, il propose « **Prélude A La Naissance** ». Il signe « **La Nuit Tu Es Là** » pour Vicky Leandros et, avec Frank Thomas et Jean-Michel Rivat, « **C'Est Malheureux D'Etre Méchant** » pour Dani. En 1970 il enregistre « **Chante** », avec Roland Vincent, sur Carabine. Jean-Pierre Lang rejoint l'ombre des maisons d'édition en tant qu'auteur et compositeur. Pour Marcel Amont il écrit « **Ah ! Que C'Est Bon** » ; en 1971, avec Thomas et Rivat, « **Le Dernier Eléphant** » pour Gilles Dreu.

Avec Patrick Lemaitre, il signe « **Fais-Moi Un Signe** » et « **Pour La Fin Du Monde** » de Gérard Palaprat, puis « **Eve, Je T'Aime** », « **Le Grand Bateau** » (1972), « **Qu'Est-Ce Que J'Fais, Qu'Est-Ce Que J'Dis** » (1975), « **Mon Unique Privilège** » (1983). En 1972, il écrit « **Comme Si Je Devais Mourir Demain** » avec Patrick Lemaitre pour Johnny Hallyday, et compose la musique des cinq épisodes du feuilleton télé *La Demoiselle d'Avignon*. En 1973 les Troubadours interprètent « **Je Te Verrai Passer, Je Te Reconnaîtrai** », avec et pour Guy Mardel il signe « **C'Est La Primavera** », « **Ma Vie Avec Toi** », etc., et « **Va Si Tu L'Aimes** » pour Sylvie Vartan. Marie Laforêt doit à Jean-Pierre Lang « **Toi, Nos Enfants Et Moi** » (1968), « **Pour Une Etoile** » (1969) puis « **Tous Les Dauphins, Les Cachalots** », « **Monsieur De Lafayette** » et « **Il Reviendra** » (1977).



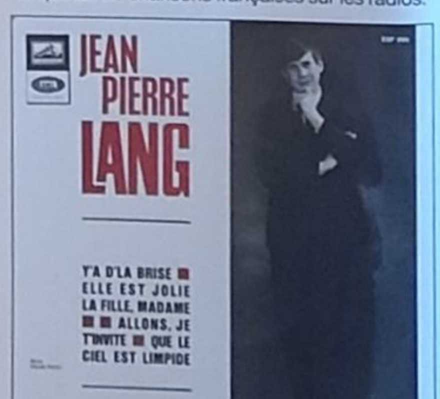
En 1972, Richard Anthony chante « **Le Rendez-Vous** ». En 1973, Nicole Croisille triomphe avec « **Parlez-Moi De Lui** » dû à Jean-Pierre Lang dont elle enregistre « **Laisse L'Oiseau** » (1974), « **Tout Ce Qui Est Deviendra** » (« **O Que Será Que Será** » de Chico Buarque, 1977) et « **Le Cœur Funambule** » (1982).

En 1974, avec et pour Lenny Kuhr, il signe « **Cet Amour, C'Est Ta Vie** ». En 1976, avec Roland Vincent, il écrit « **Et Tu Seras Poète** » pour Mireille Mathieu, il collabore avec Guy Bonnet pour « **L'Estivante** » et avec lui signe « **La Rencontre** » et « **Angelina** » pour Jean Guidoni.

En 1977 il écrit avec et pour François Bernheim « **Des Mots** », et Noëlle Cordier interprète « **Mon Cœur Pour Te Garder** » ; en 1978 Catherine Bardin « **Si Tu Savais** » avec son complice Patrick Lemaître, etc. En dehors de la chanson, Jean-Pierre Lang conçoit le scénario du film *Deux visages pour mourir* qui, au final, n'est pas réalisé. Il pratique également la sculpture. En 1980, avec Roland Vincent, il crée la comédie musicale de rock fiction *Athon* (AZ 5 338/339). Ce double album est enregistré avec Fabrice Bernard, Séverine Vincent, Juliette et Nicole Georgiou, Patrick Sabbe, Helen Boyd, Dominique Poulain, Francine Chabot, Catherine Bonnevay, Martine Latorre, Georges et Michel Costa, etc., arrangé par Hervé Roy avec Slim Pezin, José Souc (guitares), Jean-Pierre Sabard, Gérard Daguerre (claviers), Roland Romanelli (synthétiseurs), Sauveur Mallia (basse), Pierre-Alain Dahan (batterie) et Marc Chantereau (percussions). A Hollywood, Columbia stoppe ce projet suite à un désaccord avec le co-éditeur français.

Puis Jean-Pierre Lang collabore principalement avec Pierre Bachelet, signant ensemble près de 180 chansons dont « **Elle Est D'Ailleurs** » (1980), « **Les Corons** », « **Ecris-Moi** », « **Souvenez-Vous** » (1982), « **Mais L'Aventure** », « **Quitte-Moi** » (1983), « **Marionnettiste** », « **En L'An 2001** », « **Quand L'Enfant Viendra** » (1985), « **Vingt Ans** », « **Partis Avant D'Avoir Tout Dit** », « **C'Est Pour Elle** », (1987), « **Pleure Pas Boulou** », « **L'Homme En Blanc** », « **Elle Avait Tout Peint En Bleu** » (1989), « **Elle Est Ma Guerre, Elle Est Ma Femme** », « **Laissez Chanter Le Français** » (1992). En 1982, Jean-Pierre Lang écrit et interprète le 33 tours « **J'T'Aime Bien Ma Terre** » (Barclay 598 504) avec « **La Dernière Baleine** », « **Amazonas** », « **Je L'Ai Vue** », « **Premiers Mots D'Un Manifeste** », « **Si L'On S'Aimait** » et « **Si J'T'Ecoutais** ». Roland Vincent & Jean-Pierre Lang (synthétiseurs) composent et produisent, au studio Blue Dolphin à Hollywood, l'album expérimental « **Nights Of Babylon** » (Black Scorpio BS 11115). Il écrit pour Dalida « **Nostalgie** » (1981), « **Les Petits Mots** » (1983), Céline Dion « **D'Amour Ou D'Amitié** » avec Eddy Marnay (1982), Michel Fugain « **Le Cœur Au Sud** » et « **Casseur De Piano** », Véronique Jannot « **La Première Scène** », Ginette Reno « **Un Homme Ça Tient Chaud** », un tube au Québec, Carlos « **Papayou** » (1983), Dave « **Avion Blanc** » (1987), Philippe Lavil « **Savanna Kumba** » (1990), Michel Delpech « **Terre D'Amour** » (1992), etc.

Durant dix ans, avec Jean-Daniel Mercier, il signe les spectacles du Paradis Latin et, avec Jacques Morali, les chansons du Crazy Horse dont pour Lova Moor « **Et Je Danse** » (1988), « **J'M'En Balance** » (1989), « **Danse Encore** » (1990). Il compose des musiques de film et de série télévisée, *Secrets du Sahara* (1988), *En cas de bonheur* (1989)... En 1991, avec Roland Vincent, il écrit « **Multiraciale Et Pluriculturelle** », « **Chico Mendes** », « **Corcovado** », « **Terre-Amour** », « **Pleure Pas Eva** », « **Sul-America** » sur l'album de Michel Delpech « **Les Voix Du Brésil** ». Jean-Pierre Lang, en tant que président de l'Union Nationale des Auteurs et Compositeurs (UNAC), obtient les quotas de chansons françaises sur les radios.



Il est vice-président de la SACEM et président de la SDRM. Il est récompensé par le Prix Vincent Scotto, le Grand Prix de la Chanson Française, etc. En 2007, il publie les livres *L'Enfant qui retournait les cailloux* et, en 2008, *Quatorze ans de chansons pour Pierre Bachelet : Histoire d'une rencontre* (Hors Commerce). En 2011, avec Vladimir Cosma, il signe l'opéra *Marius et Fanny*, d'après Marcel Pagnol, à l'Opéra de Marseille, avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu. En 2013, Jean-Pierre Lang, Boris Bergman et François Bernheim créent « **Power** » par Kanye West & Dwele pour le parfum Invictus de Paco Rabanne.

1964 - Je Me Rappelle. *EP La Voix de Son Maître EGF 684*
1964 - La Radio. *SP La Voix de Son Maître 7 PMS 140 promo*
1965 - Tendresse. *EP La Voix de Son Maître EGF 792*
1966 - Que Le Ciel Est Limpide. *EP La Voix de Son Maître EGF 895*
1969 - Moi, J'Ai Trouvé Ma Petite Philosophie/ + Rosine Helga. *SP Adès U.C. 11002*
03/69 - Prélude A La Naissance. *SP Polydor 66685*
1970 - Chante. *SP Carabine 66412*



BOBY LAPOINTE

Né le 16 avril 1922 à Pézenas, Hérault, Robert Lapointe, *dit* Boby, est décédé dans cette ville le 29 juin 1972. Adolescent, il prend plaisir à narguer le bourgeois et à ridiculiser le clergé. Fort en mathématiques, il apprend aussi le violon et se révèle être un casse-cou sur des engins (plus ou moins) volants qu'il conçoit. Après avoir obtenu son bac, il part à Montpellier puis à Toulouse préparer l'examen à l'Ecole Centrale et à Supaéro, mais la guerre éclate. En 1943 il est envoyé à Linz, en Autriche, par le STO sur un chantier dont il s'évade, prenant le pseudonyme de Robert Foulcan ! En mai 1944, après sept mois d'errance, il rejoint sa région natale. A la Libération, il devient homme-grenouille, nettoyant les épaves dans le port de La Ciotat. Son amour des mots le pousse à écrire des chansons, avec force jeux de mots et contrepèteries. Lors d'un gala à Juan-les-Pins, il rencontre les Frères Jacques qui déclinent ses compositions. De retour à Pézenas, en août 1946, il épouse Colette Maclaud, *Reine des Sables* de Menton. En 1948, naît Ticha Lapointe et, en 1950, Jacky. En 1951 paraît son premier recueil de poèmes, *Les Douze chants d'un imbécile heureux*.

La famille quitte La Ciotat et s'installe à Paris où sa femme ouvre la boutique Modes & Layettes. Boby multiplie toutes sortes de métiers. En 1952 le couple divorce et les deux enfants sont confiés à ses parents. Il est tour à tour électricien, rédacteur publicitaire, installateur d'antennes de télé. En 1954 le réalisateur Gilles Grangier choisit un de ses titres, « **Aragon Et Castille** » (cosigné avec Etienne Lorin), enregistré par Bourvil dans le film *Poisson d'avril*. En 1959, il présente ses textes à Jean-Pierre Suc du cabaret le Cheval d'Or qui le fait débuter. Boby Lapointe y croise Georges Brassens, avec qui naît une longue amitié, Raymond Devos, Ricet Barrier, Anne Sylvestre, etc. Il est remarqué pour sa taille athlétique et son élocution aléatoire sur des paroles tout en jeux de mots. En 1960 le producteur Pierre Braumberger le surnomme le *chanteur-sous-titré* car il a recours à ce procédé pour les morceaux « **Framboise** » et « **Marcelle** » qu'il interprète dans le film *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut, avec Charles Aznavour. Sur le tournage, Boby Lapointe rencontre Philippe Weil qui l'engage aux Trois Baudets.

En octobre, ce dernier réalise son premier super 45 tours chez Fontana avec « **Aragon Et Castille** », « **Framboise** » (enregistrés par Jan & Rod), « **Marcelle** », « **Insomnie** » et « **Le Poisson Fa** » où il a l'art de manier les mots, orchestrés par Alain Goraguer. Sur la pochette, il pose habillé en homme grenouille ! En mai 1961 il poursuit dans la même veine avec « **Embrouille Minet** », « **Troubadour Ou La Crue Du Tage** *(chanson fleuve)* » co-écrit avec Robert Jaïs (repris par Ginette Garcin), « **Petit Homme Qui Vit D'Humour** », « **La Fleur Bleue Contondante** » et « **Bobo Léon** ». Ce même mois le 25 cm « **Sacré Boby** » réunit « **Marcelle** », « **Embrouille Minet** », « **Troubadour Ou La Crue Du Tage** », « **Bobo Léon** », « **Aragon Et Castille** », « **Framboise** », plus les inédits « **La Fille Du Pêcheur** », « **L'Ange** », « **Tchita** » (cosigné avec Gaby Verlor) et « **Le Beau Voyage** », toujours avec Alain Goraguer. A la télévision, il fait la connaissance de Manouchka qui écrit pour Juliette Gréco. Ils se marient mais divorcent deux ans plus tard. Il se produit à l'Alhambra, à l'Olympia, à Bobino.

En février 1963, Boby Lapointe est de retour avec « **L'Hélicon** », « **Eh ! Toto** », publiés en simple, plus « **La Peinture A L'Huile** » et « **Lena** » (interprété par Fernand Raynaud) en EP, arrangés par Jacques Vigouroux. Le 8 octobre, dans la cadre des *Mardis de la chanson*, sa prestation au Théâtre des Capucines, en première partie de Serge Gainsbourg, est captée. Elle est publiée en 2002 dans le coffret 4 CD « **Comprend Qui Peut !** » avec « **Leçon De Guitare Sommaire** », « **Le Beau Voyage** », « **L'Hélicon** », « **La Fille Du Pêcheur** », « **Marcelle** », « **Je Joue Du Violon Tzigane** », « **Bobo Léon** », « **Framboise** », « **Eh ! Toto** » et « **La Peinture A L'Huile** ». En octobre 1964 il propose « **J'Ai Fantaisie** », « **T'As Pas, T'As Pas Tout Dit** », « **Ta Katie T'A Quitté** » et « **Eh ! V'nez Les Potes** » composé avec Oswald d'Andréa qui supervise ce disque. Ce même mois, sous le pseudonyme de Jack Selaire, il sort également deux super 45 tours. Le premier contient « **T'As Pas, T'As Pas Tout Dis** », « **Leçon De Guitare Sommaire** », plus « **Le Beau Voyage** ». Le second offre les reprises de « **Troubadour Ou La Crue Du Tage** », « **Marcelle** » et « **J'Ai Fantaisie** ».

En 1964 on le voit à la télé dans *Le Commandant Watrin* de Jacques Rutman d'après Armand Lanoux. Boby Lapointe devient un invité récurrent des *Raisins verts* de Jean-Christophe Averty, allant jusqu'à chanter « **Si J'Avais Un Marteau** » en maniant une faucille. Il enchaîne les tournées avec Georges Brassens. Il ouvre un café-concert, Le Cadran Bleu, mais faute de bonne gestion il fait rapidement faillite. Brassens éponge une partie des dettes. En 1966, Lucien Morisse, directeur des programmes d'Europe N°1, l'engage chez DiscAZ. En mai, le chanteur comique à l'humour débridé revient avec « **Le Papa Du Papa Du Papa De Mon Papa** », « **From Two-To-Two-To-Two-Two** », cosignés avec Oswald d'Andréa, « **Aubade A Lydie En Do** » et « **Loumière Tango** ». A l'été il cartonne à *SLC* avec son « **Premier Saucisson De Cheval** », couplé en EP à « **Deuxième Saucisson De Cheval** », composés avec Michel Colombier, « **L'Ami Zantrop** » et « **La Banane Anana** ».

Le 5 novembre, il célèbre son troisième mariage avec Bichon, à Pézenas. Le 5 mars 1967, Boby Lapointe passe à la soirée du 1er tour des législatives. Le 22 juin il interprète « **La Question Ne Se Pose Pas** » à *Rien qu'un baiser* avec Guy Marchand et Claude Nougaro. Ce titre est extrait de son super 45 tours avec « **L'Eté Où Est-Il ?** » et « **Andréa C'Est Toi** » (avec la voix de Jeanine de Waleyne) et « **L'Idole Et L'Enfant** ». Le 14 août il chante « **Et Patati** » et « **La Famille Noyau De Pêche** » dans *Gala* avec Philippe Clay et Colette Renard. Le 2 septembre il se produit à *Dans la rue*



Aristide Bruant avec Barbara, Monique Morelli, Mouloudji, Régine et Colette Renard. Le 26 octobre, Boby Lapointe reprend « **Framboise** » et « **Aragon Et Castille** » à *Diversion* alors que Fontana publie le 33 tours « **Avanie Et Framboise** », compilant ses premiers titres, « **Aragon Et Castille** », « **Framboise** », « **Bobo Léon** », « **Eh ! Toto** », « **Marcelle** », « **La Peinture A L'Huile** », « **Ta Katie T'A Quitté** », « **L'Hélicon** », « **Leçon De Guitare Sommaire** », « **Lena** », « **La Fille Du Pêcheur** » et « **T'As Pas, T'As Pas Tout Dit** ».

Le 25 février 1968, Boby Lapointe est au *Petit dimanche illustré*. Il met au point son système *bibi-binaire* alliant arithmétique, linguistique, loufoquerie et poésie ! Il enregistre « **Diba Diba** », composé avec François Rabbath, et adapte « **In The Desert** » d'Anton Von Kassel et Arthur Greenslade, qui restent inédits. Le 26 octobre il passe à *Quatre temps*. Le 5 juin 1969 il chante « **Aragon Et Castille** » à *Musicolor* où il revient le 12. Il fait la connaissance de Joe Dassin avec qui il part en tournée. Sous la direction de Joe Dassin, il enregistre chez Fontana l'album « **Comprend Qui Peut** » avec « **Monsieur L'Agent** » (cosigné avec Etienne Lorin), « **Méli-Mélodie** », « **Le Tube De Toilette** », « **Madam' Mado M'A Dit** » (avec Michel Muller), « **Moi Le Philosophe Et L'Esthète** », « **La Maman Des Poissons** », « **Revanche** », « **Sentimental Bourreau** » (avec Georges Zwingel), « **Ça Va Ça Vient** », « **Mon Père Et Ses Verres** » et « **Je Suis Né Au Chili** ». Il est illustré d'un portrait du peintre naïf Maurice Ghiglion-Green, en pull marin et le nez dans les pâquerettes. En septembre il chante en duo avec Anne Sylvestre « **Depuis L'Temps Que J'L'Attends Mon Prince Charmant** », qu'elle compose avec Etienne Lorin, orchestré par Alain Goraguer.

Le 18 octobre il interprète « **Saucisson De Cheval** » de nouveau à *Musicolor* avec Charles Aznavour, Pierre Barouh, Richard de Bordeaux, Arlette Didier, France Gall, Giorgio, Philippe Lavil et Régine. Il tourne dans le film *Qu'est-ce qui fait courir les crocodiles ?* de Jacques Poitrenaud. En 1970 son système *bibi-binaire* fait l'objet du livre *Les Cerveaux non humains, introduction à l'informatique* (S.G.P.P.) de Jean-Claude Quiniou, Jean-Marc Font, Gérard Verroust, Philippe et Claudine





Marenco. Il obtient des seconds rôles au cinéma, dans *L'Ardoise* de Claude Bernard-Aubert et *Les Choses de la vie* de Claude Sautet. Du 9 au 15 décembre, Boby Lapointe se produit à l'Olympia avec Michel Delpech et Caterina Valente, alors qu'il divorce de Bichon. En 1971 il poursuit avec les films *Max et les ferrailleurs* de Claude Sautet, *Les Assassins de l'ordre* de Marcel Carné, *Rendez-vous à Bray* d'André Delvaux, *La Veuve Couderc* de Pierre Granier-Deferre.

Et, surtout, il tient le rôle principal dans *Chapagua* de Don Reynolds, tourné à Rome. A la TV, pour les fêtes de fin d'année, il joue dans la comédie musicale *La Lanterne magique* de Jean-Christophe Averty, avec Carlos, Marie-Pierre Casey, Charlots, Dani, Fred, Michel Fugain, Françoise Hardy, Claude Piéplu, Michel Polnareff, Daniel Prévost, Sheila, Monique Tarbès... A partir du 8 décembre, Boby Lapointe est à l'affiche de Bobino avec Dani et Pierre Perret. En janvier 1972, son tour de chant terminé, il s'effondre dans les coulisses à Bobino. Se sachant condamné, il s'en retourne finir sa vie à Pézenas où il meurt le 29 juin 1972. A l'instar de son ami Georges Brassens, Boby Lapointe laisse un grand vide dans la chanson française et son intégrale est rééditée en 1975 en coffret chez Philips. En 1994 sort le double CD inédit « **En Public** ». En 2007 paraît le *Le Dévédé*, un DVD de ses chansons et interviews.

10/60 - Aragon Et Castille. *EP Fontana 460 700*
05/61 - Embrouille Minet. *EP Fontana 460 745*
05/61 - Sacré Boby. *25 cm Fontana 660 257*
02/63 - L'Hélicon. *EP Fontana 460 849*
02/63 - L'Hélicon. *SP Fontana 261 335*
10/64 - J'Ai Fantaisie. *EP Fontana 460 917*
10/64 - (Jack Selaire) T'As Pas, T'As Pas Tout Dis. *EP Fontana 261 455*
10/64 - (Jack Selaire) Troubadour Ou La Crue Du Tage. *EP Fontana 261 456*
05/66 - Le Papa Du Papa Du Papa De Mon Papa. *EP DiscAZ 1033*
08/66 - Premier Saucisson De Cheval. *EP DiscAZ EP 1051*
06/67 - L'Eté Où Est-Il ? *EP DiscAZ EP 1131*
1967 - Avanie Et Framboise. *LP Fontana 885 544*
1969 - Comprend Qui Peut. *LP Fontana 6399 001*
1969 - avec Anne Sylvestre : Depuis L'Temps Que J'L'Attends Mon Prince Charmant. *EP Meys 30002*



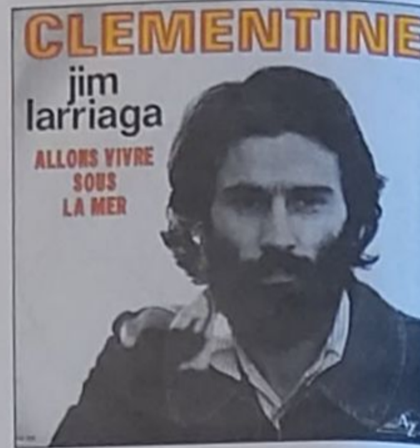
JIM LARRIAGA

Né le 30 juin 1941 à Paris, Georges Larriaga, surnommé Jim, est le fils de parents boulangers. Son frère aîné, Gilbert Larriaga, est grand reporter, un autre, plus jeune, Jean Larriaga, auteur et metteur en scène. Pour sa part il devient coiffeur, tout en étant fan de Frank Sinatra, Elvis Presley puis des Beatles. Il débute en adaptant en français les chansons de ses idoles. En 1967, après deux EP sous le pseudonyme de Spauv Georges (voir ce nom), il démarche les maisons d'édition musicale pour placer ses titres. En juin 1969, Jean-Max Rivière lui apprend que Sylvie Vartan cherche une chanson drôle. A cette occasion, il rencontre le secrétaire de Sylvie, Carlos. Celui-ci, emballé par le morceau qu'il a entendu, lui demande de composer pour lui afin de tenter sa chance dans le music-hall. Le premier super 45 tours, sur DiscAZ, avec « **La Vie Est Belle** », « **Carlos-Lapin** » et « **C'Est La Faute A Dagobert** », crédités à Georges Larriaga, marche bien. Pour Carlos, il poursuit avec « **Le Père Noël A Disparu** »/« **Y A Des Indiens Partout** », « **La Reine Du Shopping** »/« **Qu'Est-Ce Qu'On Etait Heureux En 1932** » (1970), « **Ouvre Ta Maison** »/« **Happiness** » puis, chez CBS, « **La Bamboula** »/« **Malabar Et Roudoudou** », « **Les Pieds Bleus** » (1971), sur AMI « **Un Garçon Confortable** » et surtout « **La Cantine** » (1972), « **La France Le Matin** »/« **On Est Tous Des Clowns** » (CBS, 1973) et « **La Maison En Chocolat** » (EMI, 1980).

Entre-temps, en 1970, Jim Larriaga propose chez DiscAZ les simples « **La Vie Est Un Western** »/« **La Maison De Mon Père** », arrangés par Roland Vincent, et « **La Marche A Suivre** »/« **La Ballade De Face B** ». En 1971 il enregistre chez CBE « **Clémentine** »/« **Allons Vivre Sous La Mer** » toujours de sa création. Ces deux morceaux sont inclus sur l'album « **L'Univers Etrange Et Fou De Jim Larriaga** » avec « **Suicide** », « **Rosalie** », « **Rocky Blues** », « **La Maison De Mon Père** », « **Touraloularé** », « **La Religion De Mon Frère** », « **Don't Kill Me Johnny** » et « **Quand J'Etais Singe** », orchestrés par Jean-Claude Petit. Le répertoire est plus personnel, il interprète l'amour passionnel, le respect de la nature, la foi et la religion. Cela lui vaut d'attirer l'attention de Claude François pour qui il écrit la chanson d'amour « **Anne-Marie** » sur le 33 tours « **C'Est La Même Chanson** ».

En 1972, chez Polydor, il présente « **C'Est Pas Facile D'Etre Heureux** » et « **J'Ai Fini Ma Journée** », arrangés par Bernard Estardy et réalisés par Roland Hilda, puis « **Le Printemps Est Au Coin De La Rue** »/« **L'Ecolier** ». Pour Rémy Bricka il signe « **Pour Un Dollar, Pour Un Penny** » avec Serge Prisset, chez Decca ; Roger Pierre & Jean-Marc Thibault « **Les Baisers Les Plus Longs** » et « **Entre La Poire Et Le Fromage** » sur Barclay ; « **On Bâtit Sa Maison** » avec et pour Serge Prisset (avec qui il collabore ensuite) chez Mercury, etc. Sur Music Record, Charlotte Julian lui inspire le tube « **Fleur De Province** »/« **La Fille Du Grand Buffalo-Bill** », en 1973 « **Rosie Rosie** »/« **Je Fréquente** », « **Tarte Molle** »/« **Un Amour Dans La Poche** », « **Allez Hop, Tout Le Monde A La Campagne** »/« **J'Ai Toujours Un Sourire** », « **Je Sors Le Samedi Soir** »/« **Ma Maison Familiale** », en 1974 « **On S'Aimera Dimanche** », en 1975 « **Y'A Pas De Métro A Perpignan** », « **Fred Astaire** », et en 1979 « **L'Amour Sans Gêne** ».

En 1973 il découvre le jeune Lyonnais Roméo, âgé de onze ans, à la voix surprenante pour qui il écrit chez Carrère les succès « **Maman** », « **Ton Petit Amoureux** », « **Ah ! Les Petites Filles** », en 1974 « **Je Veux Etre Un Homme** », « **Juste Un Petit Baiser** », en 1975 « **La Vie Commence A 13 Ans** », « **Tous Les Villages S'Appellent Bethleem** », en 1976 « **Que Faisais-Tu A Mon Age Papa ?** ». En trois ans, Roméo grave huit 45 tours et trois albums. En 1974, Jim Larriaga signe « **Le Croqueur Qui Croquait Les Gens Tout Crus** » pour Thierry Le Luron chez Pathé. En 1975, chez Carrère, il lance Julie Bataille dans « **Pas Besoin D'Education Sexuelle** »/« **Bonjour, Bonjour** », « **La Petite Minette** »/« **Miss Lewiss** » et, en 1976, « **Tu Es La Plus Belle** »/« **Tendre** » puis, en 1983, sur EMI, « **3 Petits Singes** »/« **Cours Comme Un Escargot** ». En 1976, Jim Larriaga



revient avec « **La Jamaïque** *(1re & 2e partie)* » orchestré par Jean-Claude Petit (Polydor 2056 529). Il écrit encore pour Michou, etc., et en 1980 la Bande à Basile (« **La Danse Du Balai** ») et Ariel-le Dombasle (« **Je Te Salue Mari** »). En 1982 il chante « **Moi Et Ma P'tite Janine** » et « **Je Siffle En Marchant** » (RCA 8863). En 2006, Jim Larriaga reçoit le Prix René Jeanne.

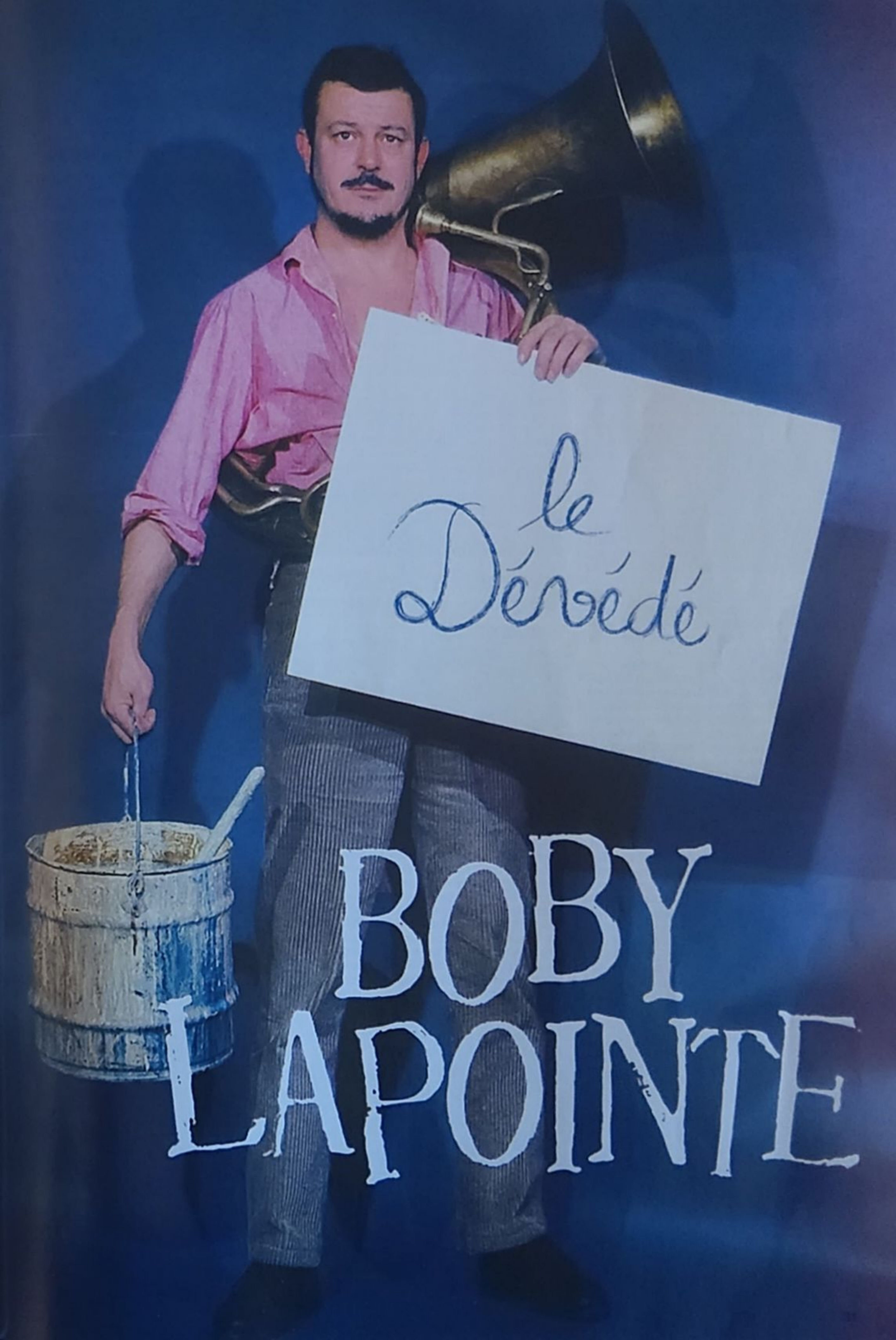
1970 - La Vie Est Un Western. *SP DiscAZ SG 175*
1970 - La Marche A Suivre. *SP DiscAZ SG 219*
1971 - Clémentine. *SP DiscAZ SG 328*
1971 - L'Univers Etrange Et Fou De Jim Larriaga. *LP DiscAZ STEC LP 101*
1972 - C'Est Pas Facile D'Etre Heureux. *SP Polydor 2056 170*
1972 - Le Printemps Est Au Coin De La Rue. *SP Polydor 2056 225*

SERGE LATOUR



Né le 12 décembre 1947 à Argenteuil, Serge Fornaciari passe sa jeunesse à Aubervilliers avec ses parents italiens, Amos et Ida, son frère Bruno, d'un an son cadet, qui fait carrière dans la publicité, et sa sœur Léa, de cinq ans sa cadette, peintre et musicienne. En mai 1969 il prend le pseudonyme de Serge Latour et est la nouvelle révélation de Polydor avec « **Douce Dame** », couplé à « **Ramirez** », de sa création. Le 10 novembre il chante « **Après Le Jour** », de Lalo Schifrin, Jean-Michel Rivat et Frank Thomas, à *Variances*, avec en face B « **Le Brigand Rossignol** », de sa composition. En février 1970 il propose le super 45 tours avec « **Prélude A La Naissance** », « **Un Enfant Vient Dans Notre Vie** » en duo avec Cécile Valéry qui interprète « **La Mort Des Oiseaux** », de Frank Thomas, Jean-Michel Rivat et Jean-Pierre Lang, arrangés par Jean Musy, du film *Plus jamais seuls* de Jean Delire. Il effectue une tournée avec Salvatore Adamo. Serge Latour présente ensuite « **Le Printemps Nous Sourit** »/« **Le Funambule** » de sa création. Il voyage à Ibiza, en Afrique et en Espagne où il côtoie la misère et la dictature. Il en ressort marqué. En 1971, avec sa compagne Aïssa, il enregistre « **Le Pescador** » qu'il écrit, et « **Qui Sont Les Dieux** » avec Pierre Grosz, orchestrés par Jean Musy. Il passe de Polydor chez Atlantic qui publie « **L'Aveugle** » qu'il signe avec Pierre Grosz, et seul « **C'Est Pour Te Dire** ». Après sa rupture avec Aïssa, Serge Latour rencontre Haruko, une Japonaise, avec qui il a un fils, Charlie. Après avoir habité Montmartre dans les années 70, il emménage à Saint-Ouen puis revient vivre à Aubervilliers.

1969 - Douce Dame. *SP Polydor 66702*
1969 - Après Le Jour. *SP Polydor 66734*
02/70 - Prélude A La Naissance/ + Cécile Valéry. *EP Polydor 2215 001*
1970 - Le Printemps Nous Sourit. *SP Polydor 2056 014*
1971 - Le Pescador. *SP Polydor 2056 071*
1971 - L'Aveugle. *SP Atlantic 10088*


le Dévédé
BOBY
LAPOINTE



CHRISTIE LAUME

Née le 4 février 1942 à Paris, dans une famille grecque orthodoxe, Christie Lamboukas vit en banlieue dans la maison de ses parents, achetée avant la guerre, coiffeurs à La Brette-sur-Seine. Avec son frère Théo Sarapo (de son vrai nom Théophanis Lamboukas, né le 26 janvier 1936), elle chante pour sa famille et leurs amis. A sept ans, sa mère l'emmène participer à un show radio pour les enfants. A 17 ans, elle entre à l'école de coiffure de Paris, tandis que son frère Théo Sarapo fait carrière dans la chanson et devient le mari d'Edith Piaf le 9 octobre 1962. Elle est invitée à vivre chez eux, dans leur grand appartement, en face du Bois de Boulogne. Piaf l'auditionne et lui propose d'interpréter trois titres en ouverture de ses galas, puis de les présenter, Théo et elle. Elle choisit son nom d'artiste, Christie Laume. Elle répète et part en tournée. Elle devient amie avec Edith Piaf qui décède le 10 octobre 1963, un an après son mariage avec Théo dont la peine est immense. Elle continue de chanter et, en 1966, elle signe chez Barclay.

Avec les conseils de son frère, elle enregistre « **J'Ai Besoin De Toi** », « **Quand On S'Est Dit Tu** » de Gody Patrick et Noël Commaret qui compose « **Avec Un Garçon** » avec Pierre Saka qui écrit « **Je N'Ai Pas Volé Cet Amour** » avec Jean-Pierre Bourtayre, orchestrés par Ivan Jullien. En 1967, Christie Laume passe chez Odéon qui édite le super 45 tours avec « **La Musique Et La Danse** », « **Agathe Ou Christie** » (revisitant de façon très personnelle l'affaire du crime de l'*Orient-Express*) qu'elle signe avec Noël Commaret (arrangeur de ce disque) qui compose « **Une Fille Libre** » avec Frank Gérald, et « **L'Adorable Femme Des Neiges** » avec Léo Carrier. La même année, elle participe à la *Rose d'or* d'Antibes avec « **Rouge-Rouge** », merveille pop-psyché, mêlant guitare fuzz et arrangements de cordes, de Noël Commaret qui écrit « **Cette Plage Déserte** » et signe « **Pas De Nouvelles** » avec Jean Dumoulin, et « **Sur Mon Petit Nuage** » avec Frank Gérald, dirigés par Paul Piot. Christie Laume interprète aussi en duo avec Richard Anthony « **Comment Tu Fais** » (« **Sand** » de Lee Hazlewood, adapté par Pierre Delanoë), orchestré par Charles Blackwell.

En 1968 elle est de retour chez Barclay avec « **Ce Qu'Il Fait Chaud** » d'Armand Canfora et Michel Jourdan qui écrit « **Amour Toujours Et Compagnie** » avec Jacques Revaux, « **Chic Voilà Le Soleil** » de Christian Ronnet et « **Mais Parle-Moi D'Amour** » de Pierre Delanoë et Noël Deschamps, arrangés par Jean-Claude Vannier. En 1969, lors d'un voyage en Grèce, Christie Laume rencontre son mari, un militaire de l'armée de l'air américaine. Elle quitte la France et part vivre aux Etats-Unis. En l'espace de deux ans, ils ont deux enfants. Suite à la carrière de son époux, ils voyagent aux USA et en Europe. Peu de temps après son mariage, le 28 août 1970, elle apprend la mort de son frère Théo Sarapo dans un accident de la route, près de Limoges. Après neuf ans de vie commune, elle divorce, se consacre à ses enfants et à la religion, lisant la Bible tous les jours. Elle vit toujours aux Etats-Unis, près de ses enfants et petits-enfants. En 2013, Christie Laume publie *Le Dernier amour d'Edith Piaf* en hommage à son frère Théo Sarapo (L'Archipel).

1966 - J'Ai Besoin De Toi. *EP Barclay 70944*
1967 - La Musique Et La Danse. *EP Odéon MEO 132*
1967 - Pas De Nouvelles. *EP Odéon MEO 142*
1967 - avec Richard Anthony : Comment Tu Fais. *EP Columbia ESRF 1889*
1968 - Ce Qu'Il Fait Chaud. *EP Barclay 71289*

LAURA



En juin 1963, Laura enregistre chez RCA Victor quatre compositions de Raymond Mamoudy et Armand Gomez, « **J'Irai A Ton Mariage** », « **Je Ne Supporte Pas** », « **Les Chemins Du Cœur** » et « **Grâce A Toi** », orchestrées par Jean Claudric. En juillet, il en est extrait le simple promo « **Les Chemins Du Cœur** »/« **J'Irai A Ton Mariage** ». En 1964 elle propose « **Tu Viendras** », « **Ce Qui Est A Toi** », « **Je Ne Peux Plus** » et « **Au Guatemala** ». Après une longue absence, Laura est de retour en 1970 avec « **La Croqueuse De Pommes** » de Laurence Matalon et Gaby Verlor et « **La Mandragore** » de Boris Bergman et Maurice Dulac, sur Pema. Elle enchaîne avec « **Ma Cousine** » d'Eddy Marnay et André Popp qui assure les arrangements, et « **Je N'Ai Pas Souvenance** » de Jean-Loup Dabadie et Gaby Verlor. Puis Laura disparaît à nouveau.

06/63 - J'Irai A Ton Mariage. *EP RCA 76636*
07/63 - Les Chemins Du Cœur. *SP RCA 954 promo*
1964 - Tu Viendras. *EP RCA 86050*
1970 - La Croqueuse De Pommes. *SP Pema PEM 45050*
1970 - Ma Cousine. *SP Pema PEM 45051*

LAURENCIA



En 1966, Laurencia débute chez Vogue avec « **L'Amour Qui Tourne Autour De Nous** » de Jean-Michel Arnaud et Maurice Pon, « **Où Que Tu Sois** » de Michèle Vendôme et Jean-Daniel Mercier qui orchestre ce microsillon, « **Il Y Avait** » (« **Happy Me** » de Jean Thomas et Mikie Harris) adapté par Gérard Baqué) et « **Si** » de Jackie Bayard. En juin, Laurencia continue avec « **Pourquoi Pas Moi, Pourquoi Pas Toi** » de Charles Level et Roland Vincent, sélectionné à la *Rose de France* à Antibes-Juan-les-Pins, couplé à « **Je Vois** » de Bernard Jamet et Michel Delancray qui transcrit « **Passent Les Jours** » (« **What Did I Do** » de Mary Dean), et « **Ce N'Est Qu'Un Play-Boy** » (« **He's Just A Play Boy** » de Barbara Baer, Eliot Greenberg et Robert Schwartz pour Bernadette Carroll) traduit par Christine Pilzer), arrangés par Jean-Claude Petit.

1966 - L'Amour Qui Tourne Autour De Nous. *EP Vogue EPL 8407*
1966 - Pourquoi Pas Moi, Pourquoi Pas Toi. *EP Vogue EPL 8448*

ELSA LAURENT *(voir Wilhelmine)*



Née en 1940 en Belgique, Wilhelmine, nom emprunté à une reine des Pays-Bas, obtient en 1956 un premier prix de pianiste au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle délaisse le classique, devient chanteuse et passe dans les cabarets le Coup de Lune, l'Araignée, le Grenier aux Chansons, la Cantilène. A l'automne 1959, à Paris, elle chante Chez Suzy Solidor, au Moineau, au Scandia, à l'Echelle de Jacob. En mars 1960 on la voit en première partie de Dario Moreno à Bobino, avec Jocelyne Jocya. La sexy Wilhelmine, produite par Franck Merville, enregistre à la Comédie des Champs-Elysées quatre morceaux de Billy Nencioli, « **Je Veux Dormir Avec Toi** », « **Les Poteaux** », « **Quand J'Aurais** » et « **Quand Un Amour** », orchestrés par Georges Cavano (Métropole 46002). Wilhelmine poursuit avec des titres à l'atmosphère poétique, « **Quand Je Me Souviens** », « **Nativité** », « **Le Moulin Des Souvenirs** » et « **L'Amour-Hirondelle** » (Métropole 46008). Elle devient animatrice à Radio Monte-Carlo.

En 1964, rebaptisée Elsa Laurent, accompagnée par Clyde Borly, elle grave chez Bel-Air deux airs italiens de Marcello Marrochi et Carlo Rossi pour Louiselle, « **Ce Qu'Il Y A Entre Nous Deux** » (« **Quello Che C'è Tra Me E Te** ») adapté par Billy Nencioli, et « **J'Avais Peur De Te Perdre** » (« **Anche Se Mi Fi Paura** ») par André Salvet, plus « **Rien Qu'Avec Toi** » (« **With Somebody** » de David Sonenscher) traduit par Charles Level, et « **J'Ai Vu Sur La Tamise** » d'après Georges Bizet et Georges Monjol sur un texte d'Armand Seggian. En 1965 elle propose « **Ça Fait Rien... Y'A Mozart** » aussi de Georges Bizet, Georges Monjol et Armand Seggian, « **Dis Le Sais-Tu ?** » de Michel Varenne, « **Le Vent M'A Dit Une Chanson** » (« **Der Wind Hat Mir Ein Lieb Erzählt** », thème allemand de Lothar Brühne et Bruno Balz) transcrit par André Mauprey, et « **L'Automne Reviendra** » de Raymond Mamoudy et Franck Dallone (soit Maurice Vander) sur un air de Tchaïkovski, toujours avec Clyde Borly. En 1969, Elsa Laurent revient avec « **Toute Seule** » de R.G. Morales et Serge Lebrail qui signe « **Quand On S'Appelle Elsa** » avec Armand Seggian, orchestrés par le contrebassiste belge René Goldstein, chez Germinal.

1964 - Ce Qu'Il Y A Entre Nous Deux. *EP Bel-Air 211 302*
1965 - Ça Fait Rien... Mozart. *EP Bel-Air 211 332*
1969 - Toute Seule. *SP Germinal GE 45013*

JACK LAURENT

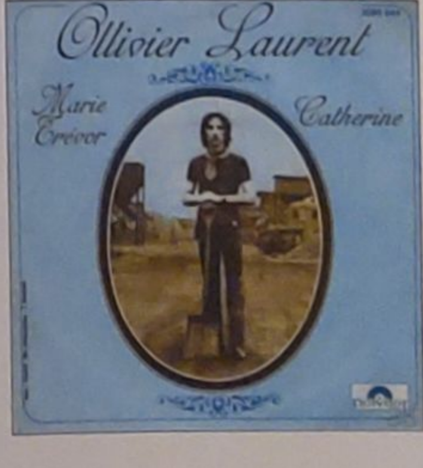


Jack Laurent (de son vrai nom Jean-Louis Pollenne) est né à Amiens où ses parents tiennent le restaurant Chez Joséphine où chantent les artistes de passage en ville. En mars 1961, Roger Moret présente « **Djerry Way** » à Johnny Hallyday, vedette du premier carnaval d'Amiens. Mais Johnny Stark, son impresario, refuse qu'il l'enregistre chez Vogue. Le 27 mai, à la Grande kermesse de la Croix Rouge, Jack Laurent obtient le Premier Prix avec « **24000 Baisers** ». Ce rocker, aussi judoka, interprète également « **Le P'tit Clown De Ton Cœur** ». Annoncé comme le *Gentleman fantaisiste du rock'n'roll*, il est entouré de ses Rocky Boy's. En mai 1963 il sort un super 45 tours sur le petit label Teck. Il interprète quatre titres de Roger Moret et Madeleine Alexandre, dont la ballade « **Djerry Way** », plus l'exotique « **Caracol 63** », et deux twists, « **Attends-Moi** » et « **Je T'Aime A Cent Pour Cent** », arrangés par Tulio Vicentini (orthographié par erreur Vincentini). En mars 1957, ce guitariste a joué à l'Olympia avec Jo Moutet pour Georges Guétary dans « **Georges Viens Danser Le Rock'n'Roll** ». En novembre 1965, Jack Laurent revient chez DMF avec « **Wing-Wing** », « **Guitare Ballade** », « **S'Il Fallait Ne Plus Chanter** » (« **Spanish Is The Loving Tongue** » de Charles Badger Clark et Billy Simon, repris par Ian & Sylvia, Tom Paxton, Judy Collins, Bob Dylan, etc.) et « **Parce Que C'Est Toi** », avec Tulio Vicentini. « **Guitare Ballade** » est signé Roger Moret et Madeleine Alexandre (décédée en 1973).

05/63 - Djerry Way. *EP Teck 07856*
11/65 - Wing-Wing. *EP DMF 251 105*



OLLIVIER LAURENT (Mathias)
Né le 30 juillet 1949 à Liège, en Belgique, Mathias Ollivier est le fils d'un père prisonnier en Allemagne durant la guerre, et d'une mère française, résistante. Il suit ses études à Liège et désire être archéologue. Il se passionne pour l'histoire des civilisations et des religions. Mais des difficultés familiales l'obligent à travailler dans la restauration. A 17 ans, il devient steward sur des cargos.
En 1970, il arrive à Paris où, sous le pseudonyme d'Ollivier Laurent, il enregistre chez Polydor « **Une Fille En Or** » de sa composition, couplé à « **Je Vais, Je Vois, J'Espère** » et « **Marie Trévor** »/« **Catherine** ». En 1971 il continue avec « **Ils N'Auront Jamais Vingt Ans** » de sa création, et « **Lima-Lima** » de Charles Level et Alain Guiu, arrangés par Jean Musy et réalisés par Peter Lelasseux. Il refuse de chanter « **Darla Dirladada** » et son contrat est rompu. Après avoir joué dans *Hair*, il est à l'affiche de *Jésus-Christ Superstar*. En 1972, il signe chez Carrère sous le nom de Mathias et enchaîne les tubes, à commencer par « **Il Ne Faut Penser Qu'A Ça** » de Claude Carrère, Humbert Ibach et Ollivier Laurent, tous deux signant « **Le Temps Lui Jamais Ne M'Oublie** » avec Michaële (Ibach-Carrère 49003), orchestrés par Jean Claudric.
En 1973, ce dernier, sous le nom de Sam Clayton, supervise « **Une Fille En France** » de Jacques Blanchard, Humbert Ibach et Ollivier Laurent, tous deux écrivant « **La Vie C'Est L'Ecole** » (49027). La même équipe poursuit avec « **Pas Un Jour Sans Une Ligne** *(Baby Lou)* » d'Yves Dessca, Humbert Ibach et Ollivier Laurent, tous deux composant « **J'Attendrai Ton Retour** » avec Gérard Bidel (49045) ; et « **Parlons D'Amour** » de Vline Buggy, Olivier Toussaint, Paul de Senneville, Humbert Ibach et Ollivier Laurent, tous deux signant « **Ça Va** » (49059). Son statut de chanteur pour minettes ne lui plaît pas, il propose un autre répertoire mais ses producteurs refusent et s'opposent à ce qu'il fasse de la scène. En 1974, Mathias quitte Carrère et Humbert Ibach pour Barclay qui édite « **Quinze Ans** » de Colin Verdier, Jacques Blanchard et Ollivier Laurent qui écrit « **Chérie** », toujours dirigés par Jean Claudric (62056) et « **Les Autres** »/« **Ma Gueule De Lion** » (62080) et, en 1975, « **Il Faut Pouvoir Un Jour** »/« **Toutes Les Filles Ont Quelque Chose** », de sa composition (62124).
Il chante en première partie de Julio Iglesias à l'Olympia, tourne avec Claude François, Joe Dassin, Jean-Jacques Debout... En juin 1976, Mathias est programmé à la *Rose d'or* d'Antibes avec « **Pierrot Le Fou** » d'Ollivier Laurent qui signe « **Le Miroir** » avec Dominique Dubois, arrangés par Raymond Gimenes, réalisés par Hubert Ballay (Etoile 990 315). A la rentrée il sort « **J'Ai Les Moules** »/« **Le Cri Du Cœur** » qu'il crée avec Roland Sirletti (990 321). En 1977 il présente « **Place De L'Etoile** » de Marcel Lefèvre et Paul Baillargeon et « **Fadada** » qu'il écrit avec Marc Hillman, orchestrés par Jean Claudric, toujours produits par Hubert Ballay (990 322). En 1979 il revient sous le nom d'Ollivier Laurent avec deux de ses créations, « **C'Est Un Ami A Moi** » et « **J'Fais Du Bal** » (Polydor 2056 807). En 1983, avec Judy Curtis, il interprète « **O.K.** », en instrumental au verso, de leur composition, enregistrés avec Mat Camison (claviers) et Albert Assayag (batterie) (Carrère 13356). En 1985, sur le label de Sam Bernett, Mathias est de retour avec deux de ses titres, « **Demande Aux Putains** » et « **Une Fois A Saint-Gilles** », supervisés par Jean-Claude Petit (Bernett SB 1838). Puis il quitte le métier et retourne dans la restauration. En 1993 il propose son premier album, « **Intemporel** », dont la conception a débuté en 1989.
En 1994, il réalise le CD-rom *Gloires et mémoires du Musée Grévin* et, en 1995, *Nicolas Flamel l'Alchimiste*. Il se marie et a une petite fille, mais son épouse se suicide peu après. Il se retrouve seul avec le bébé, vivant du RMI. En 1997 il produit l'album « **Au Seuil De 2000** » dont la plupart des morceaux ont été écrits entre 1975 et 1985. Il



paraît en 1999, mais c'est un échec. Il devient alors écrivain et publie en 1998 *Ma Maison de vie* (Du Prieuré). Mathias veut faire une œuvre de sa vie, pour cela il triture les mots et sacrifie tout à son art. En 2005 il sort le livre *La Nulture* (Le Manuscrit), en 2007 *Le Merbleu* (Demeter), en 2008 *Pas au format* (Le Manuscrit), en 2009 *Dominique nique nique* (Du Compas), en 2010 *Serpula* et *L'Ere deophile* (Art-Access) puis *Les Messes basses de Nicolas Flamel*. En 2014 il propose *L'Amour obéré* (Chapitre) et en 2015 son autobiographie *L'Amour a cappella*. Mathias Ollivier refuse ainsi de se laisser formater pour rester libre artistiquement.
1970 - Une Fille En Or. *SP Polydor 2056 007*
1970 - Marie Trévor. *SP Polydor 2056 044*
1971 - Ils N'Auront Jamais Vingt Ans. *SP Polydor 2056 075*



DONALD LAUTREC
Né le 13 juillet 1940 à Jonquière, Québec, Donald Bourgeois arrive à Montréal à l'âge de 14 ans. En 1957 il forme le duo d'acrobates sur trampoline Don & Lee qui se produit au Canada et aux Etats-Unis. Il anime ensuite des boîtes de nuit de Montréal, tout en étant, quelque temps, le garde du corps du chanteur Michel Louvain. En 1961, grâce au manager de ce dernier, Yvan Dufresne, il se lance dans la chanson sous le nom de Donald Lautrec. Il débute à l'Hôtel Central de Saint-Martin à Laval dans un répertoire rythmé. La même année, chez Apex, il endisque un premier 45 tours, « **Personne Au Monde** » de Cécile Coulombe et Marc Gélinas, et « **Le Soleil, Ma Mie Et Moi** » d'après Gene Pitney transcrit par Gérald Gobeil (13235). En 1962 il grave « **Mon Carnet Noir** » de Ben Kaye, Hal Stanley et Pierre Nolès qui écrit « **Marie** » (13269). En février 1963 sa carrière décolle avec « **Linda Aux Yeux Bleus** » (« **I Saw Linda Yesterday** » de Dickey Lee qu'il adapte, différent de « **Parce Que J'Ai Revu Linda** » par Johnny Hallyday), et « **L'Amour Unit Le Monde** » (« **Love Makes The World Go Round** » de Paul Anka), orchestrés par Pierre Nolès (13280).
En mars, il reprend « **Hey Paula** » de Paul & Paula, en duo avec Ginette Sage (13287) et, en mai, « **Loop De Loop** » de Johnny Thunder qu'il traduit (différemment de Frank Alamo) de même que « **Ma P'tite Dynamo** » (« **Miss Dynamo** » de Ben Kaye et Hal Stanley) (13296). Son premier album s'intitule « **Donald Lautrec** » (Apex ALF-1556) et inclut « **L'Amour Unit Le Monde** », « **Marie** », « **Personne Au Monde** », « **Loop De Loop** », « **Mon Carnet Noir** », « **Hey Paula** », « **Le Soleil, Ma Mie Et Moi** », « **Linda Aux Yeux Bleus** », plus « **Viens Chez Moi** » (« **Walk Right In** » des Rooftop Singers, une reprise différente de « **Marche Tout Droit** » par Claude François), « **Les Don Juan** » de Claude Nougaro, « **Limbo Bossa** » de Billy Strange sur des paroles de Fernand Bonifay, et « **Le Petit Bonheur** » de Félix Leclerc. En juillet il sort un simple en duo avec Pierre Lalonde qui adapte « **Ah ! Vive Les Filles** » (« **Birdland** » de Chubby Checker), et « **Le Secret Du Bonheur** » de Lucien Brien, accompagné par Gérard de Villiers (13303).
En octobre, il offre sa version de « **Da Dou Ron Ron** » des Crystals, d'après celles de Johnny Hallyday et Frank Alamo, associée à « **Ce Serait La**



Fin Du Monde » (« **My Whole World Is Falling Down** » de Jerry Crutchfield et Bill Anderson pour Brenda Lee, différente de « **Si Je Chante** » par Sylvie Vartan), arrangées par Pierre Nolès (13311).
Donald Lautrec devient une vedette au Québec. En février 1964, il chante « **Loddy Lo** » de Pierre Sénécal, dirigé par Pierre Nolès, et « **Non, Je Ne Pourrais Pas** » (de Richard Anthony), supervisé par Rodrigue Tremblay (13330). Il publie le 33 tours « **Le Rythme De La Jeunesse** » (Apex ALF-1564) avec « **Da Dou Ron Ron** », « **Loddy Lo** », « **Non, Je Ne Pourrais Pas** », « **Ce Serait La Fin Du Monde** », plus « **File, File, File** » (« **My Little Girl** » des Crickets) via Frank Alamo, « **Reviens Vite Mon Amour** » (« **Lover Please** » de Billy Swan pour Clyde McPhatter) et « **Délivre-Moi** » (« **Unchain My Heart** » de Ray Charles) d'après Richard Anthony, « **Dansez Le Turkey Trot** » (« **Let's Turkey Trot** » de Gerry Goffin, Carole King et Jack Keller pour Little Eva, qu'il traduit), « **Tant Que Tu L'Aimeras** » de Pierre Nolès qui écrit « **Dis-Moi** » avec Pierre Sénécal qui transcrit « **Tout Le Monde** » (« **Everybody** » de Tommy Roe, dans une autre version que celle de Dick Rivers, « **Tout Le Monde Sait Tout** ») et « **Bossa Nova Baby** » d'Elvis Presley.

Au verso figure une dédicace manuscrite de Charles Trenet qui pose avec Donald Lautrec. En mai paraît « **Toi L'Ami** » (« **All My Loving** » des Beatles, via Richard Anthony, les Gam's et Lionceaux) et « **Pour Moi La Vie Va Commencer** » de Johnny Hallyday (13339). En août il popularise le ska, une danse jamaïcaine, avec « **C'Est Le Ska** » de Pierre Nolès, et en face B « **Ne T'En Fais Pas** » de Guy Motta et Frank Gérald (13357). En décembre il reprend « **Moi Je Pense Encore A Toi** » (« **Breaking Up Is Hard To Do** » de Neil Sedaka, d'après Claude François et Sylvie Vartan) et « **La Fille Qui Me Plaît** » (« **Hippy Hippy Shake** » de Chan Romero via les Swinging Blue Jeans, d'après les Lionceaux et Gérard Brent) (13373).
Le 33 tours « **C'Est Le Ska Et Autres Rythmes Pour La Danse** » (Apex ALF-1569) comprend « **C'Est Le Ska** », « **La Fille Qui Me Plaît** », « **Moi Je Pense Encore A Toi** », « **Ne T'En Fais Pas** », « **Toi L'Ami** », « **Pour Moi La Vie Va Commencer** », plus « **Heureux De Vivre** » de Giorgio Gaber adapté par Patricia Carli, « **Que Demandent Les Jeunes** » de Werner Scharfenberger et Albert Raisner pour Peter Kraus, « **Moi** » (« **I Who Have Nothing** » via Ben E. King), « **N'En Parlons Plus** » (« **Pete's Place** » de Gérard de Villiers et Pierre Senécal) et « **C'Est Toi Mon Idole** » (« **My Boy Lollipop** » de Mille Small, d'après les Gam's).
En janvier 1965, Donald Lautrec quitte Apex pour Jupiter qui publie « **Manon Viens Danser Le Ska** » qu'il signe avec Pierre Nolès, et « **J'Ai Besoin De Ton Amour** » qu'il écrit avec Yvan Dufresne (JP 1010) et, en anglais, « **I'm Sorry** » des Platters, et « **What To Do With Laurie** » de Jerry Leiber, Mike Stoller and Francis Wheeler pour Mike Clifford, supervisés par Tony Roman (JP 5001).
Donald Lautrec se rend en France où il participe à des émissions de radio et de télévision. En avril il impose « **Tu Dis Des Bêtises** » (« **The Birds And The Bees** » de Jewel Akens, adapté par Georges Aber dans une autre version que celle de Monty, « **Bientôt Les Vacances** ») et « **Dis Bonjour A Tous Les Copains** » qu'il compose avec Tony Roman (JP 1025). Ce simple sort en France chez Fontana, augmenté en super 45 tours de « **Vivre Sa Vie** » de Denis Pantis et Gilles Brown qui signe « **Je Voudrais** » avec Alberto de Castello, orchestrés par Christian Chevallier. En août il continue avec « **Juste Un Tout Petit Peu Trop Tard** » (« **It's Just A Little Bit Too Late** » de



Clint Ballard Jr. et Les Ledo pour Wayne Fontana & The Mindbenders, transcrit par Vline Buggy), et « **Laura Lee** » de Forrest Wood et Liam Sullivan pour Wayne Newton du film *Major Dundee*, traduit par Frank Gérald (JP 1035) qui engendre un deuxième EP français avec « **Action** » (de Tommy Boyce et Steve Venet pour Freddy Cannon, adapté par Ralph Bernet) et « **Il Faut Etre Deux** » de Bernard Kesslair et Jacques Chaumelle, également publiés en simple, dirigés par Christian Chevallier. En octobre, au Québec, paraît « **Action** » avec « **Hey Hey Petite Fille** » qu'il signe avec Jo Moutet (JP 1040).
En décembre il cartonne avec « **Loin Dans Ma Campagne** » de Pierre Sénécal et Yvan Dufresne, et « **Si Tu Veux Danser** » (« **Do You Wanna Dance** » de Bobby Freeman, différent de « **Voulez-Vous Danser ?** » de Dick Rivers), arrangés par Pierre Nolès (JP 1045). Dans le film *Pas de vacances pour les idoles*, avec les Hou-Lops, il interprète « **Tu Dis Des Bêtises** », « **Action** » et « **Loin Dans Ma Campagne** ». Donald Lautrec sort l'album « **Découverte '65** » (Jupiter JDY 7001) avec « **Manon, Viens Danser Le Ska** », « **I'm Sorry** », « **Dis Bonjour A Tous Les Copains** », « **Je Voudrais** », « **Si Tu Veux Danser** », « **Tu Dis Des Bêtises** », « **J'Ai Besoin De Ton Amour** », « **Vivre Sa Vie** », « **What To Do With Laurie** », « **Loin Dans Ma Campagne** », plus « **Heigh Ho** » (du film *Blanche Neige*) d'après Richard Anthony, et « **Chaque Nuit** » (« **Late Last Night** » de Paul Anka, différent de « **L'Autre Nuit** » de Lucky Blondo). En 1966 il reçoit le trophée de la *Révélation de l'année* au Gala des Artistes.
Il propose le 33 tours « **Donald** » (Jupiter JDY 7004) qui aligne « **Action** », « **Laura Lee** », « **Hey Hey Petite Fille** », « **Il Faut Etre Deux** », « **Loin Dans Ma Campagne** », « **Juste Un Tout Petit Peu Trop Tard** », plus « **Aline** » de Christophe, « **Un Jour L'Amour Viendra** », « **Jamaica Ska** », « **Je Serais Trop Gentil** », « **Un Monde Fait Pour Nous** » et « **Reviens Donc Chez Nous** » (« **Bring It On Home To Me** » de Sam Cooke popularisé par les Animals, d'après Johnny Hallyday). En avril, il enregistre « **Tout Le Week-End** » de Teddy Randazzo, Bobby Weinstein et Lou Stallman, traduit par Frank Gérald, et « **Ris Et Ne Pleure Pas** » de Ricki Page et George Motola qu'il adapte, orchestrés par Charles Colello (JP 1060). En juin il reprend « **Zeep-A-Dee-Doo-Dah** » via Bob B. Soxx, arrangé par Pierre Nolès, couplé à « **Bien Plus Fort** » de Jean-Max Rivière et Gérard Bourgeois, dirigé par Charles Colello (JP 1070).
En juillet paraît au Québec « **Il Faut Etre Deux** » avec au verso « **Maria Pleurait** » de Johny Rech, supervisé par Pierre Nolès (JP 1075). Donald Lautrec revient en France où Fontana édite le super 45 tours « **Tout Le Week-End** », « **Bien Plus Fort** », « **Ris Et Ne Pleure Pas** » et « **Une Fille** » de Pierre Nolès et Denise Filiatrault. En janvier 1967, il est sélectionné pour interpréter le thème de l'Exposition Universelle à Montréal, « **Un Jour Un Jour** », composé par Stéphane Venne, avec en face B sa version anglaise, « **Hey Friend, Say Friend** », transcrite par Marcel Stellman, arrangés par Pierre Nolès. Ce simple est illustré d'une pochette (JP 1077). « **Un Jour Un Jour** » sort en EP français avec « **Sweet Pea** » de Tommy Roe, traduit par Colette Rivat et orchestré par Jean Larose, « **Des Copains Tout Autour De La Terre** » de Stéphane Venne et François Dompierre, et « **Je Suis Trop Gentil** » (« **What Do I Get For My Trouble** » de Les Reed, adapté par Frank Gérald), dirigés par Christian Chevallier. En février, au Québec, il enchaîne avec « **Sweet Pea** », associé à « **Je Ne Peux Plus Rien Lui Dire** » de sa création, accompagné par les Misérables (JP 1080).
Le 33 tours « **Donald Lautrec** » (Jupiter YD 1) inclut « **Des Copains Tout Autour De La Terre** », « **Bien Plus Fort** », « **Tout Le Week-End** », « **Je Ne Peux Plus Rien Lui Dire** », « **Ris Et Ne Pleure Pas** », « **Maria Pleurait** », « **Sweet Pea** », « **Une Fille** », « **Zip A Dee Doo Dah** », plus « **Toi Mon Soleil** » (« **The Rains Came** » de Huey P. Meaux, transcrit par Michel Prade), « **Y'A Des** » de Stéphane Venne et François Cousineau, et « **Cette Chanson** » de sa composition. En avril il offre « **Je Te L'Avais Bien Dit** » de Stéphane Venne, et « **Dou Wak Ka Doo Dah** » de Pierre Nolès (JP 1090). En juin, il publie « **Le Jour Du Dernier Jour** » (« **A Whiter Shade Of Pale** » de Procol Harum, différent de la version de Nicoletta, « **Les Orgues D'Antan** ») et au verso « **T'As Qu'A Dire Yeah** » de Baschung, arrangés par Armand Migiani (JP 1095). A la rentrée, il poursuit avec « **Ne Dis Rien** » en duo avec Chantal Renaud, couplé à « **Le Vent De La Montagne** » par cette dernière (1102). A l'automne, pour Radio-Canada, au Festival de Sopot en Pologne il représente le Canada et obtient le troisième prix avec « **La Manic** » de Georges Dor, avec en face B « **Je Ne T'En Veux Pas** » qu'il écrit avec Margot Lefebvre et François Cousineau (JP 1115).
Puis il se produit au Festival international de la chanson de Rio de Janeiro au Brésil. Donald Lautrec est alors une idole au Québec pour toute une génération. En janvier 1968 il interprète « **L'Histoire De Bonnie And Clyde** » (« **The Ballad Of Bonnie And Clyde** » de Georgie Fame, traduit par Georges Aber, tout comme Johnny Hallyday), et « **A Quoi Bon Tous Ces Violons** » (« **Summer Rain** » de James Hendricks, transcrit par Jean-Claude Annoux), orchestré par Jacques Denjean (JP 1120). Il effectue une tournée française avec Nana Mouskouri et enregistre l'album « **Lautrec** » (Jupiter JDY-7014) à Paris, avec Jacques Denjean et Armand Migiani, et à New York, avec François Cousineau. Il comprend « **Le Jour Du Dernier Jour** », « **T'As Qu'A Dire Yeah** », « **La Manic** », « **Je Ne T'En Veux Pas** », « **A Quoi Bon Tous Ces Violons** », plus « **Ton Nom** » de Claude Gauthier, « **Nous Ne Sommes Jamais Du Même Avis** » (« **She'd Rather Be With Me** » des Turtles) et « **Une Lettre Pour Rien** » (« **My Cup Runneth Over** » de Harvey Schmidt et Tom Jones pour Bobby Goldsboro) adaptés par Frank Gérald, « **Bien Plus Qu'Hier Et Bien Moins Que Demain** » (« **Rockin' Alone In An Old Rocking Chair** » de Bob Miller pour Eddy Arnold) traduit par Jacques Demarny, « **Les Souris** » de Jean-Loup Chauby et Bob du Pac, « **Je Veux T'Aimer Longtemps** » de Michel Conte, et « **Chaque Fois** » de Laurent.





En juin, il sort « **Bientôt Les Vacances** » (« **Blueberry Hill** » d'après Fats Domino) arrangé par Pierre Nolès, et « **Louise** » de Jean Aymont, dirigé par Armand Migiani (1145) ; en septembre « **T'Allumes Un Feu Rouge** » de Steve Fiset et Sal Trimachi, et « **Toute La Vie** » de Claude François, Guy Magenta et Vline Buggy, avec Pierre Nolès (JP 1152). La compilation « **Ses Succès Chauds** » (Jupiter JPL 11019) réunit « **Tu Dis Des Bêtises** », « **Laura Lee** », « **Action** », « **J'Ai Besoin De Ton Amour** », « **Zeep-A-Dee-Doo-Dah** », « **Manon, Viens Danser Le Ska** », « **Maria Pleurait** », « **A Quoi Bon Tous Ces Violons** », « **Si Tu Veux Danser** » et « **T'As Qu'A Dire Yeah** ». Au cinéma, il joue dans *Le Diable aime les bijoux (Las Joyas del diablo* de José Maria Elorrieta) enfantant l'album du même titre (Jupiter JPL 11020) avec « **Si Tu Pars** » en duo avec Michèle Torr, plus des instrumentaux sous la direction de Johnny Glider.
En février 1969, Donald Lautrec reprend « **Eloïse** » de Barry Ryan via Claude François, avec Pierre Nolès, et « **Candy** » qu'il signe avec Gene Williams (JP 1171). En juin paraît « **Alléluia** *(les fleurs du soleil)* » qu'il écrit avec Raymond Lefebvre et Michel Jourdan, et « **On Ne Cherchait Pas Les Filles** » de Vline Buggy, Yves Dessca, Philippe Monay, Jean-Pierre Bourtayre, accompagné par Pierre Nolès (JP 1185). En septembre il reprend « **L'Amour Quand Tu Es Là** » (« **With A Little Help From My Friends** » des Beatles d'après Joe Cocker, transcrit par Yvon Deschamps, orchestré par Arthur Greenslade), et « **Tête D'Acier** » qu'il compose avec Pierre Létourneau et Gene Williams, supervisé par Roy Budd (JP 1195). Et il grave le 33 tours « **Donald Lautrec** » (Jupiter YDS 8028) réalisé en grande partie avec Arthur Greenslade à Londres, alignant « **Eloïse** », « **Tête D'Acier** », « **L'Amour Quand Tu Es Là** », « **On Ne Cherchait Pas Les Filles** », « **Alléluia** », plus « **C'Est Bon A Mourir** » (« **Hold On I'm Coming** » de Sam & Dave, adapté par Stéphane Venne, dans une version différente de celles de Herbert Léonard et Eddy Mitchell), « **A Corps Et A Cœur** » de Philippe Monet et Santana, « **Ne Va Pas Trop Vite** » (« **Don't Fight It** » de Wilson Pickett, traduit par Stéphane Venne), « **Le Temps De Faire L'Amour** » de Pierre Létourneau et Gene Williams, et « **C'Est Insensé** » (« **Nothing But A Heartache** » de Wayne Bickerton et Tony Waddington pour les Flirtations, transcrit par Patrice Gall).
En janvier 1970, il chante « **Hosanna** » (« **Holly Holy** » de Neil Diamond) et « **Le Mal De Toi** » (« **Nights In White Satin** » des Moody Blues), adaptés par Robert Gauthier, arrangés par Paul Baillargeon (JP 1200). Avec ces deux derniers, en juillet, il propose « **Un Monde Sans Loi** » (« **It's A Wild World** » de Barry Ryan) et « **Un Homme Seul** » de Crow traduit par Robert Gauthier (JP 1210). Il apparaît dans le film *Deux femmes en or* et à la télé dans la série *Zut !* L'album en public « **Lautrec '70 A La Comédie Canadienne** » (Jupiter YDS 8030) comprend « **Un Homme Seul** », « **Le Jour Du Dernier Jour** », « **Alléluia** », « **Eloïse** », « **Hosanna** », plus « **Sur Les Murs De Ma Tête** » de Stéphane Venne, avec Willie Lamothe, « **Lorsqu'On Est Heureux** » de Claude



Delécluse et Francis Lai pour Jacqueline Dulac, « **Un Peu Plus Haut** » de Jean-Pierre Ferland, « **Laissons Entrer Le Soleil** *(& suite)* » (« **Let The Sunhine In** » de *Hair*), « **Par Le Chas D'Une Aiguille** » (« **Eye Of The Needle** » d'Aram Schefrin et Michael Zager de Ten Wheel Drive) adapté par Stéphane Venne, et « **Les Moulins De Mon Cœur** » d'Eddy Marnay et Michel Legrand. Sur ce disque il est soutenu par la Bande Elastique sur des orchestrations de Paul Baillargeon.

De 1969 à 1971, il anime *Donald Lautrec Chaud* sur la SRC (Société Radio Canada). En mars 1971, dorénavant chez Trans-World, il sort « **Cinq Heures Du Matin** » (« **It's Five O'Clock** » de Vangelis Papathanassiou et Richard Francis pour les Aphrodite's Child, traduit par Jacques Letarte), et « **Le Cœur A L'Endroit** » qu'il signe avec Yves Chamberland et Paul Baillargeon (TWF-63). En juillet paraît le 33 tours « **Zoom Sur Donald Lautrec** » (Trans-World TWF-6803) avec « **Oui, Mon Frère** » (« **Border Song** » d'Elton John, transcrit par Jean Larose), « **La Reine Araignée** » de Jean Fortier, « **To My Father's House** » de Les Humphries Singers (avec Gisèle Poitras), « **Hey Jude** » des Beatles (avec Jacques Boulanger), « **Quelqu'Un, Quelque Part** » (« **Something** » de George Harrison adapté par Christine Charbonneau), « **Oh Happy Day** » des Edwin Hawkins Singers, plus « **Cinq Heures Du Matin** », « **A Corps Et A Cœur** », « **Un Monde Sans Loi** » et « **Hosanna** ». Ce disque est enregistré lors de l'émission télé *Zoom* de Richard Martin sur Radio Canada.

Donald Lautrec est alors l'un des premiers artistes à collaborer avec le parolier Luc Plamondon qui, en août, traduit « **Le Chemin Du Soleil** » via Kenny Rogers, arrangé par Roger Gravel, couplé à « **Quelqu'Un, Quelque Part** » (TWF-76) ; en novembre « **L'Envolée** » (« **Fly Away** » d'Edgar Winter et Jerry Lacroix transcrit par Georges Gougeon, orchestré par Jacques Perron, et « **Oh, Mon Frère** » qu'il écrit avec Jean Larose et Paul Baillargeon (TF4-84). Et il tourne dans le film *Les Chats bottés*. En mars 1972, pour Coca-Cola, il grave le simple « **Terre D'Amour** » (« **I'd Like To Teach The World To Sing** *(In Perfect Harmony)* » des New Seekers, adapté par Pierre Jacob) avec en face B la version avec chœurs, dirigés par Yves Lapierre et Georges Kwasniak. En août paraît « **Le Mur Derrière La Grange** » qu'il signe avec Germain Gauthier et Luc Plamondon qui écrit « **Le Soleil Est Parti** » avec lui et Claude Denjean (TF4-96).

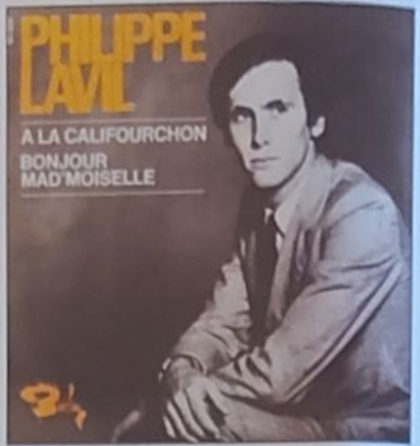
Ces deux titres figurent sur l'album « **Fluffy** » (Trans-World TWK 6501) avec « **Joanna** » qu'il compose avec Hovaness Hagopian et Luc Plamondon qui signe « **Minuit Et Demi** » avec Michel Robidoux, « **T'Es R'venue** » qu'il écrit avec Claude Denjean et Sophie Clément, « **Ma Montre Pis Moé** » avec Germain Gauthier et Luc Plamondon et, avec ce dernier, « **A Ma Blonde Blues** », « **La Marmotte** » de Michel Robidoux et Luc Plamondon, « **Depuis Que J'Suis Né** » et « **Quand On A Cessé D'Attendre** » de Claude Dubois, et « **Je Suis En Amour** » de Michel Garneau. Ce 33 tours est réalisé avec Germain Gauthier, Hovaness Hagopian, Michel Robidoux, Red Mitchell (guitares), Yvan Ouellet (claviers), André Brault (basse) et Richard Patry (batterie).

En janvier 1973 il publie « **J'Pens' Que J'Pourrai Pas Passer L'Hiver** » qu'il compose avec Germain Gauthier et Luc Plamondon, associé à « **T'Es R'venue** » (TF4-104). Pourtant, le succès de Donald Lautrec décline. Ses fans aiment moins son nouveau style rock, et les adeptes de celui-ci préfèrent Robert Charlebois. En mars 1974 il enregistre « **Cabine 2 - Motel Jenny Rock** » qu'il signe avec Serge Grenier et Roger Séguin, et « **J'Te Jourai D'La Musique** » de Luc Plamondon, Angelo Finaldi et François Guy (Sonogram SG 9005). En juillet « **Au Ciel** » est dû à François Guy, couplé à « **Boogaloo Baby** » qu'il écrit avec Serge Grenier et Roger Seguin, arrangé par Daniel Piché (Rival RV 9015). Il figure au générique du film *La Pomme, la queue et les pépins*. En 1975, il tourne dans *Gina*. En août, il sort « **Je N'Aime Pas Dormir Tout Seul** » (« **I Don't Like To Sleep Alone** » de Paul Anka, traduit par Yves Dessca), et « **Douce Rose** » (« **Rosie Had Everything Planned** » de Roger Hodgson et Frank Farrell de Supertramp, adapté par Germain Gauthier), orchestrés par Claude Denjean (Deram DF 537).

En décembre il propose « **La Dernière Cha Cha** » et « **La Guerre** » qu'il compose avec Christian Simard (Deram DF 565). Il se retire peu à peu du show-business, tout en publiant en juin 1976 « **Sexy Lady** », en instrumental au verso, qu'il signe et produit avec Yves Martin, dirigé par Denis Lepage (Pacha PAC-4447). Avec la même équipe, en mai 1977, paraît « **Rouler** » qu'il écrit avec Angelo Finaldi et Yves Martin, en instrumental en face B (Pacha PAC-4454). En novembre sort « **Portrait** » de Paul Williams qu'il traduit, en instrumental au verso, supervisé par Christian Simard (Celsius CLS 20001). En décembre 1978 il adapte « **Toujours Le Même** » (« **Still The Same** » de Bob Seger), associé à « **Kyrie Eleison** » de Jacques Chevrier (Martin M 10747). En 1979 il reprend « **Hit The Road, Jack** » d'après Ray Charles en versions longue et courte (London LTT 337). En 1980, il fait de même avec « **Come On And Get Your Love** » de Russ Ballard (London LTT 339). Donald Lautrec participe au spectacle rétro *Les 3 L* avec Pierre Lalonde et Michel Louvain. En 1981 il grave « **Seul** »/« **On A Jamais Vu Ça** » de Tom Rivest (Celsius CLS 717). En septembre, ces deux titres sont repris sur le 33 tours « **Lautrec** » (Modulation 33006), avec « **Elle Dort Seule** », « **Et Après On Recommence** », « **Qu'Est-Ce Qui T'Arrive** », « **Plus Belle Qu'Avant** », « **Rock And Roll Me** », « **Comme Ce Serait Bon** », « **Je Chante Pour Le Monde** » et « **Je Vous Aime** ». Il en est tiré le simple « **Et Après On Recommence** »/« **Elle Dort Seule** » de Pierre Létourneau et Germain Gauthier (Modulation MN 45014). Donald devient animateur de *Lautrec 81*, une des premières émissions québécoises à diffuser des clips, qui se poursuit avec *Lautrec 82, 83* et *85*. En 1982 il publie « **Les Temps Sont Durs** » qu'il compose avec Pierre Mercier, et « **Qu'Est-Ce Qui T'Arrive** » de Tom Rivest (Modulation MN, 45030). En mai 1983, « **L'Idole** » est dû à Pierre Mercier et Robert Côté, en instrumental au verso (Kébec-Disc KD-9193) ; en décembre « **I Love You Ce Soir** » est de Jean-Pierre Bélanger et Pierre Mercier, en instrumental en face B, arrangé par Robert Stanley (Kébec-Disc KD-9220).

On le voit dans le film *Maria Chapdelaine*, et il propose le simple « **Grands Horizons** », couplé à « **Steel Wheel** » par Tim Daniels (CP Rail). En 1985, il apporte son concours à la Fondation Québec-Afrique du Collectif pour l'Ethiopie avec « **Les Yeux De La Faim** » (Kébec-Disc) et sort « **Love Is The Thing** » de Michel Fauteux et Pierre Mercier, en instrumental au verso (Kébec-Disc KD-9277). Propriétaire de la maison de production Riviera, il édite les jeux *Charivari, Action réaction* et *Double jeu*. De 1989 à 1992 il anime le jeu télévisé *La Roue chanceuse*. En novembre 2009, Donald Lautrec effectue son retour avec l'album « **A Jamais** » (Musicor 2409), offrant « **Love Me** », « **A Jamais** », « **Sauve-Moi** », « **Un Peu D'Innocence** », « **Mon Univers** », « **Retrouvée** », « **Salut Les Amoureux** », « **Tellement** », « **En Amour Pour Toujours** », « **Aranjuez, Mon Amour** » d'après Richard Anthony, et « **Mon Dernier Slow** ».

1965 - Tu Dis Des Bêtises. *EP Fontana 460 939*
1965 - Dis Bonjour A Tous Les Copains. *SP Fontana 261 505*
1965 - Action. *EP Fontana 460 948*
1965 - Il Faut Etre Deux. *SP Fontana 261 536*
1966 - Tout Le Week-End. *EP Fontana 460 966*
1967 - Un Jour Un Jour. *EP Fontana 460 988*

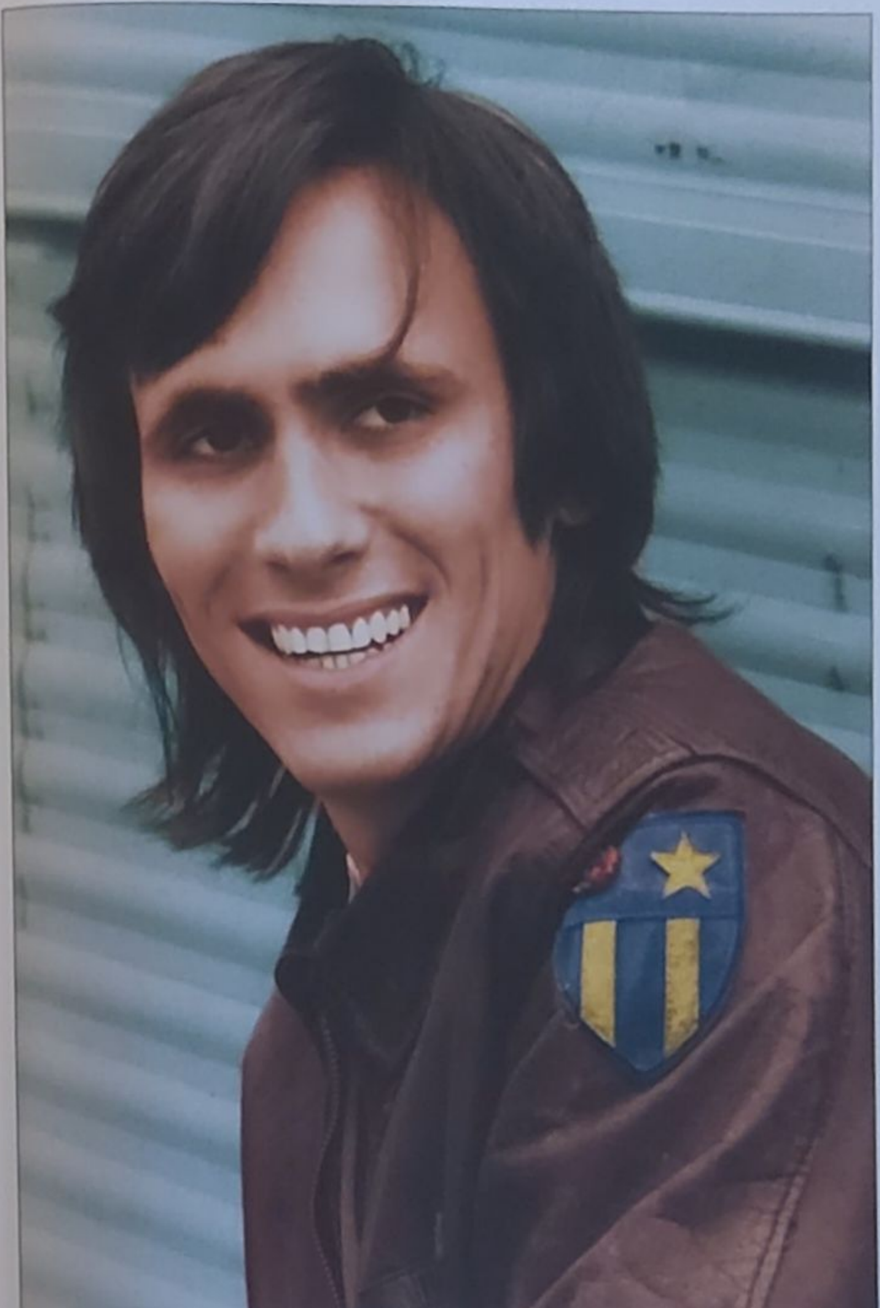


PHILIPPE LAVIL

Né le 26 septembre 1947 à Fort-de-France (Martinique), Philippe Durand de la Villejégu du Fresnay est un descendant des colons français (békés) ayant fui le régime du roi Louis XV en 1750. Ses parents exploitent une bananeraie dans la commune du François. En 1960, il est envoyé en pension dans la Drôme où il fait ses études à l'école de la Roseraie de Dieulefit. Son professeur d'anglais, Graeme Allwright, l'initie à la musique. Il découvre le rock, Johnny Hallyday puis, en 1964, les Beatles. Il s'achète une guitare et désire chanter. Ses parents, réticents, l'inscrivent dans une école de commerce où il passe trois ans. Le 25 août 1969, à *T comme Tremplin* avec Anne Gacoin, Jacques Marchais, Jean-Claude Massoulier, Marie-Thérèse Orain et Julie Saget, sous le nom de Philippe Lavil, il débute avec « **A La Califourchon** », son premier simple chez Barclay, de Jimmy Walter, Mya Simille et Michel Delancray. Ces deux derniers signent la face B, « **Bonjour Mad'moiselle** », avec Michel Sorel (*alias* Billy Bridge), aussi arrangé par Hervé Roy, qu'il interprète, le 19 septembre, dans *Au risque de vous plaire*. Le 18 octobre il reprend « **A La Califourchon** » à *Musicolor*.

Le 25, avec Julie Berger, Frida Boccara & Le Petit Conservatoire promotion 68, Herbert Léonard, Cyril Petroff, Romuald et Colin Verbier, il chante « **Pourvu Qu'On Ait La Santé** », de Simille-Delancray-Bridge, à *Samedi & Cie*. Ce titre figure sur son deuxième simple avec « **Le Petit Ouistiti** » de Mya Simille, Michel Delancray, Michel Héron et Hervé Roy qui se charge des orchestrations. Le 15 novembre, Philippe Lavil revient à *Samedi & Cie*. En 1970 il poursuit avec « **Echangez Vos Cavalières** » et « **Adam Et Le Serpent** *(ba moin en tibo)* » qu'il compose avec Mya Simille et Michel Delancray. Il enchaîne avec son premier succès, « **Avec Les Filles Je Ne Sais Pas** », couplé à « **Sur Une Cassette** », de Bridge-Simille-





Delancray, toujours avec Hervé Roy. En 1971, grand et brun, il confirme son image de play-boy romantique avec « **Plus J'En Ai, Plus J'En Veux** » de Bridge-Simille-Delancray, tous deux écrivant « **Elle Viendra Tout A L'Heure** » avec Francis Bebey. Avec Charles Humbey, Mya Simille et Michel Delancray signent « **Nanas Et Nanas** » et avec lui « **On Est Si Bien Au Soleil** », arrangés par Hervé Roy.

Il enchaîne avec « **Un Poquito D'Amor** » (« **Borriquito !** » de José Ballestero, repris plus tard par Bernard Menez en tant que « **Le Petit Ane** ») adapté par Mya Simille et Michel Delancray qui composent « **Loubilaï** » avec Bernard Jamet. Un 33 tours réunit « **Avec Les Filles Je Ne Sais Pas** », « **On Est Si Bien Au Soleil** », « **Plus J'En Ai, Plus J'En Veux** », « **Elle Viendra Tout A L'Heure** », « **Loubilaï** », « **Echangez Vos Cavalières** », « **Un Poquito D'Amor** », « **Nanas Et Nanas** », « **Sur Une Cassette** », plus les inédits « **Elle A Lala** », « **Un Peu Avec Les Mains** » et « **Je Ne Suis Pas Une Affaire** ». En 1972 il sort « **La Banque C'Est Ma Vie** »/« **Monsieur Le Commissaire** » et, en 1973, « **Yaya** »/« **C'Est De L'Eau** ». En 1974, Philippe Lavil quitte Barclay pour Atlantic-WEA qui édite « **Fort de France** » et « **Ballade En I** » qu'il signe avec Philippe Chatel (10562). Il se produit avec ce dernier à Fort-de-France, sur son île natale. Du 6 au 25 novembre, il est à l'Olympia avec Julien Clerc. En 1976 il enregistre « **Heure Locale** » qu'il écrit avec Philippe Chatel et « **Les Echevelées** » avec Léonie (10733). Il propose « **Hey Mister Lee** » qu'il compose avec Didier Barbelivien, orchestré par Claude Alvarez-Pereyre, et « **Le Piano Mystère** » avec Daniel Thibon, arrangé par Hervé Roy, réalisés par Jean Mareska (10856).

En 1977, sous le nom les Bananers se cachent Philippe Lavil et Dominique Cozette, *alias* Quentin Bry et Adèle Rives, soit le jeu de mots *Quentin Bry A. Rives*, responsables du disque publicitaire « **Reggae Banana** »/« **Doctor Banana** ». Il écrit aussi « **Sous D'Autres Latitudes** » pour Gérard Lenorman. Il continue avec « **Chinatown** »/« **La Locomotive En Or** » (10932). En 1978, Philippe Lavil sort le 33 tours « **Février** » (50442) avec des textes de Didier Barbelivien et Alain Souchon, conçu par Claude Alvarez-Pereyre et Jean Mareska, dont est extrait le simple « **Any Words** »/« **Bonnie Le Looser** » (11154). En 1979 la même équipe produit « **Bébé Qui Pleure** » qu'il écrit avec Philippe Adler, et « **Rien Faire** » avec Didier Barbelivien (11304). En 1980, il passe de WEA chez RCA avec « **Si Toi Venir Chez Moi** *(toi va attraper maladie d'amour)* » et « **Si Je Suis Là Assis Sous Tes Fenêtres** *(ce n'est qu'un hasard)* » de sa composition (PB 8580).

En 1981 il présente « **Une Balade En Bateau** »/« **Gentleman** » (PB 8705) et, en 1982, « **Rio** »/« **San Miguel** » de Michel Héron et Didier Barbelivien, dirigés par Claude Samard (PB 61036). Suite à ces échecs, il envisage d'abandonner la chanson et de retourner en Martinique. Mais la chance tourne grâce au tube de l'été « **Il Tape Sur Des Bambous** » de Didier Barbelivien et Michel Héron qui signe « **Tennis** » avec lui et Bruno Sylvano, produits par Jean Mareska pour Tabata Music (PB 8926). En 1983 ces deux simples sont associés sur un EP-4 titres (PB 61207), alors que paraît « **Sauvage** »/« **Visa Pour Un Créole** » de Héron-Barbelivien (PB 61269). Philippe Lavil se marie avec Elisabeth, un ex-mannequin, et collabore à l'album « **Ma Ville** » de Mort Shuman avec Nicoletta et Modesty (Philips 814 652-1) où il interprète « **Entre Deux Guerres** » et le « **Final** ». Dans le film *Adieu foulards* de Christian Lara, il est lui-même.

En 1984 il sort « **Jamaïcaine** » qu'il compose avec Didier Barbelivien, tous deux écrivant « **Je Te Dois** » avec Jean-Claude Collo, arrangés par Claude Samard (PB 61384). En 1985 il propose « **Le Temps Des Joue Contre Joue** » qu'il signe avec Didier Barbelivien et Michel Héron, couplé à « **Fort de France** » (PB 40355). Dans le même style ensoleillé, il cartonne avec « **Elle Préfère L'Amour En Mer** » de Barbelivien-Héron, en instrumental au verso (PB 61571), du film de Michel Lang *A nous les garçons*. Il publie un mini-album de six morceaux (PG 70722) avec « **Le Temps Des Joue Contre Joue** », « **Jamaïcaine** », l'inédit « **L'Etang Du Bois Des Fosses** » (Barbelivien-Héron), « **Fort de France** », « **Je Te Dois** » et « **Elle Préfère L'Amour En Mer** ». En Allemagne ce 33 tours (9000 033) est augmenté de « **Il Tape Sur Des Bambous** », « **Rio** », « **Une Balade En Bateau** » et « **San Miguel** ».

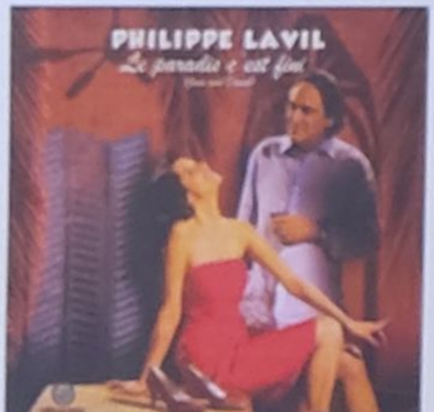
En 1986, Philippe Lavil collabore à « **Viva Les Bleus** »/« **Foot-Footy** » (Tréma 410 358) avec Marcel Amont, Didier Barbelivien, Carlos, Sacha Distel, Herbert Léonard, etc. pour la Coupe du monde de football à Mexico. Il enchaîne avec l'album « **Nonchalances** » (PL 70965), titre qui lui correspond bien. Il en est extrait le simple promo « **C'Etait Ma Vie** »/« **Salsa Parasol** » puis « **Elle Tricote Des Pulls Pour Personne** » qu'il compose avec Didier Barbelivien et Jean-Claude Collo, et « **Déjà Dans Sa Tête** » (PB 40559), et « **La Femme Qui Dit Jamais Je T'Aime** »/« **Homme De Brousse Ou Chercheur D'Or** » (PB 40741). On y découvre également « **Nonchalances D'Iguane** », « **Images Toutes Faites** », « **On S'En Ira Comme On Est V'nus** » et « **Tout Plaquer** ». La musique antillaise est très présente dans son répertoire. En 1987 paraît le 45 tours « **Kolé Séré** » (PB 41341) en duo avec Jocelyne Béroard de Kassav', qui l'écrit avec Jean-Claude Naimro, chanté pour moitié en créole, et « **Fragile Sara** » qu'il signe avec Varda Kakon, Thierry Aymes et Claude Samard qui assure les arrangements.

En 1988, Philippe Lavil compose « **Pa Palé** » avec Jocelyne Béroard, et « **Tanguer Latino** » avec Brice Homs et Michel Héron (PB 41755). Ce simple ressort avec les faces inversées, une autre pochette et une autre référence (PB 42099). En janvier 1989 il participe au simple humanitaire « **Pour Toi Arménie** » initié par Charles Aznavour (Tréma 410 459). Il poursuit avec « **La Chica De Cuba** » qu'il signe avec Brice Homs et Patrick Lemaître, et « **Yo Di** *(gens de ces îles)* » avec Roland Brival, toujours avec Claude Samard (PB 42661). La même année son père décède. Cela l'amène à exprimer ses sentiments et, en 1990, il écrit plusieurs morceaux de son album « **De Bretagne Ou D'Ailleurs** » (PD 74593). Il rend hommage à son père et évoque tendrement son fils, né en 1988. Cela génère « **Savana Kumba** » de Jean-Pierre Lang et Patrick Lemaître, et « **Tom** » qu'il signe avec Jean-Claude Naimro (PB 43643), plus en CD « **Le Petit Village** ». Il est suivi par « **De Bretagne Ou D'Ailleurs** » qu'il compose avec Jérôme Guegeun, et « **Une Heure Avec Moi** » avec Brice Homs et le fidèle Claude Samard (PB 44608), plus en CD « **Bébé** *(mon chou)* » avec Thierry Séchan et Michel Pelay. Dans la foulée, le simple « **Si Marianne Etait Black** » (PT 43978) cartonne.

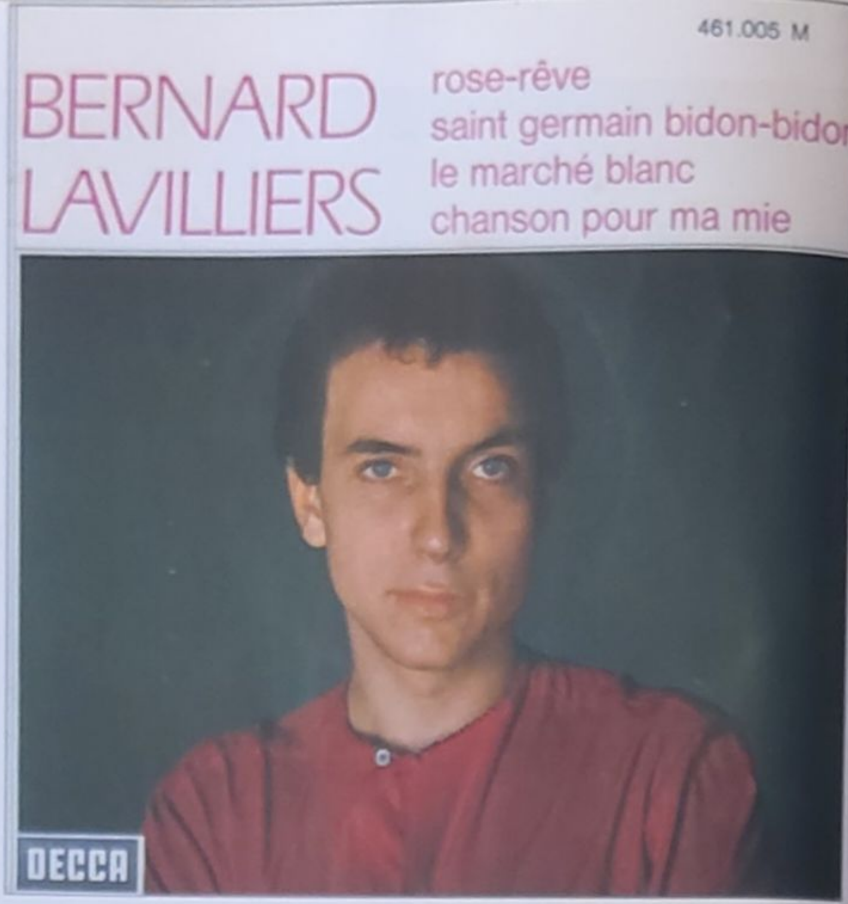
En 1992, à présent sur Ariola, le nonchalant Philippe Lavil adopte un style de dandy-crooner nostalgique sur son album « **Y'A Plus D'Hiver** », titre qu'il écrit avec Bernard Droguet et Patrick Lemaître, publié en CD-simple avec « **Kalimba** » de Pierre-André Dousset et François Bernheim ; puis « **Comme Un Tout P'tit Bébé** », signé Sam Brewski soit Jean-Jacques Goldman, et « **A Tous Les...** *(pas laisser tomber)* » qu'il compose avec Bernard Droguet et Georges Augier. On y trouve aussi « **Touché En Vol** » en duo avec la chanteuse antillaise Edith Lefel, et « **Eddy & Johnny** », clin d'œil à Mitchell et Hallyday. En 1994 il enregistre « **Lavil Déménage** » où il revisite « **Dambalawi** », « **Si Marianne Était Black** », « **Fort De France** », « **Kolé Séré** », « **La Chica De Cuba** », « **Tom** », « **Savanna Kumba** », « **Hey Mister Lee** », « **Touché En Vol** », « **Elle Préfère L'Amour En Mer** », « **Il Tape Sur Des Bambous** », « **Y'A Plus D'Hiver** », bénéficiant de nouveaux arrangements, plus intimistes. Il ajoute les inédits « **Jules Apprend** » de Jean-Marc Pessin, Pierre Grillet et Stéphane Cauvin, « **Presqu'Il** » qu'il écrit avec Boris Bergman qui signe « **Question De Cage** » avec Patrick Lemaître. En mai, il chante ce répertoire feutré à l'Opus Café.

En 1996 sort la compilation « **Un Zest Of** ». En janvier 1997, Philippe Lavil est gravement blessé dans un accident de ski. Il en profite pour réaliser l'album « **Ailleurs, C'Est Toujours L'Idéal** » composé avec Elisabeth Anaïs (Catherine Lara, Maurane, etc.). Ce titre paraît en simple couplé à « **Se Pou Sa** ». En 1999 il en est tiré le simple « **Admirablement De Passage** » de Michel Amsellem et Elisabeth Anaïs qui écrit « **S'Balader** » avec lui et Hervé Brault. En 2002, il continue sa carrière avec l'album « **Retour A La Case Créole** », toujours marqué par ses racines antillaises, dont sont extraits les simples « **Sous Les Moustiquaires** » et « **Ici Ou Là-Bas** ». En juin 2006, il réapparaît à la télé dans *Laura*, la saga de l'été sur M6, avec Sophie Duez et Christophe Malavoy. En octobre 2007 sort l'album « **Calypso** », nom de cette danse de Trinité-et-Tobago qui a bercé son enfance en Martinique, avec des musiciens venus de ces îles, apportant à ces morceaux des rythmes chaloupés, toujours avec Elisabeth Anaïs. Il signe le simple « **Big Money** » avec David Hallyday et David Mc Neil. On y trouve aussi « **La Cigale Et La Fourmi** » de Gérard Manset, « **Plus De Postes, Plus D'Hôpitaux** » avec le chœur de l'Hôpital et de la Charité, etc. Il enfante un autre simple, « **Le Paradis C'Est Fini** *(Jean and Dinah)* » de Don Raye et Mighty Sparrow, adapté par Christophe Monthieux et Elisabeth Anaïs.

Philippe Lavil fait la voix française d'Oncle Carl dans le dessin animé *Bee movie, drôle d'abeille* et, en 2011 de Long-Bec dans *Rock-o-Rico* de Don Bluth. Auparavant, les 17, 18 et 19 janvier 2008, il remonte sur scène à l'Européen. En juillet 2011 il revient avec l'album « **La Part Des Anges** », réalisé par Camille Bazbaz, façonné par des rythmes antillais. Il y chante avec Louis Chedid « **Sous Le Même Soleil** » et reprend « **Fort De France** » où il partage ses souvenirs en duo avec Laurent Voulzy. Il joue également dans *Aïcha 3* et, en 2012, *Aïcha 4*. Cette même année, il est à l'affiche de la 7[e] saison du périple *Age tendre*. Il participe au simple caritatif « **Je Reprends Ma Route** » au profit des Voix de l'Enfant. En 2013 il tourne dans le feuilleton TV *La Croisière* et apparaît dans le 2[e] épisode de la saison 1 de *Famille je vous aime*. A partir du 18 octobre 2014, Philippe Lavil est une des vedettes de la tournée *Rendez-vous avec les stars*.



1969 - A La Califourchon. *SP Barclay 61031*
1969 - Le Petit Ouistiti. *SP Barclay 61134*
1970 - Echangez Vos Cavalières. *SP Barclay 61220*
1970 - Avec Les Filles Je Ne Sais Pas. *SP Barclay 61295*
1971 - Plus J'En Ai, Plus J'En Veux. *SP Barclay 61386*
1971 - Nanas Et Nanas. *SP Barclay 61457*
1971 - Un Poquito D'Amor. *SP Barclay 61503*
1971 - Avec Les Filles Je Ne Sais Pas *(LP Barclay 920 357.*
1972 - La Banque C'Est Ma Vie. *SP Barclay 61590*
1973 - Yaya. *SP Barclay 61704*



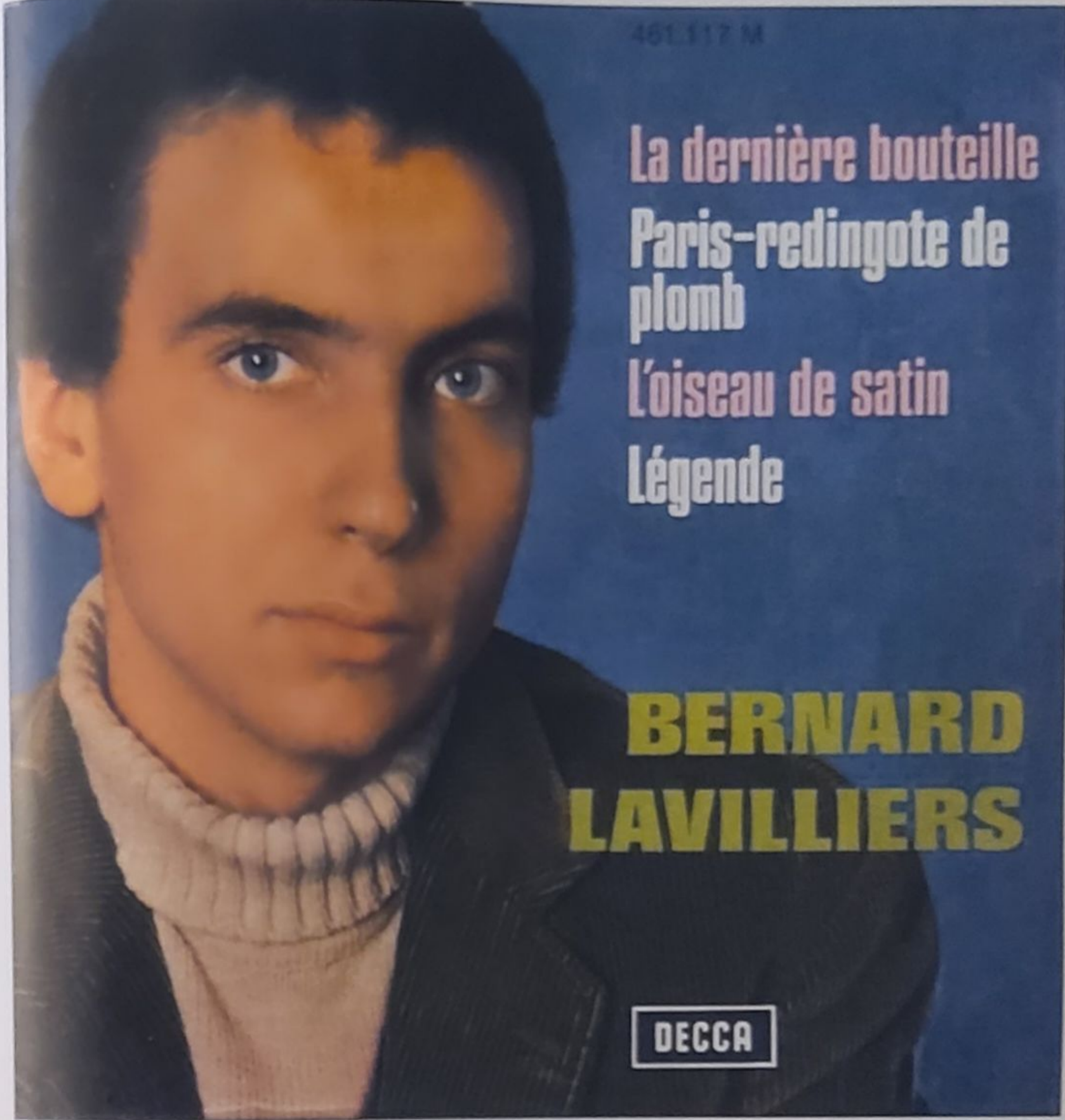
BERNARD LAVILLIERS

Né le 7 octobre 1946 à Saint-Etienne, Bernard Oulion est issu d'un milieu bourgeois. Son père, ancien résistant, est directeur du personnel à la Manufacture nationale d'Armes de Saint-Etienne (MAS). Sa mère est institutrice. Ils lui donnent la passion des rythmes tropicaux, du jazz, de la musique classique et de la poésie. Pendant son enfance, il a une congestion pulmonaire. Ses parents déménagent en banlieue pour l'éloigner de la pollution de Saint-Etienne. A 13 ans il commence à faire de la boxe. A 15 ans, il effectue un séjour en maison de correction. A sa sortie, il travaille comme apprenti tourneur à la MAS. En 1963, il adhère au Parti communiste. A 18 ans, il crée la troupe Duk avec Pierre-René Massard et participe à Saint-Etienne au spectacle de textes et chansons *Nocturne*, avec un autre jeune Stéphanois, Alain Meilland, futur cofondateur du Printemps de Bourges auquel Bernard Lavilliers participera à plusieurs reprises. En 1965, il fait la manche à Saint-Jean avec Jean-Claude Gaurdon des Homards Violets de Lyon. A 20 ans, il part pour le Brésil. Il est déclaré insoumis et, à son retour, interné à la forteresse de Metz.

A sa libération, il chante dans les cabarets de la Rive gauche à Paris dont Chez Jacky Scala, à la Cour des Miracles à Bordeaux avec Gérard Ansaloni, Gilles Elbaz et Germinal. En février 1967, sous le nom de Bernard Lavilliers, il propose son premier super 45 tours chez Decca, « **Rose-Rêve** », « **Saint-Germain Bidon-Bidon** », « **Le Marché Blanc** » et « **Chanson Pour Ma Mie** » dans le style rive-gauche, de sa composition, dirigés par Léo Petit. En mars il enchaîne avec « **La Frime** » qui obtient le prix de la *Rose d'or* à Montreux, « **Les Feux D'Artifice** », « **Pauvre Rimbaud** » et « **Quand Ma Plume...** ». En septembre, il enregistre « **La Dernière Bouteille** », « **Paris-Redingote De Plomb** », « **L'Oiseau De Satin** » et « **Légende** », toujours orchestrés par Léo Petit. En mai 1968, il se produit dans les usines occupées de la région lyonnaise. En juin, il fait la manche en Bretagne. Il est restaurateur, gérant de boîte de nuit à Marseille, etc.

Le 18 août, au Gala de la Fine Fleur de la Chanson Française, Bernard Lavilliers interprète « **Paris-Redingote De Plomb** », avec Pia Colombo et Claude Nougaro. En octobre paraît son album « **Chanson Pour Ma Mie** » avec « **Rose-Rêve** » aussi de son premier microsillon, « **La Frime** » et « **Quand Ma Plume...** » du deuxième, « **La Dernière Bouteille** » et « **Paris-Redingote De Plomb** » du troisième, plus les inédits « **Petit Boulot** », « **Le Métier** », « **Chanson Dada** », « **La Bossa Cancanière** », « **Eurasie** », « **Le Poète Crotté** », « **Chanson Douce** » et « **Climat** », toujours de sa création. Le 14 février 1969 il reprend « **Chanson Dada** » à *Au risque de vous plaire*. Il a quitté Decca et sort sous le pseudonyme Edgar de Lyon le 45 tours « **Camelia Blues** »/« **Juliette 70** », arrangé par Jean Claudric, chez As de Trèfle. Marqué par la bossa-nova brésilienne, il fait la route. En 1970 il se marie avec Evelyne. En 1971

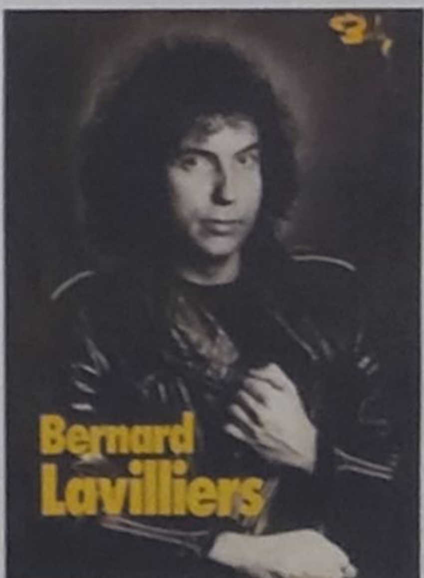


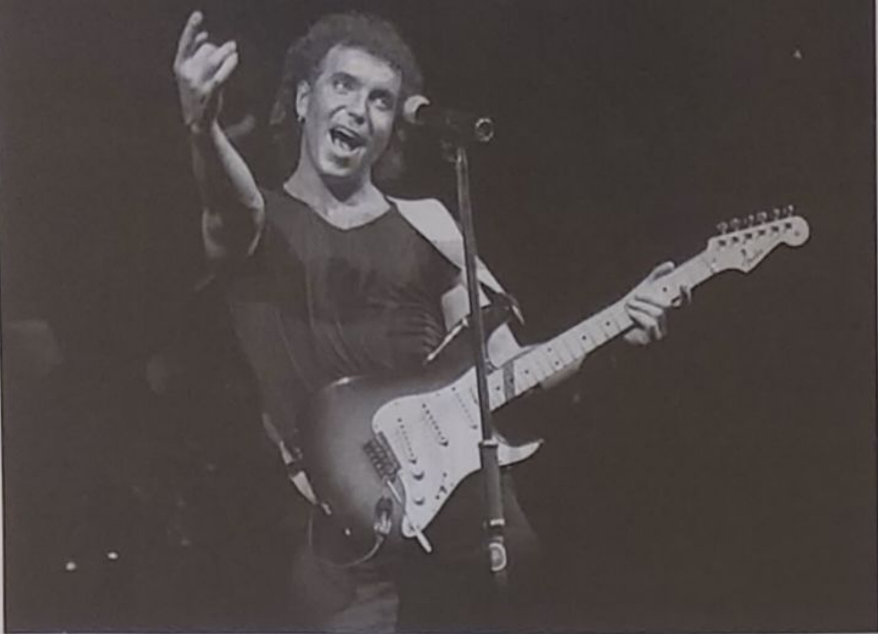


Il signe avec Francis Dreyfus sur Motors qui publie le 33 tours « **Les Poètes** » avec « **Tendresse** », « **Brasil 72** », « **Marizbill** » d'après Guillaume Apollinaire, « **Le Voleur** », « **Fait-Divers** », « **La Politique** », « **Femme** », « **Le Pharmacien** », « **La Mort** », « **L'Evangile Selon St. Nanar** » et « **La Manche** ».

Le succès n'est toujours pas au rendez-vous et Bernard Lavilliers doit attendre 1975 pour réaliser un nouvel album, « **Le Stéphanois** » (MT 44040), qui comprend des récits à la première personne sur un ton caustique (« **Les Aventures Extraordinaires D'Un Billet De Banque** », « **C.I.A.** », « **Les Antimémoires** »), des chansons autobiographiques (« **Le Buffet De La Gare De Metz** », « **Saint-Etienne** »), des morceaux contestataires (« **La Vérité** », « **La Samba** », « **L'Espagne** »), un thème qui tient plutôt du conte (« **Balthazar** »), un titre futuriste (« **La Grande Marée** ») et un souvenir de voyage (« **San Salvador** »). En 1976 il quitte Motors et signe chez Barclay pour enfin s'imposer avec le 33 tours « **Les Barbares** » (90069) qui contient « **Fensch Vallée** », « **Berceuse Pour Une Shootée** », « **Plus Dure Sera La Chute** », « **Haute Surveillance** », « **La Zone** », « **Ecoute** », « **Junkie** » et « **La Musique** », de sa composition. Il mélange rock, funk et rythmes tropicaux.

En octobre 1977, Bernard Lavilliers passe pour la première fois à l'Olympia et rencontre son modèle, Léo Ferré, lors d'une tournée commune avec Gong et Magma. Les deux hommes deviennent amis. En septembre 1992, Lavilliers invitera Ferré à chanter avec lui à la Fête de l'Humanité ; en 2006 il fera un concert-hommage à Léo Ferré à Lyon donnant en 2009 le DVD *Lavilliers chante Ferré*. Entre-temps, en décembre 1977, avec le renfort de François Bréant, il connaît le succès avec l'album « **15e Round** » (90143) incluant « **Utopia** », « **Big Brother** », « **Juke-Box** », « **L'Amour Et La Mort** », « **Fauve D'Amazone** », « **N'Appartiens Jamais A Personne** », « **L'Amour Qui Marche** », « **La Danseuse Du Sud** » et « **Lettre Ouverte** ». Du 7 au 12 mars 1978 il est à l'Olympia. Ce spectacle enfante le double album « **T'Es Vivant...?** » (93033/34) avec « **Juke-Box** », « **Fauve D'Amazone** », « **Lettre Ouverte** », « **Sax'aphone** », « **Big Brother** », « **La Danseuse Du Sud** », « **Capoeira** », « **Les Barbares** », « **15e Round** », « **Fensch Vallée** », « **N'Appartiens Jamais A Personne** », « **Soleil Noir** », « **Plus Dure Sera La Chute** » et « **Utopia** ». Bernard Lavilliers (chant, guitare acoustique) est entouré de Hector Drand (guitare électrique), François Bréant (claviers), Pascal Arroyo (basse), Emmanuel Lacordaire (batterie, tumbas) et Dominique Mahut (percussions).





En 1979 il enchaîne avec « **Pouvoirs** » (96013), un album-concept consacré à ce thème avec « **Frères De La Côte** », « **Aventuriers De L'Entresol** », « **Gens De Pouvoirs** », et se poursuit avec « **Sœur De La Zone** » décliné en « **Frères Humains Synthétisés** », « **Urubus** », « **La Peur** », « **Fortaleza** », « **Bats-Toi** », « **La Promenade Des Anglais** », « **Rue De La Soif** », « **Ringard Pour Le Reggae** » et « **Fuckin' Life** ». Pendant cinq jours, à l'Hippodrome de Pantin, il attire chaque soir 6000 personnes par concert. Puis il s'installe à Saint-Malo, achète un bateau et part à la Jamaïque, à New York et au Brésil. En 1980, à son retour en France, il propose le LP « **O Gringo** » (92038/39) qui fait de lui une star. Il mêle le reggae (« **Stand The Ghetto** », « **Kingston** »), les rythmes sud-américains (« **La Salsa** », « **Pierrot La Lame** », « **Sertão** »), le rock (« **Rock City** ») et la chanson française poétique (« **Est-Ce Ainsi Que Les Hommes Vivent ?** » de Louis Aragon et Léo Ferré) ou encore « **Attention Fragile** ». Il est complété du maxi 45 tours « **Traffic** »/« **Stand The Ghetto** ».

Cela engendre le triple album « **Live Tour 80** » (92043/45). Accompagné de Jean-Paul *Hector* Drand (guitares), François Bréant (claviers), Pascal Arroyo (basse, piano), Emmanuel Lacordaire (batterie, guitare, timbale), Dominique Mahut (percussion, accordéon, batterie), François Debricon, Michel Gaucher (saxos, flûtes), Christian Guizen (trombone), Ivan Jullien et Eric Le Lann (trompettes), il interprète le Brésil et la Jamaïque en hurlant son désespoir (« **Capoeïra** », « **Fortaleza** », « **Kingston** »), ses amours (« **Attention Fragile** », « **La Salsa** »), ses combats contre la société (« **Bats-Toi** », « **N'Appartiens Jamais A Personne** ») et encore « **Rock City** », « **Traffic** », « **Urubus** », « **Spinnaker** » (de Jean-Paul Drand), « **Fuckin' Life** », « **Pierrot La Lame** », « **Sertão** », « **Promenade Des Anglais** » (écrit avec Pascal Arroyo), « **Les Funérailles Du Voyeur** » (de François Bréant), « **La Danseuse Du Sud** », « **Heart Beat** » (de Pascal Arroyo), « **Stand The Ghetto** » durant près de 15mn, « **Fauve D'Amazone** » et « **La Musique** ».



Artiste costaud, il se permet de fréquenter les quartiers louches tant d'Amérique du Sud que du Nord, Bernard Lavilliers forgeant ainsi sa légende. Il multiplie les concerts et passe au premier festival de jazz de Montréal. En 1983 il signe « **La Fille D'En Face** » avec François Bréant pour Johnny Hallyday et, en 1986, « **Guernesey** » avec et pour William Sheller. Les années 80 sont celles de la gloire et depuis, contre vents et marées, Bernard Lavilliers, demeure un artiste de premier plan.

02/67 - Rose-Rêve. *EP Decca 461 005*
03/67 - La Frime. *EP Decca 461 092*
09/67 - La Dernière Bouteille. *EP Decca 461 117*
10/68 - Chanson Pour Ma Mie. *LP Decca 110 006*
1969 - Edgar de Lyon : Camelia Blues. *SP As de Trèfle AS 8701*
1971 - Les Poètes. *LP Motors MT 44012*



GÉRARD LAYANI

Né en 1948 à Paris, Gérard Layani forme à l'âge de 16 ans le groupe les New Stars avec son frère William, le futur éditeur Michel Lafont et Gérard Lescure. En 1966, il rejoint le Petit Conservatoire de Mireille et enregistre chez Vogue « **Les Musiciens Du Métropolitain** », « **Une Fleur Dans Un Ruisseau** », « **Le Chant De Ma Prairie** » et « **Le Pommier De Nos Vacances** » qu'il écrit avec Dominique Eralle, orchestrés par Jean-Daniel Mercier. En 1967 il compose « **L'Homme Invisible Est Arrivé** », « **Vers L'Australie** », « **Rendez-Le Nous** » et « **Sarah** », arrangés par Eric de Marsan. En 1968, pour Sheila il signe « **Isabelle** » avec Claude Carrère, et pour Hervé Vilard « **Le Danseur De Rio** » avec Dominique Eralle et Ralph Bernet. En 1969, pour Jean-François Michaël (soit Yves Roze), il compose « **La Vie Continue** » avec Raymond Jeannot et Franck Harvel (soit Alain Boublil, le gendre du chef d'orchestre Franck Pourcel), en 1970, « **Je Pense A Toi** », « **Premier Mot D'Amour** », en 1971, « **Je Veux Vivre Auprès De Toi** » et « **Mais On Ne Vit Qu'Une Fois** », accompagné par les New Stars de son frère William Layani, et, en 1973, « **Comme Elle** ».



Gérard Layani avec Johnny Hallyday et Ralph Bern

En 1970, avec et pour Antoine, il écrit « **Tous Les Enfants Du Monde** » ; pour Pénélope « **Les Poches Sous Les Yeux** » avec Franck Pourcel ; David Thomas « **Don't Cry Mademoiselle** » avec Michel Berger et « **Ballad To The One I Like** » avec Michel Hursel ; Petula Clark « **C'Est Le Refrain De Ma Vie** » avec Raymond Jeannot et Franck Harvel, en 1971 « **Le Grand Amour** » et « **Il N'Est Jamais Trop Tard** ». Auparavant, en mars 1970, chez Pathé, Gérard Layani est de retour avec « **Pourquoi Pleurer** »/« **Petite Sœur** », avec les New Stars. En juin, il propose « **Marie-Toi, Marie** », qu'il signe avec Raymond Jeannot, et seul « **Ma Mère** », soutenu par A 1 Orchestra. Il enchaîne avec « **Pleure Pas La Fille** »/« **Tant Pis, Tant Mieux** ». En 1971 il enregistre en italien « **Nostalgia Di Te** »/« **Lei No Morira'** » et sort « **Himalaya** » qu'il compose avec Eddy Marnay, et seul « **Quand Les Hommes** ». Pour Marie Laforêt il écrit « **Dis A Mathieu** » et avec elle, en 1977, « **J'Ai le Cœur Gros Du Temps Présent** ». En 1973 il grave « **A La Saison Des Blés** »/« **Il Y Avait Le Vent Du Nord** » (RCA 40044). En 1975 avec et pour Hervé Vilard il signe « **La Déchirure** » avec Charles Sudaka.

En 1976, Gérard Layani revient chez AZ avec « **A L'Ombre Des Lumières** »/« **La Montagne Verte** », toujours de sa création (SG 593) puis « **Le Fils De L'Italienne** » cosigné avec Didier Barbelivien, couplé à « **Et j'Y Croyais** », arrangés par Antonio Rubio (SG 624). Et surtout, il connaît la gloire par l'intermédiaire de Johnny Hallyday qui interprète « **Requiem Pour Un Fou** » (aussi adapté en italien et espagnol) et « **Les Chiens De Paille** », écrits avec Gilles Thibaut et, avec ce dernier, en 1980, « **Chez Madame Lolita** ». Entretemps, en 1977, pour la Bande à Basile il signe « **La Chenille** » avec Raymond Jeannot et Franck Harvel et, en 1978, « **Les Baleines Blanches** », « **Le Cirque Basile** » avec Raymond Jeannot, en 1980 « **La Danse Du Tapis** » avec Michel Bergam. En 1978, avec son frère William Layani, il écrit « **Destinée** » pour Nicolas B. En 1979, il persévère avec « **Le Malhabile** »/« **Le Feu De L'Eté** » (Atlantic WEA 11303). Pour Nicoletta il compose « **Un Homme** » avec Jean-Loup Dabadie, orchestré par William Sheller. En 1980, Gérard Layani devient sociétaire de la Sacem.

En 1981, pour African Magic Combo il signe « **La Chica** » et « **Papagayo** » avec Nathalie Roussel. Il collabore de nouveau avec Jean-François Michaël, écrivant « **Elle Et Moi** » et « **Simplement Etre Heureux** » avec Pierre-André Dousset et Bernard Jamet, en 1982 « **L'Amour** » avec Gilles Thibaut, en 1983 « **Pars Pas** » avec Tony Baron et « **Toi** » avec Nathalie Roussel et avec elle, en 1984, « **Rappelle-Toi Candy** ». Après une longue absence, il réalise, un nouvel essai, en 1982, avec « **Emeline** », composé avec Pierre-André Dousset, et « **Chantez Souvenir** » (CBS A2038).

Avec et pour Nathalie Roussel il signe « **Cher Grand Frère** » et « **Cœur Chrysanthème, Souvenir Lilas** », rejoint par Pierre-André Dousset. En 1984 il continue avec « **Je T'Aime** » et « **Les**

Grands Oiseaux » qu'il écrit avec Arlette Fontaine (Vogue 101 919). De 1985 à 1990, il gère le studio Gégé Music. En 1987 pour la Canadienne Ginette Reno il compose « **Merci La Vie** » avec Pierre-André Dousset et Bernard Estardy. En 1988 il sort « **Histoire De Nous** »/« **Vie Privée** », arrangés par Guy Battarel (Pathé 202 312-7) et signe pour Nicoletta « **Mauvais Trip** » avec Jean-Claude Collot, orchestré par Bernard Estardy. Il écrit ainsi pour de nombreux artistes et est depuis membre du SNAG, de l'UNAC, de l'ADAMI, et de la Fédération des Comédies Musicales, composant *Exodus 47*. En 2006, Gérard Layani devient membre de la commission des comptes de la Sacem.

1966 - Les Musiciens Du Métropolitain. *EP Vogue EPL 8443*
1967 - L'Homme Invisible Est Arrivé. *EP Vogue EPL 8514*
03/70 - Pourquoi Pleurer. *SP Pathé C006-10832*
06/70 - Marie-Toi, Marie. *SP Pathé C006-11019*
1970 - Pleure Pas La Fille. *SP Pathé C006-11214*
1971 - Nostalgia Di Te. *SP Pathé C006-11359*
1971 - Himalaya. *SP Pathé C006-11843*

JEAN-PIERRE LEBROT



En 1965, Jean-Pierre Lebrot débute en signant « **Lisa** » avec et pour Jean-Pierre Allane avec Gérard Poncet. En juin 1967, pour la *Rose d'or* d'Antibes, il chante « **L'An 2000** » sur son premier super 45 tours chez Philips avec « **Un Vieux Monsieur** », composant ces deux titres avec Pierre Delanoë, plus « **Les Oiseaux Morts** » avec Frank Gérald, et « **San Miguel** » avec M. Rojek, orchestrés par Paul Piot. A la rentrée, Jean-Pierre Lebrot poursuit avec « **Rien Qu'Une Bouteille A La Mer** », « **Si Tu Veux Etre Roi** », « **On Se Fait Tout Petit** » et « **Je Voudrais Regarder** » qu'il écrit avec M. Rojek, dirigés par Jean Bouchéty. En 1968 il enregistre « **Ah ! Quelle Histoire** » (« **Congratulations** » de Bill Martin et Phil Coulter pour Cliff Richard qui triomphe à l'*Eurovision*, adapté par André Salvet) et « **Dormez Bonnes Gens** » qu'il signe avec Pierre-André Dousset, arrangés par Jean-Claude Petit. En 1969, Jean-Pierre Lebrot propose « **Les Filles Du Hasard** » et « **Barbara Au Chapeau Rose** ». En 1973, il revient sous le nom de Philippe Vaillant avec « **Je Veux Mourir D'Amour** » et « **Fleur De Tabac** » qu'il écrit avec Yves Dessca, orchestrés par Yvon Ouazana et Jean-Pierre Festi (Barclay 61786).

1967 - L'An 2000. *EP Philips 437 320*
1967 - Rien Qu'Une Bouteille A La Mer. *EP Philips 437 387*
1968 - Ah ! Quelle Histoire. *SP Philips 370 641*
1969 - Les Filles Du Hasard. *SP Philips 370 666*

MARY LEE

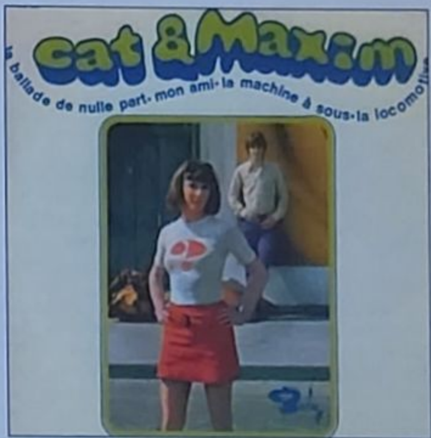


En 1965, Mary Lee, en provenance d'Indochine, interprète « **Quel Menteur** » (« **Tied Up With Mary** » de Margie Singleton avec et pour Diane Ray) sur son premier et unique microsillon chez Columbia, couplé à « **Dis-Lui Bonsoir, Rien De Plus** » (« **Ain't It The Truth** » de L.R. Pegues pour Roy Hamilton), adaptés par Gilles Thibaut qui écrit « **Sans Haine Et Sans Amour** » avec Ken Lean et Frank Forester. Ce super 45 tours, orchestré par Eddie Vartan, est complété de « **Regarde Près De Toi** » (« **Look Over Your Shoulder** » de Barry Richards, Jean & Don Thomas pour Chuck Jackson, repris par Helen Shapiro) transcrit par Michèle Vendôme.

1965 - Quel Menteur. *EP Columbia ESRF 1631*

CAT & MAXIME (LE FORESTIER)

Née le 9 mai 1946, d'un père britannique d'origine normande et d'une mère française et musicienne, Catherine Le Forestier est la seconde sœur (la première Anne est née en 1943) de Bruno Le Forestier né le 10 février 1949 qui prendra le prénom de Maxime. La famille vit à Neuilly-sur-Seine mais leurs parents divorcent en 1963. Bruno fait ses études secondaires au lycée Condorcet, mais ne dépasse pas le stade de la première, renvoyé en 1965 pour indiscipline. En octobre 1966, Cat & Maxime signent chez Barclay qui publie le super 45 tours « **Emmène-Moi** » qu'ils arrangent sur un thème de folklore, « **Le Pendule** » de Pierre Delanoë et Jean Renard, « **Dis-Moi Où Mènent Les Pas** » de Luc Romann et Georges Moustaki qui écrit « **Le Facteur** » avec Manos Hadjidakis. Dans une veine folk, ce disque est produit par Moshé-Naïm et orchestré par François Rabbat. En juin 1967 paraît leur second et dernier EP, arrangé par Jean-Claude Petit. Il offre « **La Ballade De Nulle Part** » de Georges Moustaki et Bernard Varanges, la sœur et le frère composent « **La Locomotive** » avec Johny Rech, et « **La Machine A Sous** » avec Eric Charden, et « **Mon Ami** » est de Jean-Louis Desumeur et Catherine Le Forestier.



En 1968 son frère effectue son service militaire au 13e Régiment de dragons parachutistes de Dieuze. Son caractère rebelle fait qu'il est incapable de s'adapter. Il est interné à l'infirmerie puis muté dans un bureau à Paris. Cela lui inspirera la chanson antimilitariste « **Parachutiste** ». En 1969 sa sœur signe chez Philips qui édite son album « **L'Amour Avec Lui** » extrait en simple avec « **La Chambre Rouge** ». En 1971 elle compose le 33 tours « **Le Pays De Ton Corps** », couplé en 45 tours à « **Monsieur Week-End** », qui remporte le Grand prix du festival de Spa en Belgique. Entretemps, en 1970, Catherine accompagne Maxime dans un long voyage qui les amène à partager la vie d'une communauté hippie à San Francisco, ville qui enfantera le titre de son premier succès. Elle fait passer sa carrière au second plan. En 1976 avec son groupe Babel, Catherine Le Forestier revient avec l'album éponyme. En 1980 elle sort le LP « **Music Of Aziza** », et en 1981 « **S.O.S.** », toujours chez Philips. En 1987 elle enregistre le conte musical « **Dans Le Ventre De Maman** » qu'elle écrit, réalisé par Maxime. En 1998 paraît l'album « **Catherine Le Forestier Chante Rimbaud** ». En 2009, on la redécouvre dans la mise en chansons de textes du poète antillais Aimé Césaire.

10/66 - Emmène-Moi. *EP Barclay 71045*
06/67 - La Ballade De Nulle Part. *EP Barclay 71188*

MAXIME LE FORESTIER

En 1969, dorénavant sans sa sœur Catherine, Maxime Le Forestier continue en solo chez Festival avec « **La Petite Fugue** » dont la musique est inspirée par *Prélude* et *Fugue N°11* de Jean-Sébastien Bach, aussi enregistré par sa sœur, couplé à « **Cœur De Pierre, Face De Lune** », de sa création, orchestrés par Jean Morlier, réalisés par Claude Dejacques. Il poursuit avec « **Concerto Sans Frontière** » de sa composition et « **Madame** » qu'il écrit avec Nahum Heiman,

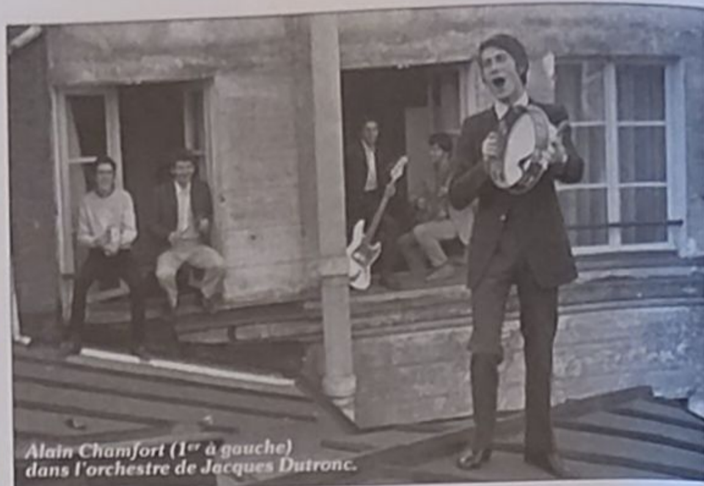


accompagné par Siegfried Kessler (piano), Joël Favreau (guitare), Michel Roques (flûte), Benoît Chardet (contrebasse), dirigés par Hubert Rostaing. En 1970 le frère et la sœur jouent dans la pièce *Oh ! America !* d'Antoine Bourseiller au Théâtre du Gymnase. Maxime et Catherine Le Forestier effectuent un séjour à San Francisco dans une communauté hippie, source de son futur tube « **San Francisco** ». En attendant, en avril 1971, chez Polydor, il sort « **Mon Frère** » et signe « **Education Sentimentale** » avec Jean-Pierre Kernoa, arrangés par Hubert Rostaing, réalisé par Jacques Bedos.
En 1972 le succès est au rendez-vous avec « **San Francisco** »/« **Ça Sert A Quoi ?** » et son premier album qui inclut le morceau antimilitariste « **Parachutiste** » (2473 030). En octobre, il passe en première partie de son idole Georges Brassens à Bobino. Révolté par le prix des places, il impose un tarif à 10 F. En 1973 il propose son deuxième 33 tours avec « **Février De Cette Année-Là** » (2473 025). En 1974 paraît l'album « **Enregistrement Public** » (2393 090) qui est capté à l'Olympia où il est de retour les 12 et 14 novembre. Il compose le générique du *Roman de Renart*, une série d'animation pour la jeunesse. En 1975, Maxime Le Forestier sort le LP « **Saltimbanque** » avec « **La Vie D'Un Homme** *(à Pierre Goldman)* » et il est le coauteur, avec Colette Magny et la chanteuse Mara, du 33 tours « **Un Peuple Crève** » en solidarité avec les victimes de la dictature militaire au Chili. En 1976 paraît l'album « **Le Fantôme De Pierrot** » (2473 055) et il compose la musique et le générique du film *L'Amour en herbe* de Roger Andrieux. En 1978 il présente son 33 tours « **N°5** » (2473 089). Du 2 au 12 novembre, à 18 heures, il se produit à l'Olympia puis, du 14 au 21 novembre, à 21 heures.
Les 23 et 24 avril 1979, au théâtre de la Gaîté-Montparnasse, il rend hommage à son maître au cours d'un spectacle générant l'album « **Maxime Le Forestier Chante Brassens** » (2393 244). En 1980, il enregistre le 33 tours « **Les Rendez-Vous Manqués** » et il entame une tournée avec Grae-





Alain Chamfort avec les Murators.



Alain Chamfort (1er à gauche) dans l'orchestre de Jacques Dutronc.

me Allwright dont sa sœur, Catherine Le Forestier, fait la 1re partie sous le nom d'Aziza. Les bénéfices vont à l'association Partage pour les enfants du Tiers-Monde. Le concert de Paris donne lieu au double album « **Au Palais Des Sports** ». En 1981 il propose le LP « **Dans Ces Histoires...** ». Le 29 octobre, en concert, à l'annonce de la mort de Georges Brassens, il reprend en pleurs « **Dans L'Eau De La Claire Fontaine** ».
Le début des années 80 marque un certain retrait avec des albums au succès moins retentissant malgré celui de 1983 intitulé « **Les Jours Meilleurs** » et en 1986 « **After Shave** ». En 1988 il triomphe de nouveau avec « **Né Quelque Part** » qui obtient une *Victoire de la Musique*. Ce 33 tours inclut « **Ambalaba** », un morceau du chanteur de séga mauricien Claudio Veeragoo. L'année suivante paraît le LP en public « **Bataclan 1989** ». En 1991 l'album « **Sagesse Du Fou** » contient « **Bille De Verre** » et il écrit avec et pour Julien Clerc « **Quitter L'Enfance** ». Maxime Le Forestier soutient les causes caritatives Partage, puis les Enfoirés, Sol En Si. En 1995 il enchaîne avec le LP « **Passer Ma Route** » qui comprend une nouvelle version de « **La Petite Fugue** ». En 1996 il reçoit la *Victoire de la Musique* comme artiste masculin. Il enchaîne avec un nouveau disque en public, « **Chienne De Route** ». Il publie également « **Petits Bonheurs Posthumes** » avec douze nouvelles interprétations de classiques de Georges Brassens. En 1998, il est suivi de « **Le Cahier Récrée** » avec 17 autres chansons de Brassens.
Le double CD « **Le Cahier** » en réunit 40 en public et 84 dans le coffret 4 CD du même titre, « **Le Cahier** ». Pour Anne Sylvestre, il signe « **Le Petit Caillou Des Rêves** ». En 2000 il revient à son répertoire avec l'album « **L'Echo Des Etoiles** ». Le 30 mars 2002, Jean-Félix Lalanne réalise « **Plutôt Guitare** », un double CD en public capté au studio Davout. A l'automne 2004, il compose le spectacle musical *Spartacus le Gladiateur*, mis en scène par Elie Chouraqui au Palais des Sports. En 2005 sort l'intégrale 9 CD « **Le Forestier Chante Brassens** ». En 2006 il continue avec « **Le Forestier Chante Brassens** *(2e cahier)* ». Très discret sur sa vie privée, il est marié et est père de deux garçons, dont le chanteur Arthur Le Forestier.
Au printemps 2008, il présente l'album « **Restons Amants** » dont deux morceaux sont mis en musique par Julien Clerc qui a fait de son texte « **Double Enfance** » un succès en 2006. Il repart en tournée durant presque deux ans. Suite à son passage au Casino de Paris, en juin 2009 il en résulte le double CD « **Casino De Printemps** » avec tous ses succès, des reprises de Julien Clerc, Gérald de Palmas et Georges Brassens, et un hommage à Serge Reggiani, « **Histoire Grise** », un morceau qui lui était destiné peu avant sa mort en 2004. Le 4 mai 2009 il cosigne avec Juliette Gréco, Pierre Arditi et Michel Piccoli une lettre ouverte appelant les députés socialistes à voter la loi Hadopi. En avril 2013, Maxime Le Forestier sort l'album « **Le Cadeau** » démontrant qu'il n'a rien perdu de son pouvoir de narration, ce qu'il confirme sur scène avec le CD « **Olympia 2014** ».

1969 - La Petite Fugue. *SP Festival SPX 82*
1969 - Concerto Sans Frontière. *SP Festival SPX 119*
1971 - Mon Frère. *SP Polydor 2056 092*
1972 - San Francisco. *SP Polydor 2056 146*

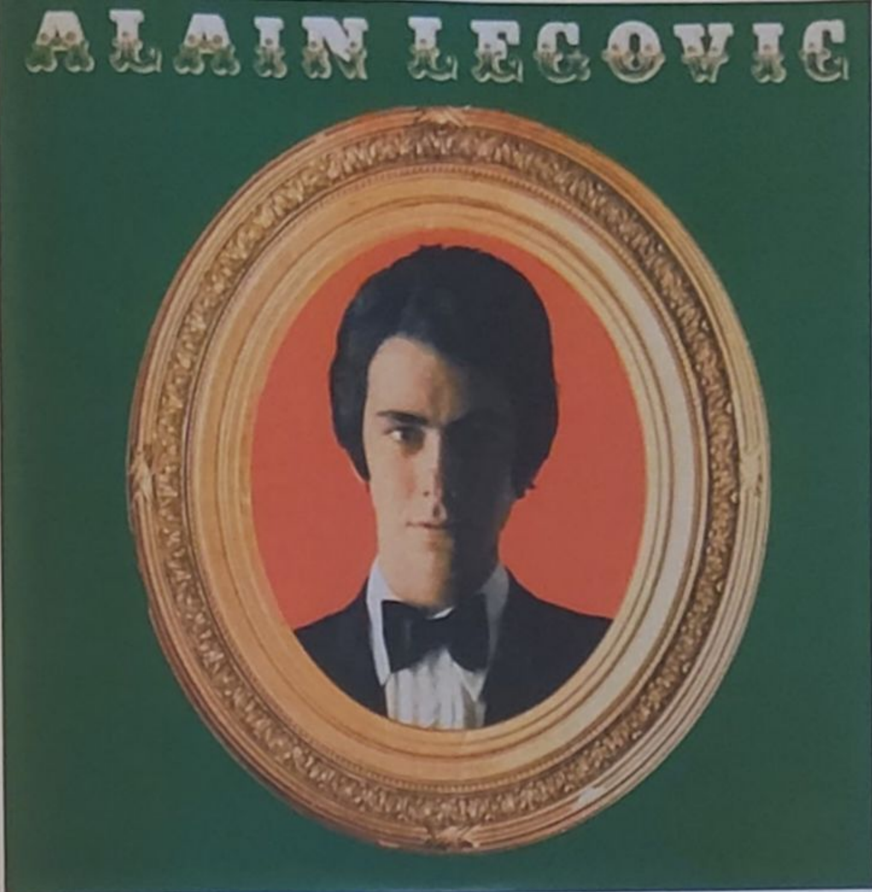
ERIC LE GALL



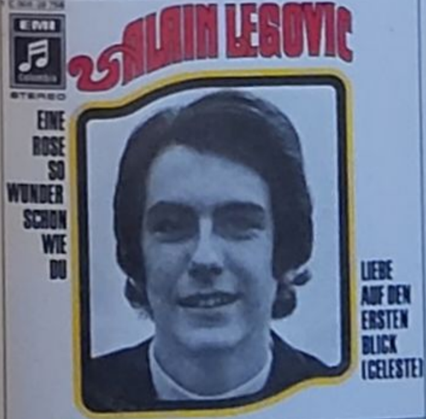
En 1965, Eric Le Gall, ancien Petit Chanteur à la Croix de Bois, enregistre chez Vogue « **Premier Rendez-Vous** *(si jolie...)* », « **Pourquoi Pourquoi** », « **T'En Fais Pas** » de Christian Fechner, et « **La Fleur Qui Danse** » de Germinal Tenas, orchestrés par Ivan Jullien. En 1966 il présente « **Pour Un Regard** » de Christian Fechner qui adapte « **Il Est Bien Trop Tard** » (« **You'll Be Too Late** » de H. Harper et H. Hodgkins), plus « **Cette Question : Es-Tu Sincère ?** » (« **Are You Sincere** » de Wayne Walker pour Elvis Presley) traduit par Jean-Paul Smets, et « **Toi** » (« **You Were Only Fooling** » de Fred Meadows, Larry Fotine et William Faber pour les Ink Spots, repris par Bobby Vinton) transcrit par Framique, arrangés par Jean-Daniel Mercier.
1965 - Premier Rendez-Vous (Si Jolie...). *EP Vogue EPL 8365*
1966 - Pour Un Regard. *EP Vogue EPL 8403*

ALAIN LEGOVIC *(Chamfort) (voir Mods)*

Né le 2 mars 1949 à Paris, Alain Le Govic habite à Clichy-la-Garenne. A trois ans, ses parents l'inscrivent avec sa sœur dans un cours de piano. A l'été 1952, la famille déménage à Eaubonne. Les enfants sont inscrits à l'école de musique d'Enghien où, à cinq ans, il donne son premier concert à la salle des fêtes. A sept ans, très doué, il décroche le concours Nérini à Gaveau. En 1957, 1958 et 1959 ses prestations sont enregistrées sur des disques monoface à un exemplaire. Il étudie Bach, Haydn, Mozart, Beethoven puis Schubert, Schumann, Chopin. Il apprend aussi Rachmaninov et Grieg. Il prépare le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, mais y renonce. Son premier choc musical est Ray Charles. En 1962, avec Patrice, dont le père a été batteur de jazz, Alain commence à jouer du jazz et du rock'n'roll. Pour ses 13 ans, son père lui achète un orgue Hofner chez Paul Beuscher, avec sono incorporée, chambre d'écho et un micro. Alain (orgue) et Patrice (batterie) forment les Dreamer's avec un copain guitariste. Leur répertoire est instrumental. Le dimanche après-midi ils jouent à la MJC d'Enghien et dans la région. En 1963, à Houilles, les Shaker's cherchent un organiste et il est engagé. Ils font du Shadows, Eddie Cochran, etc. Ils gagnent un concours au Blanc-Mesnil animé par Albert Raisner.
En 1964, Alain Le Govic est abordé par les Murators, d'Argenteuil, qu'il rejoint avec Alain Truffaut (batterie). Le dimanche, ils louent le premier étage d'un magasin de meubles et jouent les succès des Beatles, Rolling Stones, Animals, puis des Kinks, Who, Them, Yardbirds... et des vedettes *yé-yé* faisant danser les jeunes. Pendant les vacances, les Murators partent en tournée et passent dans des bals et salles des fêtes. A la rentrée, ils jouent au Golf Drouot, à la Locomotive. Alain chante un peu et fait les chœurs avec Josiane (future Robie Lorr, Céline puis Sévérine), la chanteuse des Murators. A l'été 1965 il part à Londres avec Alain Truffaut. Au Marquee, ils voient Alan Price Set et découvrent le rhythm'n'blues. A leur retour, ils souhaitent élargir le répertoire des Murators et recruter une section de cuivres mais les autres refusent. Alain Le Govic (orgue, chant) et Alain Truffaut (batterie) s'en vont et forment les Mods avec Jean-Pierre Alarcen (guitare), Bernard Carl (basse), Alain Frécon (trompette), Maurice Raveyre et Pierre (saxos).
En 1966 ils font du Otis Redding, James Brown, Wilson Pickett, Sam & Dave, etc. et animent la Locomotive et le Golf Drouot. Ils enregistrent une maquette au studio de la Porte Saint-Martin. Grâce à elle, les Mods signent chez Vogue. Leur premier super 45 tours sort pour l'été avec « **Je Veux Partir** », « **Ce N'Est Pas La Peine** » et « **C'Est Bien Ainsi** » chantés par Alain Le Govic, compositeur, et « **Je Meurs D'Ennui** » par Alain Truffaut qui signe les paroles. « **Je Veux Partir** » et « **C'Est Bien Ainsi** » paraissent en simple dans la série *Fashion*. Le 1er août, les Mods sont aux *1200 Coups*, avec Benjamin, Jacques Dutronc, Nino Ferrer, Johnny Hallyday, Sheila et Zouzou à Cannes. Vogue leur propose de rejoindre Jacques Dutronc à Aix-les-Bains pour une télé. Il les engage pour l'accompagner. A la fin de l'été, Dutronc reprend ses musiciens de studio mais demande à Alain Le Govic et Jean-Pierre Alarcen de rester avec lui. En septembre, les Mods publient un deuxième EP avec quatre instrumentaux, « **In The Wind** », « **Free Jerk** », « **Mods Theme** » d'Alain Le Govic et Alain Truffaut, et « **Do Lord** » de Teddy Buckner. Ils donnent leurs derniers galas et se séparent. En octobre, Jacques Dutronc entre en studio avec Hadi Kalafate (basse, qui part à l'armée et revient fin 1967, remplacé par Christian Padovan), Michel Pelay (batterie), Gérald Kawczynski (guitare), plus Jean-Pierre Alarcen (guitare) et Alain Le Govic (orgue).
A l'automne 1966, après « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** » à l'été, Dutronc impose « **Les Play-Boys** » puis « **Les Cactus** ». A l'intérieur de la pochette ouvrante de son premier 33 tours, on voit Alain Le Govic avec lui et Zouzou. Le 9 octobre, ils passent au Golf Drouot, le 16 novembre à la Locomotive pour *A tous vents*, le 6 décembre à l'Olympia, pour les *Musicorama L'Epopée du Rock*, avec Los Bravos, Charlots, Manfred Mann et Young Rascals. Le 5 janvier 1967, ils font le *Palmarès des chansons* de Guy Lux. En février et mars ils sont en tournée. Début avril, Jacques Dutronc sort « **J'Aime Les Filles** ». Ils participent à des soirées pour le roi du Maroc et Georges Pompidou ! Alain Le Govic, qui est en terminale, prend des cours par correspondance et obtient son bac philo. A la rentrée, il s'inscrit à la Fac de Lettre de Censier, mais ne s'y rend que quatre fois. A l'automne, ils retournent en studio pour « **Hippie Hippie Hourrah** ».

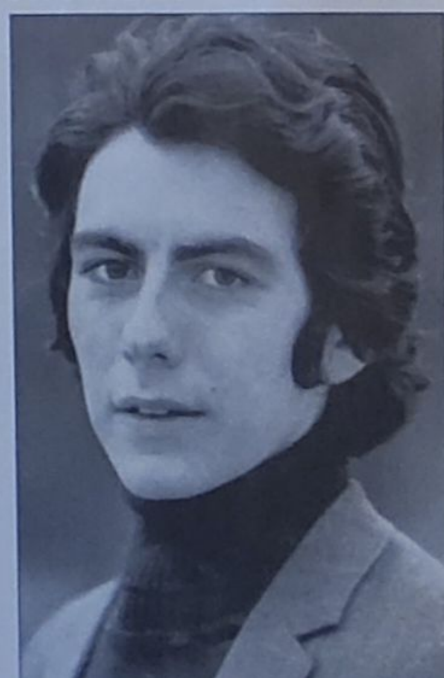


En mai 1968 il y a la grève des trains et Alain Le Govic ne peut rentrer chez lui à Eaubonne. Grâce à Hadi Kalafate, Dick Rivers l'héberge durant un mois et lui propose d'enregistrer un disque, alors que, en mars, Jacques Dutronc enchaîne avec « **Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille** » et son deuxième album. En juin, il sort « **Le Courrier Du Cœur** » et est informé du projet d'Alain de faire un super 45 tours en solo. Il lui demande de choisir entre lui et Dick Rivers. Déçu par la réaction de Dutronc, il le quitte. Pendant l'été, il enregistre au studio Pathé de Boulogne avec Jean-Pierre Alarcen (guitare) et Alain Truffaut (batterie). En septembre, ce EP produit par Dick Rivers chez Odéon contient « **L'Harmonica** », « **Ce N'Est Qu'Un Rêve** », « **La Semaine** » et « **Sur L'Etoile Où Je Vis** ». Les musiques sont d'Alain Legovic (orthographié ainsi à présent) et les paroles d'Alice Malachina, orchestrées par Paul Piot. En Belgique, « **L'Harmonica** »/« **La Semaine** » fait l'objet d'un simple. En décembre, avec le pianiste Bernard Ilous, il compose « **L'Interrogation** », « **Que Tout Change** », « **La Couleur De L'Amour** », « **Le Pays Oublié** » et « **La Ville Nue** » pour l'album-concept de Dick Rivers « **L'?** ». Les textes sont de Christine Fontane, Paul Piot faisant les arrangements et Gérard Manset les interventions parlées entre les chansons. Il est enregistré et mixé par Bernard Estardy et paraît en janvier 1969. A cette occasion, Alain Legovic se rend au Midem à Cannes, avec Dick Rivers. Il collabore au premier 33 tours du Système Crapoutchik, « **Aussi Loin Que Je Me Souvienne** » avec Gérard Kawczynski, Jean-Pierre Alarcen (guitares), Christian Padovan (basse), Michel Pelay (batterie) et Claude Puterflam (chant) qui le produit chez Flamophone. Alain rencontre alors Véronique Sanson en studio. Avec le chef d'orchestre Michel Colombier, ils font des voix et des chœurs pour des jingles publicitaires dont Timex. En juin il revient avec le simple « **J'Aime La Vie** »/« **Dans Les Jardins De Babylone** » qu'il signe avec Christine Fontane, dirigé par Jean-Claude Petit et réalisé par Dick Rivers. A la même époque paraît le 45 tours du Système Crapoutchik « **Demain** ». Puis, avec Michel Pelay, il quitte ce groupe. A l'été, il part aux Etats-Unis avec deux amis dont Maurice Vallet (parolier de Julien Clerc), applaudissant Diana Ross à Central Park, à New York.



Grâce à Julien Clerc, également chez Odéon, il se lie d'amitié avec Etienne Roda-Gil. Celui-ci lui écrit « **Locmariaquer** » et « **Favelas** » sur ses musiques. Ce disque sort en novembre, arrangé par Jean-Claude Petit. Il existe d'autres versions, inédites, de ces deux titres avec des textes de Christine Fontane. Alain Legovic accompagne en tournée Monty, Eric Charden, Jean-François Michaël. Il fait des séances pour Gérard Manset et Herbert Léonard. En 1970 il grave deux de ses compositions, « **Le Chemin Du Château** » et « **Tu Dors Sous La Pluie** », sur des paroles d'Alain Vannier, orchestrées par Ivan Jullien. En juin, la pochette et le disque sont fabriqués mais Pathé décide de ne pas le publier. Il enregistre aussi plusieurs morceaux en anglais (restés inédits) et deux en allemand outre-Rhin, « **Ein Rose So Wundershön Wie Du** » (Alish/Herta) et « **Liebe Auf Den Erstenblick** » (Pieretti/Ricky Gianco/Martin) (Columbia 28758). Il signe « **Comment Vivre Sans Toi** » avec et pour Michel Renard, arrangé par Hervé Roy. En studio il retrouve Michel Pelay et ils travaillent ensemble. La parolière Vline Buggy écoute leurs maquettes et fait la tournée des éditeurs. Ils rencontrent Claude François et Jean-Pierre Bourtayre qui leur proposent un contrat d'édition au sein de Flèche. Boulevard Exelmans, ils réalisent des maquettes. Cela donne « **Qu'Est-Ce Que Tu Fais Sans Moi** » pour Nicoletta. Ils écrivent « **Des Roses De Noël** » avec Yves Dessca et Vline Buggy et, avec cette dernière «**Vivre Au Soleil**» pour Claude François. En novembre, la première figure sur l'album de « **Le Monde Extraordinaire** » et, en décembre, la seconde sur le 33 tours « **Si Douce A Mon Souvenir** ». En 1971, Alain Legovic et Michel Pelay signent pour Hervé Vilard « **Le Grand Rêve Du Petit Garçon** » avec Humbert Ibach et Vline Buggy, arrangés par Jean-Claude Vannier ; « **J'Ai Renversé Le Jeu D'Echecs** » et « **Dieu Existe-T-Il ?** » avec et pour Maxime Piolot, supervisés par Raymond Donnez et réalisés par Moshé Naïm, puis « **J'Ai Lancé Une Bouteille A La Mer** ». Au printemps Paul Anka est à Paris et l'éditrice de Claude François lui fait écouter leurs maquettes. Il retient un titre et rentre aux USA. Trois mois plus tard il enregistre « **Do I Love You** » d'Alain Legovic et Michel Pelay, repris par la chanteuse country Donna Fargot, et Claude François l'a fait adapter par Yves Dessca et Maxime Piolot sous le titre « **Plus Rien Qu'Une Adresse En Commun** » sur le 33 tours « **Il Fait Beau, Il Fait Bon** » en novembre.

Alain Legovic et Michel Pelay composent pour Maxime Piolot « **J'Ai Inventé La Roue** » et « **L'Homme Qui N'A Jamais Vu L'Arc-en-Ciel** ». Ils créent un groupe de choristes avec les quatre Fléchettes (ex-OP'4) de Claude François, et quatre garçons, soit eux deux et les frères Georges et Michel Costa. Durant plus d'un an, à raison de trois séances par jour, ils font les chœurs pour quasiment tous les artistes français, de Claude François à Sheila, avec Jean-Claude Petit, Jean Claudric, Jean-Claude Vannier, Gabriel Yared... pour les orchestrations. En 1972, Alain Legovic et Michel Pelay signent avec Yves Dessca « **Volodia De Varsovie** » pour Petula Clark, « **Sur La Musique** » pour Sylvie Vartan, et « **J'Ai Perdu Mon Ame** » pour Marie-Blanche Vergne, la compagne de Jean-Christophe Averty, composant aussi pour des émissions de ce dernier. Clo-Clo leur offre d'enregistrer un disque sous la direction de Jean-Pierre Bourtayre avec Alain en soliste. Claude François trouve que Legovic sonne trop régional et, à la lettre C, il sélectionne dans le dictionnaire les noms de Clémenceau, Chateaubriand et Chamfort. Il choisit ce dernier et c'est en tant qu'Alain Chamfort qu'il retourne en studio. En mai son premier 45 tours sort chez Flèche sans photo mais un dessin sur la pochette. En face A il compose « **Dans Les Ruisseaux** » (6061 155) avec Michel Pelay, Vline Buggy et Yves Dessca, arrangé par Raymond Donnez. Dans les chœurs on entend Clo-Clo, Michel Drucker et Michel Pelay qui signe avec lui la face B, « **Le Train De Moscou** », avec Frank Thomas et Yves Dessca. Le 24 mai, il fait sa première télé sous le nom d'Alain Chamfort dans *Avec le cœur*, émission produite par Claude François qui l'anime avec Michel Drucker. Jean-Claude Petit lui pro-





En 1973 avec Claude François, Jean-Pierre Bourtayre et Michel Pelay (guitare).

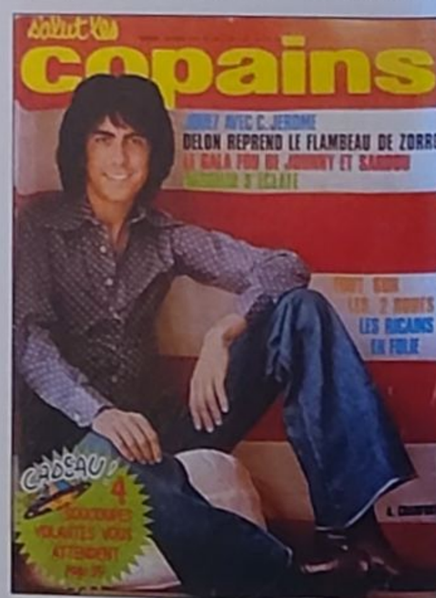
pose d'accompagner Alain Barrière en galas en France puis en tournée au Canada pendant l'été. A la rentrée Claude François devient le propriétaire du magazine *Podium* où il apparaît souvent ! En novembre, il présente son deuxième simple, « **Signe De Vie, Signe D'Amour** » (6061 164) qu'il compose avec Jean-Michel Rivat et Michel Pelay qui signe avec lui « **Je T'Appelle Mélancolie** » avec Claude François et Jean Schmitt, dirigés par Jean-Claude Petit. Cette fois Alain Chamfort figure en photo sur la pochette dont il existe trois variantes avec deux clichés différents.

En novembre et décembre, il partage la première partie de la tournée de Claude François en région parisienne avec Véronique Sanson. En mai 1973, Flèche publie « **L'Amour En France** » (6061 171) de sa création avec Michel Pelay et Clo-Clo, tout comme le verso « **Adresse Inconnue, Retour A L'Envoyeur** » avec en plus Michèle Vendôme, et toujours Jean-Claude Petit. Il est enregistré chez CBE par Bernard Estardy. Il repart en tournée avec Claude François, soit 40 concerts en juillet et août. Il constitue un groupe avec Jean-Noël Chaléat aux claviers et recrute Gérard Louvin comme imprésario. Il parcourt la France et enchaîne gala sur gala (pour certains il a Daniel Balavoine et son frère Guy dans les chœurs). En octobre paraît « **Je Pense A Elle, Elle Pense A Moi** » (6061 187) qu'il écrit avec Frank Thomas et Michel Pelay, avec deux variantes de pochette. En face B, il signe avec lui « **Ma Leçon D'Amour** » avec Yves Dessca, orchestré par Jean-Claude Petit. Il fait la couverture de *Poster Magazine* et, en novembre, de *Mlle Age Tendre*. A la fin de l'année paraît son premier 33 tours qui contient douze titres, avec en vedettes « **Je Pense A Elle, Elle Pense A Moi** » et « **L'Amour En France** » (6325 676) plus « **Ma Leçon D'Amour** », « **Dans Les Ruisseaux** », « **Je T'Appelle Mélancolie** », « **Signe De Vie, Signe D'Amour** », « **Adresse Inconnue, Retour A l'Envoyeur** », soit sept des huit titres de ses quatre simples, excepté « **Le Train De Moscou** ». Il est complété de cinq inédits. Alain Chamfort et Michel Pelay composent « **Un Enfant Sans Histoire** », « **Quand Cette Fille Me Regarde** », « **L'Amour N'Est Pas Une Chanson** » avec Pierre Grosz, et « **L'Amour En Stationnement** » avec Jean Schmitt, arrangés par Michel Bernholc chez Europa-Sonor, et « **Je M'Ennuie De Toi** » avec Pierre Grosz, orchestré et réalisé chez CBE avec Bernard Estardy. Du 11 au 25 décembre 1973, Alain Chamfort est à l'Olympia en première partie de Stone & Charden avec Sophie Darel, Michel Jonasz et Yves Lecocq. Il interprète « **Dans Les Ruisseaux** », « **Signe De Vie, Signe D'Amour** », « **L'Amour En France** », « **Je Pense A Elle, Elle Pense A Moi** », « **Un Enfant Sans Histoire** » et « **L'Amour N'Est Pas Une Chanson** ». En mars 1974 sort le 45 tours « **L'Amour N'Est Pas Une Chanson** »/« **L'Amour En Stationnement** » (6061 191). Le 20 avril, sur Europe 1, Alain et C. Jérôme reprennent en duo et en direct « **L'Amour N'Est Pas Une Chanson** ».

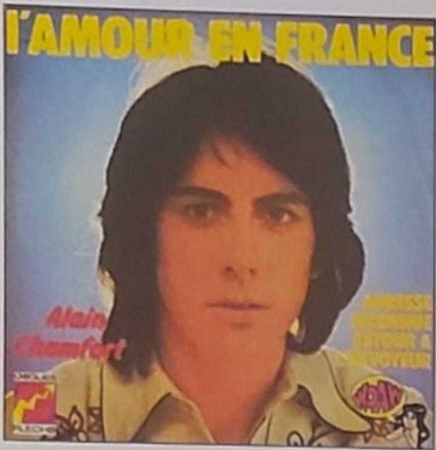


Toujours en avril, il participe au Festival de la Chanson Française de Maastricht aux Pays-Bas avec Adamo, Richard Anthony, Christian Delagrange, Michel Delpech et Ringo. En juillet il présente le simple « **Adieu Mon Bébé Chanteur** » (6061 197), dirigé par Jean-Claude Petit, et « **Harmonie Sur La Ville** », par Raymond Donnez, qu'il compose avec Michel Pelay et Jean-Michel Rivat. En juillet et août Alain est de nouveau en tournée avec Claude François pour 30 dates. En octobre il fait la couverture de *Salut Les Copains* et sort « **Madona, Madona** » (6061 850), orchestré par Gabriel Yared, et « **Un Coin De Vie** », par Jean-Claude Petit, qu'il signe avec Michel Pelay et Jean-Michel Rivat. En 1974 et 1975, avec Gérard Louvin, il se rend cinq fois au Japon où il est surnommé *Le petit prince de la chanson française*. Une dizaine de 45 tours et cinq albums sont édités dans ce pays où il fait des télés et donne des concerts. Il chante le jingle d'une publicité télévisée pour les cosmétiques Kanebo, qui devient la chanson « **Bonjour Omemesan** », inédite en France. Elle est enregistrée en 1975 au studio Gang à Paris sur une musique de Gérard Kawczynski (guitare) et des paroles de Jen Jiry, arrangée par Michel Bernholc (piano), avec Christian Padovan (basse) et André Sitbon (batterie), en instrumentale en face B. Elle est reprise par le chanteur japonais Sachio Itami. En France, en juin 1975 paraît le simple « **La Musique Du Samedi** » (6061 859) écrit avec Jean-Michel Rivat, et « **C'Est Toujours Peut-Etre** », avec Yves Dessca, sur des musiques d'Alain Chamfort et Michel Pelay, dirigés par Jean-Claude Petit. Le 12 juillet, il participe au Festival de la Chanson de Tokyo au Japon où il interprète « **La Musique Du Samedi** » dans un stade de 6000 personnes et termine 3e derrière les Etats-Unis et l'Angleterre. En août il donne des galas en France puis se rend au Québec où « **Un Coin De Vie** », face B de « **Madona, Madona** », est disque d'or, générant un album au Canada. En France, en décembre, Flèche sort son neuvième et dernier 45 tours sur ce label, « **Le Temps Qui Court** » (« **Could It Be Magic** » de Barry Manilow, adapté par Jean-Michel Rivat) (6061 866). Le verso offre « **Le Jeune Boxeur** » qu'il signe avec Jean-Noël Chaléat et Jean-Michel Rivat. Les deux faces sont orchestrées par Michel Bernholc. Claude François n'est pas d'accord sur ce choix et il a raison car il marche moins bien.

Flèche édite la compilation « **Le Disque D'Or** » (6325 686) avec « **Adieu Mon Bébé Chanteur** », « **Harmonie Sur La Ville** », « **Madona, Madona** », « **Un Coin De Vie** », « **La Musique Du Samedi** », « **C'Est Toujours Peut-Etre** », « **Le Temps Qui Court** », « **Le Jeune Boxeur** » et ses quatre premiers succès, « **Signe De Vie, Signe D'Amour** », « **Je T'Appelle Mélancolie** », « **L'Amour En France** » et « **Je Pense A Elle, Elle Pense A Moi** ». En 1976, Alain Chamfort quitte Flèche pour CBS qui publie, en octobre, le 33 tours « **Mariage A L'Essai** » avec « **La Danse, C'Est Naturel** » et « **Comme Si C'Etait Hier** ». En 1977, il fait les chœurs sur le LP « **Hollywood** » de Véronique Sanson. Il rencontre Serge Gainsbourg avec qui il réalise à Los Angeles l'album « **Rock'n'Rose** » où il compose les musiques avec Michel Pelay et Jean-Noël Chaléat sur des paroles de Serge, avec Jeff, Steve et Mike Porcaro du groupe Toto, offrant « **Joujou A La Casse** », « **Baby Lou** », « **Disc-Jockey** »... Le photographe Jean-Baptiste Mondino contribue à imposer son nouveau look. En 1978, il enregistre à Londres avec Jean-Noël Chaléat le maxi 45 tours instrumental « **Araxis Space Ship** » et, en septembre, le simple « **Seul A La Fin** »/« **Danse, Danse Comme Ça** » réalisé par Bernard Saint-Paul. En 1979, il repart à Los Angeles concevoir le LP « **Poses** », qu'il compose avec Jean-Noël Chaléat où Serge Gainsbourg écrit trois textes, « **Démodé** », « **Bébé Polaroïd** » et le tube « **Manureva** », hommage au navigateur Alain Colas disparu en mer en 1978, dont la première version était « **Adieu California** ». Pour les autres il fait appel à Jean-Michel Rivat (« **Géant** », « **Béguine** »), Jay Alanski (« **Palais Royal** », « **Toute La Ville En Parle** ») et Jane Birkin (« **Let Me Try Again** »). Alain Chamfort a enfin trouvé son style. En 1981, le 33 tours « **Amour Année Zéro** » bénéficie toujours de l'écriture de Serge Gainsbourg sur huit titres sur neuf. Avec le Béninois Wally Badarou aux claviers, il enchaîne les succès « **Bambou** », « **Paradis** », « **Chasseur D'Ivoire** », « **Malaise En Malaisie** » (repris par Manhattan Transfert en 1983). En 1983, la pochette de l'album « **Secrets Glacés** » est due au photographe japonais Hideki Fujii. Serge Gainsbourg n'est plus là et les paroles sont de Philippe Bourgoin pour « **Bons Baisers D'Ici** », « **Rendez-Vous** », « **L'Infidèle** », etc. Il signe pour sa compagne Lio « **La Reine Des**




RTL
RTL
RTL



Pommes » avec Jacques Duvall et, en 1984, en duo avec Jacky, « **Tétéoù ?** » avec Boris Bergman. Il se produit au Casino de Paris et compose pour Jean-Pierre Mocky la musique du film *A mort l'arbitre*.

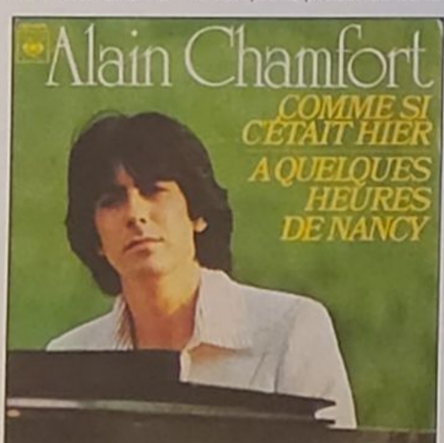
En 1986, pour Lio, il réalise « **Les Brunes Comptent Pas Pour Des Prunes** », et il publie le 33 tours « **Tendres Fièvres** » avec une nouvelle équipe : Jacques Duvall pour les textes (parolier de Lio), Marc Moulin à la production (aussi compositeur pour Lio) et Wally Badarou pour les orchestrations. Il en est extrait le simple « **Traces De Toi** »/« **La Fièvre Dans Le Sang** ». En 1987 il compose et produit trois 45 tours du duo A Caus' des Garçons et il renoue avec les tournées dont témoigne l'album live « **Double Vie** » en mars 1988. En 1990, à New York, Bruxelles et Londres, il conçoit l'album « **Trouble** » avec Marc Moulin et Jacques Duvall, incluant « **Souris Puisque C'Est Grave** » et « **Ce Ne Sera Pas Moi** ». En avril 1993, à l'Opéra-Comique, il présente un show plus sobre éloigné de ses spectacles précédents avec Steve Nieve (pianiste d'Elvis Costello). En octobre, il sort l'album « **Neuf** » avec le clip « **L'Ennemi Dans La Glace** » de Jean-Baptiste Mondino, avec Jacques Duvall et Marc Moulin. A partir du 23 novembre, il chante aux Bouffes du Nord à Paris. En 1993 il compose pour Arnaud Sélignac la musique du film *Eye Of The Wolf*. Puis Alain Chamfort se fait discret jusqu'en 1997 où il revient avec l'album « **Personne N'Est Parfait** » dont sont tirés les simples « **Qu'Est-Ce Que T'As Fait D'Mes Idées Noires ?** » et « **Tombouctou** ». En 2000, il se produit au festival de Montreux, en Suisse, pour un hommage à Serge Gainsbourg, alors que paraît la compilation « **Ce N'Est Que Moi** » avec l'inédit « **Ça Ne Fait Rien** ». En 2001, on le voit dans le court-métrage *Men/Toys/Girl*. En septembre, avec Bertrand Burgalat, tous deux revisitent son répertoire lors d'un gala à Bruxelles. En février 2002, ils renouvellent l'expérience à la Cité de la Musique à Paris. Les ventes de « **Personne N'Est Parfait** » ayant été décevantes, son contrat avec Sony-CBS a été résilié. En septembre 2003, il est de retour avec l'album « **Le Plaisir** » chez Delabel, produit par Marc Di Domenico, responsable de « **Un Jardin D'Hiver** » pour Henri Salvador. On remarque la présence de la


Avec Serge Gainsbourg

chanteuse américaine April March dans « **Les Spécialistes** ». On y découvre « **Le Grand Retour** », « **L'Hôtel Des Insomnies** », « **Fuyons** », etc. Jacques Duvall signe quasiment toutes les paroles et Alain Chamfort innove en interprétant les mots du romancier Michel Houellebecq. Le 30 novembre, il passe au Bataclan puis part en tournée. Les 24 et 25 mars 2005, il chante de nouveau à Paris, à la Cigale.

Mais Delabel met fin à son contrat. Le clip « **Les Beaux Yeux De Laure** », extrait de « **Le Plaisir** », illustre ses déboires, par écriteaux interposés, avec son label : *Je cherche une maison de disques/ Je suis gentil, propre et bien élevé* ! Cela lui vaut une *Victoire de la Musique*. Le 7 mai, il donne un concert exceptionnel au Jardin du Luxembourg. Il signe avec XIII bis qui publie en novembre les doubles CD et DVD « **Impromptu Dans Les Jardins Du Luxembourg** », captation de ce spectacle. Le 29 mars 2006, il fête ses trente ans de carrière à l'Olympia où le prix des places est fixé à 5 € ! En février 2007 paraît l'intégrale « **Ce Qui Reste, C'Est L'Air...** ». Sa composition « **Junior Suite** » figure sur l'album « **Divinidylle** » de Vanessa Paradis. En 2007, il est fait Chevalier de la Légion d'honneur. Du 26 au 29 novembre 2008 il se produit à l'Alhambra dans le show *Chansons en trompe l'œl*, où il reprend ses succès et des morceaux en duo virtuel, via de grands écrans, avec Michel Delpech, Vincent Delerm, Jane Birkin. En 2009, il continue de donner des concerts avec Alain Lanty au piano. Alain Chamfort a cinq enfants : Clémentine née le 11 mai 1977, Gary et Lucas nés le 3 novembre 1980, Tess née le 24 septembre 1997, et Lucien né en 2009. En février 2010 sort « **Une Vie Saint-Laurent** » retraçant la vie du célèbre couturier, de ses débuts chez Dior à sa mort, avec un livre-disque chez Albin Michel incluant paroles, partitions, photos et éléments biographiques. Il est conçu avec Pierre-Dominique Burgaud, auteur avec Louis Chedid, de la comédie musicale *Le Soldat rose*. Sans maison de disques, cet album est autoproduit par Alain Chamfort. En 2011, il participe à l'épreuve *La maison des juges* de l'émission *X-Factor* sur M6. En juin 2012 il propose l'album de duos « **Elles Et Lui** » où il reprend « **Manureva** » avec Audrey Marnay, « **Bambou** » avec Camélia Jordana, « **Traces De Toi** » avec Fredrika Stahl, « **Malaise En Malaisie** » avec Vanessa Paradis, « **Souris Puisque C'Est Grave** » avec Inna Modja, « **L'Ennemi Dans La Glace** » avec Elodie Frégé, « **Clara Veut La Lune** » avec Alizée, « **Géant** » avec Keren Ann, « **La Fièvre Dans Le Sang** » avec Capucine, « **Les Beaux Yeux De Laure** » avec Claire Keim, « **Palais Royal** » avec Sarah Manesse et Marina D'Amico, et « **Paradis** » avec Jenifer. En 2013, il joue dans le film *Les Jeux des nuages et de la pluie* et assiste Jenifer dans la saison 2 de *The Voice*, et, en 2014, il participe à la première de *Stars au grand air* avec Patrick Bruel, Amel Bent et Benabar sur TF1. En 2015 il sort un album dont les textes sont signés Jacques Duvall, incluant un duo avec Charlotte Rampling. Ainsi, Alain Chamfort, depuis les Mods, en passant par ses collaborations avec Claude François, Serge Gainsbourg, etc., n'a cessé de s'affirmer au fil du temps.

1968 - Ce N'Est Qu'Un Rêve. *EP Odéon MEO 171*
06/69 - J'Aime La Vie. *SP Odéon C006-10304*
11/69 - Locmariaquer. *SP Odéon C006-10507*
06/70 - Le Chemin Du Château. *SP Odéon C006-10936*





RICHARD LEISTER

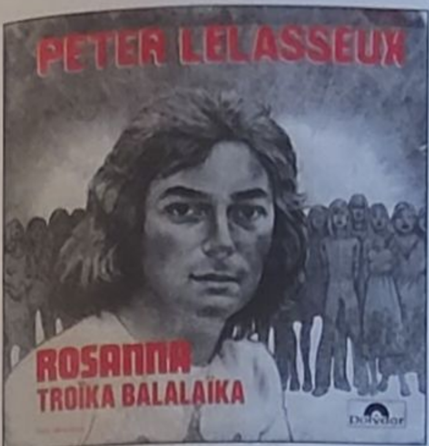


En 1964, Richard Gachner de Rees signe « **Hey Baby** » pour Danny Boy. En juin 1969, sous le pseudonyme de Richard Leister, il enregistre et compose « **Like A Bird** » avec Tony Hiller, et « **You Pull The Strings** » avec Brian Morris et André Salvet. Ce simple, publié chez Katema, existe avec deux pochettes différentes, l'une dessinée et l'autre avec une photo de l'artiste qui produit alors Eden Rose sur ce label. En 1970 il propose « **L'Enfant Au Manteau Blanc** »/« **Le Jardin De Mon Cœur** ». En 1972, Richard Gachner écrit « **La Fille De L'Univers** » avec Pierre-André Dousset pour Joëlle d'Il Etait Une Fois, interprété lors des présélections à l'*Eurovision*. Il poursuit avec « **Moi J'Aime Tous Les Hommes** » avec Jacques Demarny pour Line dans le cadre de la *Rose d'or* d'Antibes-Juan-les-Pins. En 1974, Richard Gachner prend position pour la protection des animaux avec l'album « **Les Chiens** » (Decca). En 1976 il enregistre le simple « **Africa Rock** »/« **Antenne Sud** » (Esperance).
En 1977 il chante de nouveau « **Les Chiens** », couplé à « **Ulysse** » (SonoDisc). En 1981 il signe « **L'Homme Pressé** » avec Boris Bergman, et au verso « **J'Veux Rien Casser** » (Philips). En 1983 il réalise « **My Heart Belongs To The USA** »/« **Love Comes And Goes** » qu'il compose avec Byron Hill qui le produit à Nashville (Polydor). En 1984 il grave « **Girl In Lingerie** »/« **Roll On Me** » (WEA). En 1986 il présente « **La Dernière Séance** *(Love Comes And Goes)* »/« **The Final Picture Show** » (Clever). Et, en tant que Richard Gachner de Rees, il sort le 33 tours « **That's Highway Music** » (Apia) dont est extrait le simple « **The Ballad Of A Rock'n'Roll Man** »/« **I'm Dreaming** ». En 1988 il enchaîne avec l'album « **American Airline** » (Musidisc).

1969 - Like A Bird. *SP Katema KAT 45511*
1970 - L'Enfant Au Manteau Blanc. *SP Katema KAT 45550*

PETER LELASSEUX

Né en 1945, Peter Lelasseux (de son vrai prénom Jean-Pierre) est directeur artistique chez Polydor. En 1970 il produit « **Darla Dirladada** » sous le nom des Dirladada, la version originale française d'une chanson de pêcheur du folklore grec, sur un texte de Boris Bergman, en instrumental au verso, orchestrées par Jean Musy. Elle est reprise avec succès par Dalida. Il enchaîne avec « **Gaï Gaï Eli Gaït** » de Hubert Giraud et Boris Bergman, et « **Elle M'A Dit Oui, C'Etait Non** » de Catherine Desage et Jean Musy. En 1971 il propose « **Tchibidibidi** » de Pierre Tisserand, et « **Le Bateau-Bouteille** de Hubert Giraud et Boris Bergman, arrangés par Jean Musy. Il continue avec « **Oh Rosana** » (« **Canto Di Osanna** ») qu'il transcrit avec Yves Dessca d'après Ivano Fossati et Frank Di Polo, et « **Troïka Balalaïka** » d'Eddy Marnay et Jean-Michel Braque, dont Patrick Loiseau dessine la pochette. Peter Lelasseux supervise l'adaptation de « **En Un Mundo Nuevo** » par Karina en « **Un Monde Plus Grand Et Plus Beau** », sélection espagnole pour l'*Euro-*

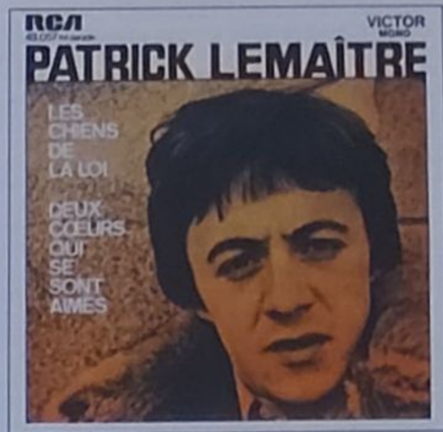


vision. Il produit Cany dans « **Je Ne Suis Pas Un Schizophrène** »/« **Comme Une Eau Qui Dort** », Jacques Delépine dans « **Le Temps Des Célibataires** »/« **Les Hommes** ». En 1972, il chante « **Un Pas De Quatre** », un *square dance* de Pierre Tisserand, et « **Grand-Père Jérémie** » de Laurence Matalon et Jean Musy. En juin, il participe au festival de la *Rose d'or* d'Antibes avec « **La Route Est Longue** » de Laurence Matalon et Jean Musy, couplé à « **Vivre** » de Pierre Tisserand et Aldo Martinez (ex-Chaussettes Noires). Il réalise le 33 tours de Marie Laforêt « **Tu Me Plais** ». Il enchaîne avec « **Passe-Moi Le Sel, Marcel** », de nouveau de Pierre Tisserand, et « **Une Terre Sans Tabou** » de Laurence Matalon et Jean Musy.
En 1973, il sort « **Deumbanda** *(pardonne-moi)* » (2056 208), en instrumental en face B, d'après Malcolm Anthony, orchestrés par Guy Pedersen. Il interprète « **Mieux Vaut Faire L'Amour Que La Guerre** » de Catherine Desage et Piet Saint-John (2056 223), en instrumental au verso, arrangés par Jean Musy, thème du feuilleton télé *Trois mâts pour l'aventure*. Il chante dans l'opéra-rock *La Révolution française* d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Il compose « **Tu Te Souviens Julie** »/« **Il Fait Froid, Il Fait Gris** » pour Sébastien, soit Jean-Claude Normand. En 1974, pour Léon (Ticky Holgado) il écrit « **C'Est Chouette Les Clubes** » avec Alain Marya. Chez Epic, il supervise et signe avec Geza Fenzl pour Roger Glubo (pseudonyme de Jacky Chalard) « **Fils D'Artiste** », associé à « **Fils De Géronimo** », parolé par François Jouffa. En 1975, il enregistre « **Mrs Loving** » qu'il compose avec Alain Marya (2056 396) couplé à « **Les Hommes** » de Jean-Pierre Goussaud et Pierre Delanoë, et « **Le Cheminot Du Bon Dieu** » de Jacques Revaux et Yves Dessca, orchestrés par Benoît Kaufman. En 1976, Peter Lelasseux sort « **Adieu Ma Belle** »/« **Pour L'Amour Et L'Amitié** », qu'il écrit avec Alain Marya (Decca 86535), et il signe « **Darling** » pour Stany.

1970 - Darla Dirladada. *SP Polydor 2056 024*
1970 - Gaï Gaï Eli Gaït. *SP Polydor 2056 058*
1971 - Tchibidibidi. *SP Polydor 2056 091*
1971 - Oh Rosana. *SP Polydor 2056 118*
1972 - Un Pas De Quatre. *SP Polydor 2056 136*
1972 - La Route Est Longue. *SP Polydor 2056 160*
1972 - Passe-Moi Le Sel, Marcel. *SP Polydor 2056 184*

PATRICK LEMAÎTRE

Né en 1950, Patrick Lemaître, fils de Jacques Lemaître (le parolier Jacques Demarny), débute en 1958 dans le film *Le Grand chef* avec Fernandel. En 1959, au théâtre Marigny il côtoie Roger Hanin dans *Le Vélo devant la porte*. En 1960 il joue dans *Les Glorieuses* d'André Roussin avec Pierre Dux. En 1962, son parrain, l'auteur Fernand Bonifay, lui offre sa première guitare électrique, une Ohio rouge et blanche, et sa maman un ampli Garen. En 1961, à la télé il tourne dans *Le Trésor des 13 maisons* avec le clown Achille Zavatta, et *Le Rouge et le noir*. En 1962, pour la télévision, il fait la voix de *Agossou le petit Africain*, et il joue dans *Quatre-vingt-treize*, et pour le *Théâtre de la jeunesse* de Claude Santelli dans *Les Mystères de Paris* puis *Gavroche*, et en 1963 il incarne de nouveau ce personnage dans *Jean Valjean*, et on le voit dans *Le Scieur de long*. Après les Shadows et les Chaussettes Noires, il découvre les Beatles. A 14 ans, il compose ses premières chansons lors d'un tournage avec le comédien René Dary qui écrit les paroles. En 1964 et 1965, il apparaît dans les films *Angélique, Marquise des Anges* et *Merveilleuse Angélique*. En 1967 il est à l'affiche de l'épisode *Le Mort vivant* de la série TV *Vidocq*. En 1968 il tourne à nouveau pour le Théâtre de la Jeunesse dans *Ambroise Paré*, et dans les séries *Les Saintes Chéries* et *Les Cinq dernières minutes*. Entre-temps, il se consacre à la musique, jouant dans les bals. Il part avec la tournée Avèze en Auvergne où il accompagne les accordéonistes Adolphe Deprince, Jean Vaissade et Jean Ségurel. De retour à Paris, il devient le guitariste-chanteur-animateur de l'orchestre de Jacky Noguez. En 1969, un de ses copains de l'Ecole du Spectacle, Gérard Palaprat, est engagé dans la comédie musicale *Hair* au théâtre de la Porte Saint-Martin. En décembre, Patrick Lemaître enregistre « **Les Chiens De La Loi** »/« **Deux Cœurs Qui Se Sont Aimés** » chez RCA. En 1970, il continue avec « **Adieu L'Ami** »/« **La Fille Du Nord** ».
Pour Gérard Palaprat, il signe avec Maurice Vallet « **Le Ramoneur De Blackpool** », « **Les Orgues De Berlin** », « **Tristan Des Terres Neuves** » et « **Le Jardinier Du Fond Des Mers** », et avec Jean-Noël Dupré « **J'Ai Vu Dans Ce Pays-Là** ». En 1971 il compose avec Jean-Pierre Lang les tubes « **Fais-Moi Un Signe** »/« **Les Tambours D'Ecosse** » et « **Pour La Fin Du Monde** »/« **Svasti** ». En 1972, tous deux poursuivent avec « **Eve, Je T'Aime** »/« **Le Grand Bateau** » ; en 1973 « **Je Dis Vive La Terre** » ; en 1975 « **Qu'Est-Ce Que J'Fais, Qu'Est-Ce Que J'Dis** » ; en 1977 « **D'Accord** » ; en 1983 « **Mon Unique Privilège** » ; et auparavant, en 1982, avec Pierre-André Dousset « **S'Aimer Davantage** ». En 1972, avec son père Jacques Demarny, Patrick Lemaître écrit et enregistre « **Toujours Là** » et, avec Jean-Pierre Lang, « **Viens Donc** », orchestrés par Pierre Chiffre (CBS 8139). L'album « **Tout Vient A Qui Cherche L'Etoile** » (CBS 65026) reprend ces deux titres plus « **Le Village A Bien Changé** », « **Il Est Tout** », « **Tout Est Nouveau Tout A Changé** » de sa création, et « **Les Chevaux Sont Très Fatigués** », « **Je Sais Bien** », « **Juste Un Morceau De Pain** », « **Accoudés A Leurs Fenêtres** » composés avec Jacques Demarny, « **Alors J'Ai Fait Ma Chanson** », « **Pense A Moi** », « **Sergent Tais-Toi Donc** » et « **Tout Vient A Qui Cherche L'Etoile** » avec Jean-Pierre Lang.
En 1973 il publie sous le nom de Patrick Lemaître Marguerite l'album « **Mr. Ford** » (CBS 65592) incluant « **Monsieur Ford** », « **Etrange Animal En Cavale** », « **On Est Un Fleuve** », « **La Bataille D'Eldorado** », « **Un Bon Caractère Ça N'A Pas De Prix** », « **Ailleurs** », « **L'Annonciation** », « **Parabole** », « **Dis-Moi Le Jour** », « **Sur La Grande Roue** », « **Monsieur Ford** » et « **Epilogue** *(à moins que je ne recommence)* ». En 1976, il retente sa chance avec « **Laisse Aller** »/« **La Vie Commence Avec Toi** » (Philips 6042 154). En 1978, nouvel essai avec « **Seul** », signé avec Jacques Demarny, et « **Layna** » avec Pierre-André Dousset, arrangés par Guy Mattéoni (Warner 17135). En 1980, il sort « **Femme D'Aujourd'hui** » écrit avec Jacques Demarny, et « **Même Si Ce N'Est Pas Facile** » avec Boris Bergman (Polydor 2056 837) ; en 1981 « **Et Pis D'Abord Eh Ben !** » avec Ganaël Nebot, et seul « **C'Est Ça Qu'Est Bon !** » (2056 874) ; en 1982 « **Hou ! Ça Va Etre Chaud Ce Soir** »/« **Stop, L'Affaire !** *(on arrête tout, on s'est pas vu)* » qu'il réalise avec Thomas Noton (2057 008).
Patrick Lemaître est un caméléon de la chanson, composant pour des interprètes aussi différents que Richard Anthony « **Un Instant De Bonheur** » avec Jeanine Prin (1971) ; Johnny Hallyday « **Comme Si Je Devais Mourir Demain** » avec Jean-Pierre Lang (1972) ; Nicole Rieu « **La Maison De Sable** », « **Quand L'Homme N'Est Pas Là** » (1975), « **Gospel** » (1976), « **Palmiers Peints** », « **T'Es La Star** », « **P'tit Bout D'Laine** » et « **Zut** » (1981) ; Daniel Guichard « **Je N'Ai Pas Le Cœur A Sourire** » (1976), « **C'Est Pas Facile D'Aimer** » avec Jacques Demarny (1979) ; Enrico Macias « **Deux Femmes A Dublin** » (1976), « **La Marelle** » (1977), « **J'Ai Toujours Beaucoup D'Amour A Donner** » (1978), « **C'Est Pour Toi Que Je Chante** » (1979) avec Jacques Demarny ;



Nicole Croisille « **L'Amour D'Une Femme** » avec Boris Bergman, « **Toi, T'Es Pas Comme Ça** » avec Jean-Pierre Lang, « **Protège-Moi** » avec Pierre-André Dousset (1977), « **Fané, Fini, Foutu** » avec Ganaël Nebot (1978), « **Chanson D'Amour** » avec Pierre-André Dousset et Christian Bourgeois (1979), « **Si L'On Pouvait Choisir Sa Vie** », « **Je T'Aimais** ».
Et aussi Marc Charlan, « **Cocoricodisco** » avec Pierre Delanoë et Jacques Demarny (1978) ; Gérard Lenorman « **Tous Les Enfants Du Monde** » avec Claude Lemesle (1980) ; Rika Zaraï « **Bienvenue** » avec Pierre-André Dousset et Pierre Delanoë (1980). Pour Carlos il fourbit « **Faut S'Eclater** », « **Pas Grandi** » avec Claude Lemesle (1982), « **Fanfan La Fanfare** », « **Papayou** » avec Jean-Pierre Lang (1983), « **T'As L'Bonjour D'Albert** », « **Gros Nounours** » (1985) et « **Mille Coups De Cœur** » avec Claude Lemesle, « **Arriba Sevillana** » avec Jean-Pierre Lang (1986), « **L'Amour Ça Rend Beau Lé Lé** » avec Jean-Michel Bériat et Patrick Jaymes, « **Bonjour La Seine** » (1987) et « **Mirapolis Parade** » avec Claude Lemesle (1988), « **Faut Qu'On S'Aime** » avec Carlos et Claude Lemesle (1990). Il continue pour Dave avec « **Je Suis Là** » et « **Avoir Un Enfant A Moi** » avec Patrick Loiseau (1982) ; Céline Dion « **Les Chemins De Ma Maison** » (1983) et « **Billy** » avec Eddy Marnay (1986) ; Eddy Mitchell « **La Peau D'Une Autre** » (1987) ; Marcel Amont « **La Machine A Bonheur** » avec Jean-Pierre Lang, Sylvain Lebel et Claude Lemesle (1988) ; Philippe Lavil « **La Chica De Cuba** » avec Brice Homs (1989), « **Savanna Kumba** » avec Jean-Pierre Lang (1990), « **Y'A Plus D'Hiver** » avec Bernard Droguet (1992) ; et encore pour Gilles Arthur, Catherine Bardin, Bashung, Frida Bocara, Sabrina Lory, Fabienne Thibeault, etc.
En marge de la chanson, Patrick Lemaître compose pour le théâtre *Vive Henri IV* de Jean Anouilh, et *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé. Pour la télévision, il signe les indicatifs des séries *Intrigues* et *Côté cœur*. En 1982 il rejoint *L'Académie des 9* et crée le générique de l'émission télé *Les Jeux de 20 heures*. Il enchaîne avec *Tous à la une*, *Vidéogags*, *Les Mariés de l'A2*, *L'Arche d'or*, *Y'a pire ailleurs*, *Les Affaires sont les affaires*, *Les Mandrakes d'or*, *Attention magie*, *La Maxi-tête*, *Le Plus grand bêtisier du monde*... En 1990 il produit Alain Bernard dans « **Les Enfants Sans Galère** »/« **C'Etait L'Eté** » (WEA PRO 330) avec dans les chœurs Jean-Marie Bigard, Clémentine Célarié, Jean-Luc Delarue, Didier Gustin, Chantal Ladesou, Nagui, Pierre Palmade, Muriel Robin, Smaïn, etc. En 1998 il retrouve Nicole Rieu pour son 33 tours « **Vas-Y** », écrivant « **Layana** », « **Vas-Y** », « **L'Aventure C'Est L'Amour** », « **Geronimo De Miami** », « **Pour Savoir T'Aimer** » et « **On S'Apprendrait Par Cœur** ». En 1999, pour Sheila il offre « **Dense** », chanson-titre de cet album. En décembre 2012, de nouveau pour Sheila, il compose « **Pour Sauver L'Amour** » sur son album « **Solide** ». Patrick Lemaître est également sociétaire de la Sacem depuis 1978 (où il est entré en 1969), trésorier adjoint puis administrateur depuis 1997 et de la SDRM de 1994 à 1997, etc.

12/69 - Les Chiens De La Loi. *SP RCA 49057*
1970 - Adieu L'Ami. *SP RCA 49090*



CLAUDE LEMESLE

Né le 12 octobre 1945 à Paris, Claude Lemesle suit des cours de lettres à Khâgne et fait l'Ecole Normale Supérieure. Il se passionne pour l'histoire et le football et obtient une licence d'histoire. Il se destine à devenir enseignant, mais la chanson l'emporte. Il fréquente le Petit Conservatoire de Mireille et se produit dans des cabarets. En 1965, au Centre Américain, il rencontre Joe Dassin qui débute dans la chanson. En février 1967, Claude Lemesle enregistre chez Decca « **En Angleterre Cet Eté** », « **Le Château En Ecosse** » qu'il écrit avec Bernard Lelou, « **Tango Anti-Conformiste** » avec Jo Ricotta, et « **Mais Pas Auprès De Vous** » avec Laure Ginéal, orchestrés par François Rauber. Au verso, Joe Dassin signe le texte manuscrit de présentation. A défaut de devenir une vedette, il devient parolier pour Joe Dassin adaptant « **Hello Hello !** » de Bobbie Gentry, « **L'Ombre D'Un Amour** » avec Joe et transcrit « **If The Weather's Sunny** » des Smoke en « **Pauvre Doudou** », et il signe pour sa sœur Julie D. « **Je Suis Amoureuse D'Un Pompier** » avec Joe et Richelle Dassin. En janvier 1969 tous les trois composent « **Le Temps Des Œufs Au Plat** » pour Joe. Fin septembre 1970, Claude Lemesle, de retour de l'armée, offre à Joe Dassin « **La Fleur Aux Dents** », « **Un Cadeau De Papa** » et « **L'Equipe A Jojo** », et adapte « **C'Est Bon L'Amour** » (« **Cherry Cherry** » de Neil Diamond) avec Pierre Delanoë, et « **Le Grand Parking** » (« **Big Yellow Taxi** » de Joni Mitchell).

Il poursuit avec « **Fais La Bise A Ta Maman** » et « **La Mal Aimée Du Courrier Du Cœur** » avec Joe et Richelle Dassin (1971), « **Taka Takata** *(la femme du toréro)* » de Paco Paco et « **La Complainte De L'Heure De Pointe** *(à vélo dans Paris)* » (« **La Di Li La Di Lo** » de Jeremias, transcrit avec Richelle), « **Salut Les Amoureux** » (1972), « **Quand On A Seize Ans** » et « **A Chacun Sa Chanson** » avec Pierre Delanoë, « **Le Moustique** » (« **El Mosquito** » des Doors) (1973), « **Les Plus Belles Années De Ma Vie** », « **Fais-Moi De L'Electricité** », « **C'Est Du Mélo** », « **Si Tu T'Appelles Mélancolie** » avec Pierre Delanoë (1974), « **L'Eté Indien** » (« **Africa** » de Toto Cutugno et Vito Pallavicini), « **Ça Va Pas Changer Le Monde** », « **Et Si Tu N'Existais Pas** », « **Il Etait Une Fois Nous Deux** » qu'il traduit avec Pierre Delanoë (1975), « **A Toi** », « **Le Café Des Trois Colombes** » toujours avec Pierre Delanoë (1976), « **Dans Les Yeux D'Emilie** », « **Si Tu Penses A Moi** » (« **No Woman No Cry** » de Bob Marley), « **Faut Pas Faire De La Peine A John** » (« **You Don't Mess Around With Jim** » de Jim Croce) avec Pierre Delanoë (1978), « **Le Marché Aux Puces** » (« **The Guitar Don't Lie** » via Tony Joe White qui deviendra « **La Guitare Fait Mal** » par Johnny Hallyday), « **Le Dernier Slow** » avec Pierre Delanoë (1979).

En 1972, Claude Lemesle retente sa chance chez Polydor avec « **Quand On Doit Partir** »/« **Mal De Dents, Mal D'Amour** » (2056 155). En 1973 il sort « **La Demoiselle De Déshonneur** »/« **Ainsi Font...** » (2056 209) et « **Mais J'Ai Gardé Ta Photo** »/« **La Complainte Des Joyeux Célibataires** » (2056 283). Auparavant, en 1968, pour Dalida il adapte « **Dans La Ville Endormie** » (« **My Year Is A Day** » de William Sheller pour les Irrésistibles) puis, en 1980, « **Quand S'Arrêtent Les Violons** ». Pour Carlos, il signe « **Cocotte En Papier** » et « **Señor Météo** » avec Joe Dassin (1974), « **Le Bougalou Du Loup-Garou** » (1976), « **Big Bisou** » (1977), puis avec Patrick Lemaître « **Faut S'Eclater** », « **Pas Grandi** » (1982), « **T'As L'Bonjour D'Albert** », « **Gros Nounours** » (1985), « **Mille Coups De Cœur** », « **Bonjour La Seine** » (1987), « **Mirapolis Parade** » (1988), « **Faut Qu'On S'Aime** » (1990). Parmi les premiers interprètes de Claude Lemesle, il y a aussi Mélina Mercouri « **Le Chat Et La Souris** » (1971), « **Pour Toi Ma Fille** », « **Au Café Saint-Just** » (1972), « **Athènes Ma Ville** » (1973). Pour Nana Mouskouri, également d'origine grecque, il cisèle « **La Musique Sans Les Mots** », « **Il Est Passé** » (1974), « **Pour Mieux T'Aimer** », « **Toi Qui T'En Vas** » (1975), « **La Première Chanson Ensemble** » (1976), « **Alléluia** » (1977), « **C'Est Mon Histoire** » (1979), « **Je Chante Avec Toi Liberté** » (1981), « **Je T'Aime La Vie** » (1982), « **Aimer Quand Même** » (1984), « **Tu M'Oublies** » (1986), « **La Plage** » (1987), « **A L'Orientale** » (1992).

Pour Gilles Marchal il signe « **L'Amour En Retard** », « **Si Je T'Avais Rêvée** », « **Jocelyne** » (1973), « **Août A L'Opéra** » (1974), « **Les Prénoms De L'Ile-de-France** » (1978), « **Je T'Aime Trop** », « **L'Amitié** » (1982). Pour Mari Trini il écrit « **L'Automne** », « **Quand Tu Me Caresses** », « **Laisse-Moi Rêver** », « **Un Homme Est Parti** » (1973), « **Ecoute-Moi** » (1974), « **La Bouteille A La Mort** » (1975) ; Michel Fugain « **Vis Ta Vie** » (1974), « **Le Vent Se Lève** », « **Si Tu Cherches Fortune** » (1975), « **Dis-Moi Pourquoi ?** », « **Ring Et Ding** », « **Vis Ta Vie** » (1976), « **Fantaisie Bleue** » (1977), « **Les Ailes Dans Le Dos** » et « **Joe, Dis-Moi C'Que T'En Penses** » avec Pierre Delanoë (1979) ; Michel Sardou « **Je Veux L'Epouser Pour Un Soir** », « **J'Ai 2000 Ans** », « **Une Fille Aux Yeux Clairs** » avec Jacques Revaux (1974) ; Nicole Croisille « **C'Est Comme Un Arc-En-Ciel** » avec Rachid Bahri, Hubert Giraud et Pierre Delanoë, (1975), « **En Retard** » avec Jacques Denjean et Tony Rallo (1981) ; Gérard Lenorman « **Le Funambule** » avec Ghislaine Millet (1975), « **Tous Les Enfants Du Monde** » avec Patrick Lemaître (1980), « **Chanteur De Charme** » (1988).

Claude Lemesle devient l'un des auteurs-fétiche de Serge Reggiani avec « **J'Suis Pas Chauvin** » avec Alice Dona, « **Le Vieux Singe** » avec Joe Dassin, « **Rue Du Rêve** » (1975), « **Le Barbier De Belleville** », « **Venise N'Est Pas En Italie** » (1977), « **Je T'Aimerais** » (1978), « **Le Zouave Du Pont De L'Alma** » (1982), « **Le Souffleur** » (1983), « **Les Adieux Différés** », « **Ivre** », « **Jean Des Brumes** » (1999). Il collabore aussi avec Nicole Rieu « **La Vie Ça Danse** » (1977), « **L'Aventure C'Est L'Amour** » (1998) ; Isabelle Aubret « **La Fête Aux Allumettes** » avec Alain Goraguer (1974), « **Je Te Connais Déjà** » avec Jean Ferrat (1976), « **Même Si Ça Ne Vaut Pas La Peine** » (1977), « **Deux Fois Plus Qu'A Vingt Ans** » (1980), « **Départ En Tarentelle** » avec Alain Goraguer (1981), « **Le Monde Chante** » (1984), « **1789** » avec Alice Dona (1985), « **Des Cornouailles A L'Oural** » (1990) ; Mireille Mathieu « **Le Strapontin** », « **Des Prières** », « **Sagapo** » (1977), « **Chante Pour Le Soleil** » (1978), « **Il N'Est Resté Que L'Amour** », « **Par Hasard** » (1979), « **A Santa Maria** » (1982), « **Chanter** » (1984), « **La Liberté Sur L'Atlantique** », « **Après Toi** » (1986), « **A La Moitié De La Distance** » (1995) ; Hervé Vilard « **Nous** », « **Les Oiseaux Ont Quitté La Terre** » (1978) ; Gilbert Montagné « **J'Ai Le Blues De Toi** » (1984), « **Le Cœur En Sursis** » (1991).

Et aussi Richard Anthony « **Non-Stop** » (« **Don't Stop** » de Fleetwood Mac, adapté avec Pierre Delanoë) (1978), « **Minuit** » (« **Memory** ») (1982) ; Julio Iglesias « **Aimer La Vie** », « **Le Monde Est Fou, Le Monde Est Beau** » (1978), « **L'Amour C'Est Quoi ?** », « **Je N'Ai Pas Changé** » (1979).







Gilbert Bécaud et ses paroliers, Louis Amade, Claude Lemesle, Pierre Delanoë et Maurice Vidalin.

« **Nostalgie** » (1982) ; Gilbert Bécaud « **Un Instant D'Eternité** », « **Quand Je S'rai Plus Là** » (1978), « **Vahiné Des Vahinés** », « **Je Me Fous De La Fin Du Monde** » (1981), « **Madame Roza** », « **Désirée** », « **Power To Love** », « **Desperado** » (1983), « **On Attend, On Attend** » (1984), « **Le Retour** » (1987), « **Quand La Musique S'Arrête** » (1990). Pour le retour d'Alice Dona il écrit « **La Nana 77** » avec Pierre Delanoë (1977), « **Chanson Hypocalorique** » (1978), « **Je Suis Femme Et Musique** », « **De La Tendresse** » (1979), « **Nos P'tits Problèmes** », « **Laissez Passer La Chanson** » (1982), « **Donne** » (1984), « **Les Enfants Des Sixties** » (1986) ; Sacha Distel « **Ma Femme** », « **L'Arc-en-Ciel Sans La Pluie** » (1982) ; Johnny Hallyday « **Signes Extérieurs De Richesse** » avec Eric Bouad et Pierre Billon, « **Quand Un Homme Devient Fou** » (1983) ; Dick Rivers « **Comment Tu Fonctionnes** » avec Jean-Noël Dupré et Paul-Jean Borowsky (1985) ; Michèle Torr « **20 Ans D'Amour** » avec Gilles Marchal (1985) ; Sylvie Vartan « **Bleu Pacifique** » avec Jean-Pierre Bourtayre (1989) ; et encore Marcel Amont , Frida Boccara, Jeanette, Jairo, Douchka, Milva, François Valéry, etc.

En 1978, Claude Lemesle enregistre « **Je Parle De La Vie** »/« **Le Lamento De La Palice** » qu'il signe avec Alain Goraguer qui orchestre ce simple réalisé par Jacques Plaît et enregistré par Bernard Estardy (CBS 5995). Ces deux morceaux figurent sur le 33 tours du même titre (CBS 82579) avec « **Christine Et Moi** », « **Petite Musique Du Jour** », « **Le Petit Cheveu** », écrivant « **La Salope** » et « **Chanson Sans Toi** » avec Alice Dona, « **Le Vedettariat** », « **Les Enfants De Nos Enfants** » avec Alain Goraguer, « **Rimbaud S'En Va** », « **Le Petit Lemesle** » et « **A La Scène, A La Ville Et Au Lit** » avec Gilles Marchal. En 1983 il récidive avec le simple « **Formidablement Romantique** »/« **Une Infinie Mélancolie** » qu'il compose avec Didier Barbelivien (Pathé C008-78284). Son amitié avec Alice Dona l'amène à fonder les ateliers d'écriture Stylomaniaques, avec l'aide de Jean-Louis Foulquier. En 2005, il écrit avec Julien Dassin *Puisque tu veux tout savoir* (Albin Michel) sur son ami Joe Dassin. Créé en 2006, le Prix Claude Lemesle est rebaptisé Prix Pierre Delanoë lors de la disparition de ce dernier à la demande de Claude Lemesle. En 2007 il signe *L'Art d'écrire une chanson* (Eyrolles) et, en 2009, *Plume de stars : 3000 chansons et quelques autres* (L'Archipel). Claude Lemesle est président de la Sacem et du Syndicat National des Auteurs et Compositeurs (SNAC).

02/67 - Tango Anti-Conformiste. *EP Decca 461 004*

PATRICK LEMOINE

En 1969, Jacques Canetti présente Patrick Lemoine dans « **Je Crois** » et « **Faut Vous Dire Madame** », deux de ses créations, orchestrées par Bernard Kesslair, chez Bélier. En 1970 il continue avec « **Le Grand Bonheur** » et « **Poumons A Musique** », arrangés par Jean-Claude Pelletier.



Ces deux morceaux sont extraits de son album avec « **Les Roudoudous** », « **Le Grand Voyage** », « **C'Est Si Bon... Si Doux** », « **Un Ami** », « **Chez Mémère** », « **Le Manège A Saint-Martin** », « **De 15 A 50 Ans** », « **Chanson Interdite** », « **La Foire** » et « **Je Crois** », toujours de sa composition, à présent chez Canetti. Patrick Lemoine enchaîne avec « **Raspoutine** » et « **Le Vieilleux** ».

1969 - Je Crois. *SP Bélier 266 669*
1970 - Le Grand Bonheur. *SP Canetti 266 681*
1970 - Patrick Lemoine. *LP Canetti 48845*
1970 - Raspoutine. *SP Canetti 266 687*



GÉRARD LENORMAN

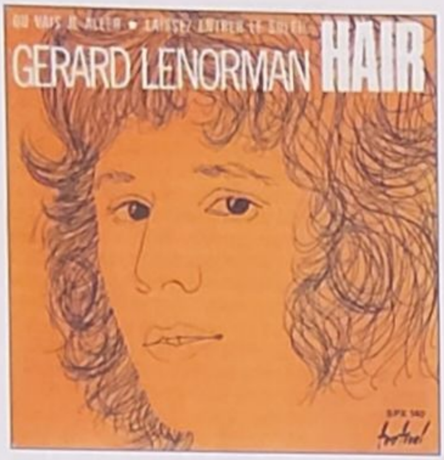
Né le 9 février 1945 au château de Bénouville, dans le Calvados, tenu par des religieuses qui accueillent des jeunes filles en difficulté, Gérard Christian Eric Lenormand est le fils de Madeleine Lenormand, âgée de 16 ans, né de père inconnu. Il passe son enfance à Paris, puis à Issoire en Auvergne. A cinq ans, il joue en secret de l'harmonium à l'église. Doté d'une jolie voix, il est enfant de chœur, encouragé par sa grand-mère. A neuf ans, il passe de nombreux mois à l'orphelinat Saint-Vincent de Paul. Alors qu'il a dix ans, sa mère, femme violente, se marie et il prend le nom de Gérard Aumard. A douze ans, il écrit ses premières chansons dont « **Le Vagabond** ». Il apprend la guitare et, à 14 ans, rejoint un orchestre comme chanteur. A 16 ans, il est émancipé et travaille à l'usine tout en se produisant dans les bals puis au Club Méditerranée. En 1963, en allant voir sa grand-mère en Normandie, il a un grave accident de voiture qui l'immobilise pendant un an. Il en profite pour continuer à écrire des chansons.

A l'automne 1967, il arrive à Paris et reprend son nom de naissance légèrement modifié, Gérard Lenorman, en référence à ses origines. En novembre il enregistre chez DiscAZ le super 45 tours avec « **Roule Ma Bille** » et « **A Cœur La Vague** » qu'il compose avec Boris Bergman et signe seul « **Reste Une Chanson** » et « **Le Vagabond** », orchestrés par Léo Petit, produit par Euro-France. En 1968 il poursuit avec « **Rêve** » qu'il écrit avec Christian Arabian, « **Tu Viens D'avoir Vingt Ans** » avec Gérard Bourgeois et Jean-Max Rivière, aussi publiés en simple, plus « **Les Filles De La Plage** », et « **Le Soleil Est Revenu** », arrangés par Michel Colombier. Au Festival International de Variétés à Rennes il reçoit le prix *Hermine d'argent*. Le 14 décembre il est *A l'affiche du monde* pour la sortie de son troisième EP avec « **Nocturne** *(et puis...)* », « **A Quatre Pas Du Paradis** », « **Pluie** » qu'il compose avec Christian Arabian, et « **Le Marchand D'Etoiles** » avec Frank Gérald. Les deux premiers titres sont dirigés par Michel Colombier, les deux autres par Jean-Claude Petit. En janvier 1969 il se rend au Midem à Cannes et signe pour Brigitte Bardot « **La Fille De Paille** » avec Frank Gérald et « **Je Voudrais Perdre La Mémoire** » avec Christian Arabian. Pour Dominique Brest, il écrit « **Ce N'Est Rien** » avec Roger Dumas.

Le 17 juillet, Gérard Lenorman interprète « **Pluie** » à *Ce sacré métier* alors qu'il a quitté DiscAZ pour Festival qui édite le simple « **Sueva** » qu'il compose avec Frank Gérald, et « **Le Radeau** » avec Christian Arabian, arrangés par Jean Morlier, réalisés par Claude Dejacques. Il fait la première partie d'un gala de Johnny Hallyday et part en tournée avec Sylvie Vartan. Le 29 août il passe à *Eté magazine* avec Gigliola Cinquetti et Liesbeth List, alors que sort « **Apocalypse** »/« **Cœur Aux Nuages** » qu'il signe avec Christian Arabian. Ces deux morceaux sont repris en super 45 tours augmentés de « **Si Les Murs Pouvaient Parler** », avec Frank Gérald, et « **La Fille De Paille** », qu'il a écrit pour Brigitte Bardot. En 1970 il intègre la troupe de *Hair* au Théâtre de la Porte Saint-Martin où il seconde puis remplace Julien Clerc jusqu'en avril 1971. Il enregistre deux des thèmes vedette de *Hair*, « **Où Vais-Je Aller** » (« **Where Do I Go** ») et « **Laissez Entrer Le Soleil** » (« **Let The Sunhine In** »), adaptés par Jacques Lanzmann, dirigés par Jean-Claude Petit, produits par Claude Dejacques.

Gérard Lenorman chante pour la première fois à Olympia. Il en résulte son premier 33 tours avec « **Si Les Murs Pouvaient Parler** », « **Cœur Aux Nuages** », « **Apocalypse** », « **La Fille De Paille** », « **Sueva** », « **Où Vais-Je Aller** », « **Laissez Entrer Le Soleil** », « **Je Partirai** », « **J'Ai Besoin D'Exil** » et « **Le Radeau** ». Supervisés par Janko Nilovic, il en est extrait le simple « **Je Partirai** » de Philippe Monet et Boris Bergman, associé à « **J'Ai Besoin D'Exil** » de sa création. Il choisit l'option de ce dernier titre et quitte Festival pour rejoindre CBS où, à l'été 1971, le succès arrive enfin avec le 45 tours « **Il** » de Guy Skornik, arrangé par Ivan Jullien, couplé à « **Rien N'Est Plus Beau** » de Michel Jonasz et Alain Goldstein. Il enchaîne avec





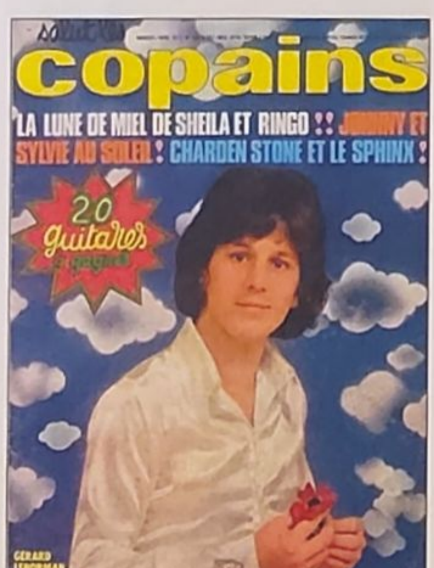
« **De Toi** »/« **Plus De Soleil Au Lever Du Jour** » de Daniel et Richard Seff, dirigés par Jean-Claude Petit, réalisés par Jean-Jacques Souplet. Du 30 novembre au 10 décembre, il est en tournée avec les Charlots, Martin Circus et Gérard Palaprat, passant par Marseille, Lyon, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand, Nancy, Liège et Bruxelles. Dès lors, Gérard Lenorman entame une période faste. En 1972, il multiplie les galas et les tubes avec les simples « **Le Petit Prince** »/« **La Fête Des Fleurs** », arrangés par Jean-Claude Vannier, puis « **Les Matins D'Hiver** »/« **Le Chemin** », orchestrés par Christian Gaubert, tous signés Daniel et Richard Seff. Ces quatre morceaux figurent sur l'album « **Les Matins D'Hiver** » (CBS 65349) avec « **Waterloo** » de Roger Dumas et Daniel Seff qui écrit « **Love Song** *(à la tombée du jour)* » avec Lesley Duncan, plus « **Il** », « **Rien N'Est Plus Beau** », « **De Toi** », « **Plus De Soleil** *(au lever du jour)* ». Il comprend également « **Les Jours Heureux** » de Daniel et Richard Seff, supervisé par Michel Bernholc, couplé à « **N'En Parlez Pas** » de Jacques Demarny et Bernard Estardy, qui, début 1973, font l'objet d'un 45 tours (CBS 1068). Du 6 février au 4 mars, Gérard Lenorman est à l'Olympia avec Daniel Guichard et Mireille Mathieu. Il enchaîne avec un nouveau succès, « **Si Tu Ne Me Laisses Pas Tomber** » de Pierre Delanoë et Paul Boussard, arrangé par Raymond Donnez, et « **Mourir Au Champ D'Amour** » de Jacques Demarny, Michel Mallory et Yves Gilbert, orchestré par Guy Mattéoni (CBS 1617).

Il poursuit avec « **Le Magicien** » de Jacques Demarny et Daniel Seff qui compose avec son frère Richard « **Après Tant De Souvenirs** » (CBS 1958). En avril 1974, Gérard Lenorman triomphe à l'Olympia avec le 45 tours « **Quelque Chose Et Moi** » de Pierre Delanoë et Claude Morgan, et « **Soldats, Ne Tirez Pas** » de Maurice Vidalin et Guy Mattéoni, dirigés par Benoît Kaufman (CBS 2286). Le 33 tours « **Quelque Chose Et Moi** » (80057) comprend ces deux morceaux plus « **Sur Les Quais** » de Roselyne Parisot et Guy Mattéoni, « **Comme Une Rose Noire** » des Seff, « **Sans Poulies, Ni Ficelles** », « **Quand On N'Aime Pas** », « **Le Bal Des Au Revoir** », « **Je Viens Vers Toi** », « **Si Tu Ne Me Laisses Pas Tomber** », « **Quand Une Foule Crie Bravo** ». Et « **Je N'Ai Jamais Rencontré Dieu** » de Pierre Delanoë et Paul Boussard, et « **Je Voudrais Devenir Berger** » de Jacques Demarny et Bernard Estardy en sont aussi extraits en simple (CBS 2531). Gérard Lenorman donne l'image d'un artiste candide qui voit la vie en rose. Marié avec Caroline, il devient le papa d'un petit Mathieu.

Il continue avec « **Sur Le Chemin De La Vie** » de Sophie Makhno et Colin Verdier, et « **Je Vous Ecris** » de Pierre Delanoë et Alain Salvati (CBS 2756). Pour les fêtes, il sort « **C'Est Le Noël Du Monde** » qu'il signe avec Pierre Delanoë, et reprend « **La Prière** *(je vous salue Marie)* » de Francis Jammes, mis en musique par Georges Brassens, arrangés par Christian Chevallier, produits par Jean-Jacques Souplet (CBS 2890). Le simple promo « **Noël Perdu** » de Jacques Demarny et de son fils Patrick Lemaître est supervisé par Guy Mattéoni (CBS 3054). En 1975 il présente « **Et Moi Je Chante** » qu'il compose avec Didier Barbelivien, et « **Bonjour Les Petits Enfants** » avec Maurice Vidalin, dirigés par Gabriel Yared, (CBS 3108), puis « **La Belle Et La Bête** » de Maurice Vidalin et Jean-Michel Jarre qui se charge des orchestrations, et « **Marie** » qu'il écrit avec Barvelivien, arrangé par Bernard Estardy (CBS 3436). Ces quatre titres sont repris sur l'album « **Caroline** » (CBS 80646), portant le prénom de sa femme, qu'il signe avec Bob Mathieu (ex-Lionceaux), avec « **Vénus Ou Bien Venise** », « **Sur Le Chemin De La Vie** », « **La Fille Que J'Aime** », « **On Pourra Partir** », « **Une Petite Fille Modèle** » et « **Je Vous Ecris** ».

Du 4 au 23 mars il est de retour à l'Olympia où il cartonne avec sa création « **La Ballade Des Gens Heureux** » sur des paroles de Pierre Delanoë. Cela donne le double LP « **Olympia 1975** » (CBS 88169), sous la direction de Guy Mattéoni, enregistré par Bernard Estardy et réalisé par Jean-Jacques Souplet. La première partie réunit « **Sur Les Quais** », « **Le Petit Prince** », « **Le Magicien** », « **Comme Une Rose Noire** », « **Les Jours Heureux** », « **Soldats Ne Tirez Pas** », « **Au-Delà Des Rêves** » qu'il compose avec Didier Barbelivien, « **Les Matins D'Hiver** », « **Le Petit Lapin** » qu'il écrit avec Christian Arabian, « **Sur Le Chemin De La Vie** » de Sophie Makhno et Colin Verdier, « **Quelque Chose Et Moi** ». La deuxième partie se poursuit avec « **La Fête Des Fleurs** », « **Le Funambule** » de Claude Lemesle et Ghislaine Millet, « **Je Vous Ecris** » de Pierre Delanoë et Alain Salvati, « **Marie** », « **Ailleurs** » de Nicolas Peyrac, son premier tube « **Il** », « **La Fanette** » de Jacques Brel, « **La Belle Et La Bête** » de Jean-Michel Jarre qui compose « **La Parade** » et « **La Mort Du Cygne** », « **La Ballade Des Gens Heureux** » bien sûr, « **Si Tu Ne Me Laisses Pas Tomber** », « **Et Moi Je Chante** ». « **Le Funambule** », en studio, et « **La Ballade Des Gens Heureux** », en public, paraissent en 45 tours (CBS 3552). Les médias baptisent Gérard Lenorman le *Petit prince de la chanson*.

Invité dans l'émission *Bouvard en liberté*, il assiste à une démonstration du champion du monde de trampoline Richard Tison qui rate sa sortie et tombe. Gérard est bouleversé par l'accident mais, heureusement, il y a plus de peur que de mal. Son succès dépasse les frontières. Il chante au Japon, en Amérique latine, au Québec. Il enregistre plusieurs de ses tubes en anglais, allemand, espagnol et italien. En 1976 il sort l'album « **Drôles De Chansons** » (CBS 81680), dont le titre au singulier est dû à Didier Barbelivien tout comme le succès « **Michèle** » avec Michel Cywie (couplé en simple à « **Et Je T'Aime** » de Nicolas Peyrac et Guy Narboni, CBS 4034), « **Les Cathédrales** » et « **Le Temps** » avec Gérard Stern, « **Invitation A La Mort** » avec Gérard Lenorman. Il écrit « **Comme Une Chanson Bizarre** » avec Nicolas Peyrac, face B du 45 tours « **Voici Les Clés** » (CBS 4913), d'après « **Nel Cuore Nei Sensi** » d'Albatros, adapté par Pierre Delanoë qui signe « **Gentil Dauphin Triste** » avec Gérard





(ainsi que la face B du simple, « **On N'Est Jamais Content** », CBS 4444), plus « **S'Il Vous Plaît Les Nuages** » de Jean Virginie Vérigneaux et Philippe Lhommet (ex-Dynastie Crisis), « **Sous D'Autres Latitudes** » de Philipe Lavil, « **Et Puis Lentement** » de Daniel et Richard Seff. Ces deux derniers morceaux font aussi l'objet d'un simple (CBS 5283). Ce 33 tours est arrangé par Guy Mattéoni chez CBE.

Pour les fêtes paraît l'album « **Noëls Du Monde** » (CBS 81762) avec « **Minuit Chrétiens** », « **Berceuse A L'Enfant Blond** », « **Douce Nuit, Sainte Nuit** », « **Il Est Né Le Divin Enfant** », « **Petit Papa Noël** », « **Les Anges Dans Nos Campagnes** », « **Mon Beau Sapin** », « **Demain C'Est Votre Fête A Vous** », « **On Oublie Quelquefois De S'Aimer** », et, déjà parus fin 1974, « **C'Est Le Noël Du Monde** », « **La Prière** » et « **Noël Perdu** ». En 1977, le 33 tours « **Au-Delà Des Rêves** » (CBS 82450), qu'il compose avec Barbelivien, associé en 45 tours à « **La Jeune Fille A Bicyclette** » (CBS 5835), offre également « **Amour Sans Issue** », « **Mélodie Du Vent** », « **A Contre-Jour** », « **Au-Delà Des Rêves** *(tu es fou)* », « **Une Révolution** », « **Pour Tant D'Amour** », « **Et Si Je Dois Mourir** », « **La Mort Du Cygne** », « **Je Voudrais T'Apprendre A Rêver** », « **Couleur** ». Et il est papa de sa fille Justine.

CBS publie deux 45 tours pour la marque Kanterbräu. Le premier par Joe Dassin, le second par Gérard Lenorman avec « **Gentil Dauphin Triste** », « **Voici Les Clés** », « **La Ballade Des Gens Heureux** » et « **Michèle** » (ESP 12072). Un autre 45 tours, cette fois pour *Nice-Matin*, couple « **Gentil Dauphin Triste** » et « **Voici Les Clés** » (ESP 12074). Et en 1978 le super 45 tours avec « **Vénus Ou Bien Venise** », « **Les Cathédrales** », « **Marie** » et « **De Toi** » (ESP 12077). Entre-temps, en 1977, Gérard Lenorman quitte CBS pour Carrère qui édite « **Elles S'En Vont Les Amours** » qu'il signe avec Pierre Delanoë, et « **Un Ami** » de Didier Barbelivien et Gérard Stern, toujours sous la direction de Guy Mattéoni et Jean-Jacques Souplet. Il enchaîne avec « **L'Enfant Des Cathédrales** » (« **Io Voglio Vivere** » d'Alice, *alias* Carla Bissi, adapté par Pierre Delanoë), orchestré par Roger Loubet, et « **Monsieur Le Grand Patron Du Chapiteau Du Monde** » qu'il compose avec Didier Barbelivien, supervisé par Michel Bernholc, produit par Didier Guinochet. En 1978, il fonde le label Caroline Melody. Son double album « **Nostalgies** » lui vaut deux disques d'or. Le premier LP contient « **Ouverture** », « **Les Champs De La Ville** », « **Lilas** », « **La Complainte De Saint-Jean** », « **Pas De Rock'n'Roll** », « **Elle A Quitté La Maison** », « **So Long Maria** », « **Freedom** », « **Mon Beau Pays De France** », « **D'Accord** » et « **Audition** ».

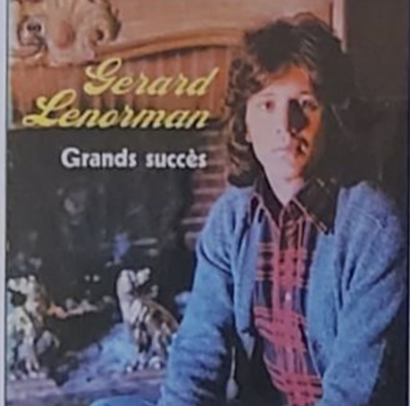
Le second offre « **Dieu Est Amoureux** », « **La Place Où Tu N'Es Pas** », « **Mes Chansons Images** », « **Marie Colombe** », « **Jour Après Jour** », « **Le Mariage** », « **Lorsque J'Aurai Cent Ans** » et « **Nostalgies** ». Il en est tiré les simples « **Lilas** » de Daniel Buisson et René Pratx, et « **Dieu Est Amoureux** » qu'il compose avec Maurice Vidalin, puis « **So Long Maria** » qu'il signe avec Didier Barbelivien, et « **Freedom** » avec Pierre Delanoë et René Pratx, arrangés par Roger



Loubet et Guy Mattéoni. Il poursuit avec « **Chante En Anglais** » qu'il écrit avec Delanoë, et « **Les Champs De La Ville** » avec Barbelivien. En janvier 1979, son épouse, sous le nom de Caroline L., sort « **Lève-Toi Vite** » que Gérard Lenorman compose avec Didier Barbelivien, couplé à « **C'Est Pas Trop Grand Chez Moi** » (Caroline Melody-Polydor 2056 794).
Du 13 au 31 mars, il revient sur la scène du boulevard des Capucines, enfantant le double album « **Olympia 79** » qui fait suite au LP « **Boulevard De L'Océan** », titre extrait en simple avec « **Y'A Plus D'Printemps** » de Jean-Pierre Bourtayre et Etienne Roda-Gil, et « **La Fête De Juillet-Juillet** »/« **Réconciliation De Bob Dylan Et Rockfeller** » qu'il signe avec Roda-Gil. Il propose « **Une Chanson** » qu'il écrit avec Didier Barbelivien et Bernard Estardy, et « **Ça Va** » avec Pierre Delanoë et Toto Cutugno. En 1980, il enregistre « **Tous Les Enfants Du Monde** » de Claude Lemesle et Patrick Lemaître, réalisé par Pierre Billon, au profit de l'Unicef. Le 33 tours « **La Clairière De L'Enfance** » contient les simples « **Si J'Etais Président** », *Oscar de la chanson française* de la Sacem, qu'il compose avec Pierre Delanoë, tout comme la face B, « **La Gadoue** » (sans rapport avec celui de 1965 de Serge Gainsbourg pour Petula Clark), puis « **La Clairière De L'Enfance** »/« **Frédéric Et L'OVNI** », orchestrés par Guy Mattéoni. En 1980 naît aussi sa fille Clémence (future comédienne), alors que son couple connaît des difficultés. En 1981, sa mère lui révèle les origines de sa naissance en 1945 : son père est un soldat allemand.
Le lendemain, dans l'avion qui l'emmène à Berlin pour un concert, il écrit « **Warum Mein Vater** (*pourquoi mon père*) » et, avec Maurice Vidalin, « **Lettre A Dieu** ». Le 16 mai 1981, dans une émission de Maritie & Gilbert Carpentier, Gérard Lenorman joue un passage de *L'Avare* de Molière dans un décor évoquant Venise. Il enchaîne avec « **Entre Provence Et Normandie** », signé avec Didier Barbelivien et celui-ci écrit « **Y'A Plus D'Amour** » avec Michel Cywie et Gérard Stern. Il produit le premier album du groupe Imagination et grave le 33 tours « **D'Amour** ». En 1982 cela donne les simples « **La Petite Valse** » qu'il compose avec Barbelivien qui adapte « **Chanson D'Innocence** » de Paul Simon, et « **Amour De Pluie** » de Cyril Assous et Didier Barbelivien qui signe « **J'Voulais Seulement Etre Un Artiste** » avec Gérard Lenorman. Il tient son propre rôle dans le film *Les Sous-doués en vacances* lors d'une soirée organisée par Memphis (Guy Marchand), un chanteur à succès, où Bébel (Daniel Auteuil) lui adresse des menaces par téléphone avant d'être arrêté par la police.
Caroline Melody passe ensuite en distribution chez Arabella pour la sortie de « **On A Volé La Rose** », qu'il écrit avec Pierre Delanoë, enregistré en public à Carpentras, le 9 juillet, couplé à « **J'Ecris** » qu'il compose avec René Pratx et Didier Barbelivien, toujours arrangés par Guy Mattéoni, mixés par Bernard Estardy à CBE. En janvier 1983, il triomphe au Palais des Congrès pendant cinq semaines, générant le double CD « **Paris Sur Scène** ». Il continue avec « **Pierrot Chanteur** »/« **Tu T'Rappelles Plus De Rien** », et l'album « **Le Soleil Des Tropiques** » avec « **Vive Les Vacances** »/« **Jane** ». Pour les enfants, il crée « **Les Animaux Musiciens** », en instrumental en face B. En 1984, il est de retour au Palais des Congrès, mais son succès décline malgré « **Amoureux Encore** »/« **De Toi Pour Moi** ». En 1985, il a un quatrième enfant, Victor, et sort le 33 tours « **Fière Et Nippone** » extrait en simple avec « **Toujours Là** *(amoureux de toi)* », et « **Les Mains Sur Le Volant** »/« **Château De Paille** », orchestrés par Christian Gaubert. En 1986, Didier Barbelivien adapte « **Take My Breath Away** », thème du film *Top Gun* de Giorgio Moroder, en « **Le Bleu Des Regrets** », dirigé par Gérard Bikialo, associé à « **Vacances En France** », chez Zone Music.
Il continue avec « **Jean-Sébastien** »/« **Jamais Deux Sans Trois** » de Michel Kricorian, arrangés par Bernard Estardy. Ses problèmes conjugaux se compliquent, avec une carrière qui n'est plus au firmament. Néanmoins, il donne toujours des galas et produit le groupe Indochine avec Didier Guinochet. En 1987, il chante « **La Saison Des**

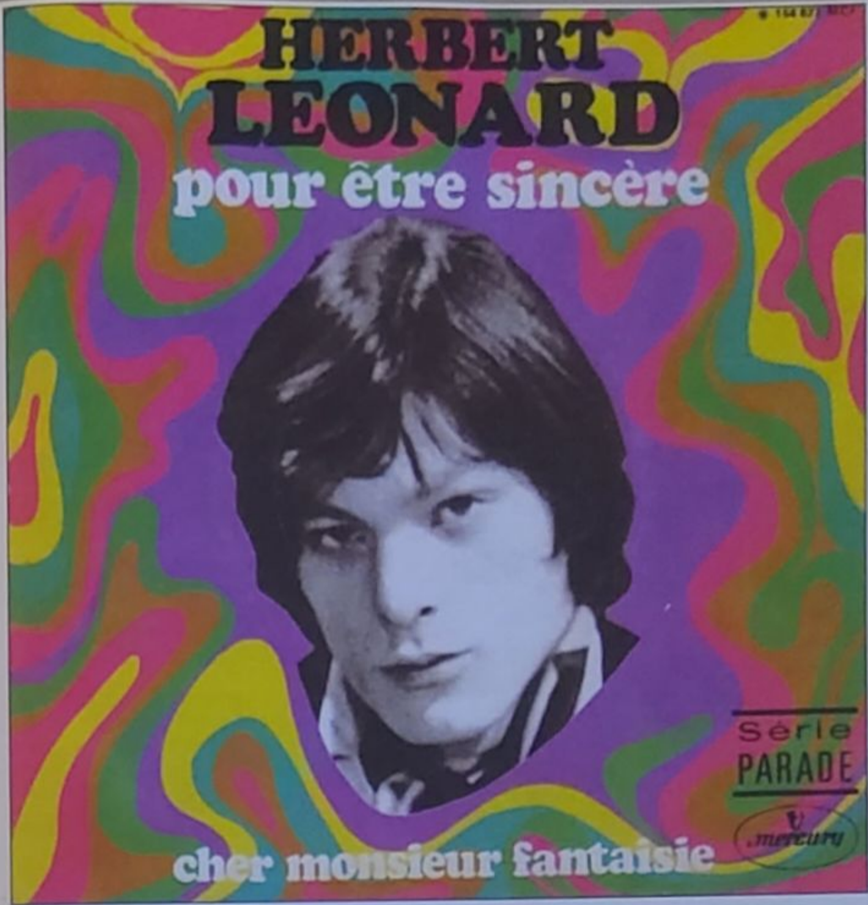


Pluies »/« **Vide Ton Verre Et N'Y Pense Plus** », et fait une pause. En 1988 il présente le 33 tours « **Heureux Qui Communique** » à l'impact confidentiel, incluant « **Je Suis Un Con** »/« **Le Vieux Chanteur Blanc** » ! Le 30 avril, à l'*Eurovision* à Dublin, en Irlande, sous l'égide d'Antenne 2, il interprète « **Chanteur De Charme** » qu'il écrit avec Claude Lemesle, supervisé par Guy Mattéoni, finissant 10e sur les 21 concurrents en lice. Céline Dion remporte le concours pour la Suisse avec « **Ne Partez Pas Sans Moi** », Lara Fabian est 4e pour le Luxembourg avec « **Croire** ». Il participe aux 45 tours humanitaires « **Les Enfants Sans Noël** » de Serge Malik et Didier Barbelivien, dont la pochette est illustrée par Wolinski, avec Nicole Croisille, Gilbert Montagné, etc. ; et « **Liban** » avec les mêmes plus Adamo, C. Jérôme, Patrick Hernandez, Jeanne Mas, Fabienne Thibeault, François Valéry, etc.
En 1989, Gérard Lenorman divorce de Caroline et partage la vie de Marie. Il enregistre « **Père Noël** » avec sa fille Clémence, et figure sur la nouvelle version de « **Les Enfants Sans Noël** » avec l'Abbé Pierre, Didier Barbelivien, Marlène Jobert, Patricia Kaas, Maxime Le Forestier, Demis Roussos, etc. En novembre 1990, il revient avec le simple « **Montfort L'Amaury** »/« **My Sweet Baby Lou** » qu'il compose avec Patrick Lemaître, produit par Yves Roze. En février 1992 paraît la compilation « **Moi Vivant** » avec 27 de ses tubes. En 1993 chez Tréma, il présente l'album « **Il Y A** » incluant « **Clémence** ». Son répertoire devient plus mature. A partir du 20 septembre 1994, il se produit au Casino de Paris. En février 1995 il réenregistre quelques-uns de ses succès pour la compilation « **Vos Plus Belles Chansons** », lui valant un disque d'or. Dans la foulée, en 1996, il entreprend une tournée à l'inspiration nostalgique.
Pour la série *Les Plus belles chansons françaises* (Atlas), il interprète « **Hymne A L'Amour** » (Piaf), « **Pour Faire Une Jam** », « **Je M'Voyais Déjà** », « **Tu T'Laisses Aller** », « **Comme Ils Disent** », « **Mes Emmerdes** » (Aznavour), « **Les Copains D'Abord** » (Brassens), « **La Montagne** », « **Nous Dormirons Ensemble** » (Ferrat), « **Tombe La Neige** » (Adamo), « **Les Marionnettes** » (Christophe), « **Je N'Aurai Pas Le Temps** » (Fugain), « **Le Bal Des Laze** » (Polnareff), « **Il Est Cinq**



Heures, Paris S'Eveille » (Dutronc), « **Ordinaire** » (Charlebois), « **La Californie** », « **Ce N'Est Rien** », « **Femmes Je Vous Aime** » (Clerc), « **Avec Le Temps** », « **C'Est Extra** » (Ferré), « **Au Pays Des Merveilles De Juliet** » (Yves Simon), « **La Tendresse** » (Guichard), « **Le Premier Pas** » (Claude-Michel Schönberg), « **Mon Ami, Mon Maître** » (Lama), « **Le France** », « **La Java De Broadway** » (Sardou), « **Il Est Libre Max** » (Cristiani), « **Il Tape Sur Des Bambous** » (Lavil), « **Mon Fils, Ma Bataille** » (Balavoine), « **Morgane De Toi** » (Renaud), « **Quand J'Serai K.O.** » (Souchon), « **La Vie Par Procuration** » (Goldman).
En 1998, la compilation « **Le Monde De Gérard Lenorman** » comprend 51 morceaux dont des versions rares étrangères. Du 16 au 18 novembre, il retrouve l'Olympia. A l'automne 2000, il propose l'album « **La Raison De L'Autre** », écrit avec Claude Lemesle et Nicolas Peyrac, tranchant avec son image d'éternel optimiste, comprenant « **La Force D'Aimer** », « **C'Est Peut-Etre Les Anges...** », « **Entre Lénine Et Lennon** », etc. Il a changé, mûri. De 2000 à 2007, il continue de se produire régulièrement en France et au Québec. En 2003 le DVD et le CD « **En Concert** » immortalise cette époque. En 2007, Gérard Lenorman publie le livre autobiographique *Je suis né à 20 ans* (Calmann-Lévy) où il révèle le secret de sa naissance, début 1945, fils d'un soldat allemand, prénommé Erich, violoniste et chef d'orchestre dans le civil. A la Libération, sa maman se cache dans son village et son père s'enfuit. Il ne fera jamais sa connaissance. Une origine que sa mère lui a cachée pendant 35 ans.
A l'automne 2007 paraît un coffret de trois CD, offrant deux inédits de Didier Barbelivien. Le 20 avril 2008, il interprète « **La Ballade Des Gens Heureux** » à l'Olympia et repart en tournée. Les 6 et 7 juin 2009, il récidive à l'Olympia et entreprend un autre périple à travers la France et au Maroc jusqu'en 2010. Cette année-là, dans le documentaire *L'Occupation intime*, il apporte son témoignage sur la relation entretenue par sa mère avec un soldat allemand durant la guerre, déclarant : *Je ne peux pas en vouloir à ma mère... C'est une rencontre entre une môme et un jeune mec... et je suis une conséquence. Et alors ? Quel est le problème ? Il faut la brûler sur une place publique ?*
En octobre 2011 le CD « **Duos De Mes Chansons** » (EMI) comprend seize de ses succès remis au goût du jour avec de jeunes interprètes dont « **Voici Les Clés** » avec Tina Arena, « **Michèle** » avec Grégoire, « **La Ballade Des Gens Heureux** » avec Zaz, « **Il** » avec Anggun (aussi inclus sur son album « **Echoes** »), « **Le Funambule** » avec Stanislas, « **Quelque Chose Et Moi** » avec Joyce Jonathan, « **Les Jours Heureux** » avec Shy'm, « **Et Moi Je Chante** » avec Amaury Vassili, « **La Petite Valse** » avec Elisa Tovati, « **Soldats, Ne Tirez Pas** » avec Mikelangelo Loconte, « **Gentil Dauphin Triste** » avec Tale Of Voices. D'autres sont enregistrés avec Florent Pagny (« **Si Tu Ne Me Laisses Pas Tomber** »), Roch Voisine (« **Le Petit Prince** »), Maurane (« **De Toi** ») et Patrick Fiori (« **Les Matins D'Hiver** »), plus « **Si Fuera Presidente** » (« **Si J'Etais Président** ») en flamenco avec Chico & Les Gypsies. En janvier 2012, ce disque, certifié triple platine, replace Gérard Lenorman sous les feux de la rampe, alors qu'il collabore au simple caritatif « **Je Reprends Ma Route** » pour l'association Les Voix de l'Enfant.

1967 - Reste Une Chanson. *EP DiscAZ 1164*
1968 - Rêve. *EP DiscAZ EP 1219*
1968 - Tu Viens D'avoir Vingt Ans. *SP DiscAZ 2009*
1968 - Nocturne (Et Puis...). *EP DiscAZ EP 1249*
1969 - Sueva. *SP Festival SPX 87*
1969 - Apocalypse. *SP Festival SPX 106*
1969 - Si Les Murs Pouvaient Parler. *EP Festival FX 1589*
1970 - Où Vais-Je Aller. *SP Festival SPX 140*
1970 - Je Partirai. *SP Festival SPX 150*
1970 - Si Les Murs Pouvaient Parler. *LP Musidisc CV 1187*
1971 - Il. *SP CBS 7321*
1971 - De Toi. *SP CBS 7726*
1972 - Le Petit Prince. *SP CBS 8143*
1972 - Les Matins D'Hiver. *SP CBS 8427*
1972 - Les Matins D'Hiver. *LP CBS 65349*





HERBERT LÉONARD

Né le 25 février 1945 à Strasbourg, Hubert Leonhard est un fou d'aviation et de modélisme qu'il partage avec son goût pour le rock. A 15 ans, il se casse le bras droit à la suite d'un accident de mobylette. Il profite de la période de rééducation pour apprendre la guitare et quitte le collège. En 1964, il est guitariste et chanteur des Liverpools puis des Jets. Il effectue son service militaire et, à son retour, en 1965, il rejoint Mike & The Bonds. Avec ce groupe, formé de Michel Ragot (chant), Martial Huber (guitare solo), Henri Lochert (basse), Charlie Nofs Kaufmann (batterie), il écume l'Alsace. Le 7 novembre, à Strasbourg, ils enregistrent au cinéma Les Arcades, engendrant un disque souple. En décembre, Mike & The Bonds passent au Sporting Palace de Strasbourg avec les Lionceaux. Lee Hallyday, le producteur de Johnny, remarque Hubert qu'il rebaptise Herbert Léonard et lui propose de remplacer le guitariste Jean-Pierre Gaillet qui avait déjà relayé Michel Taymont dans les Lionceaux. Le 1er janvier 1966, il intègre les Lionceaux avec lesquels il participe, en février, à la tournée qui réunit Chuck Berry, Ronnie Bird, Antoine, Pussy Cat et Memphis Slim. L'époque des reprises des Beatles s'estompe.

Les Lionceaux réalisent des maquettes avec Herbert mais aucune n'est publiée car le bassiste Gérard *Papillon* Fournier s'en va à son tour. Après avoir joué avec les Mercenaires et succédé à Jean-Claude Dubois, fin 1963, pour le deuxième super 45 tours des Lionceaux, le regretté Papillon rejoint les Blackburds de Johnny Hallyday, au printemps 1966, avant de lancer Triangle en 1969. Les deux fondateurs des Lionceaux jettent l'éponge. Le guitariste Alain Hattat intègre l'orchestre de Joe Dassin, tandis que le batteur Bob Mathieu et Herbert Léonard, comme guitariste rythmique, sont recrutés par Antoine, en rupture de Problèmes qui, à l'été 1966, se sont transformés en Charlots. Début 1967, Antoine est accompagné par le Panier de Crabes avec aux guitares Herbert Léonard (ex-Lionceaux) et Pierrot Fanen (ex-Ronnie Bird), à la basse Jean-Pierre Pouret *dit* Chinois (ex-Sylvie Vartan), à la batterie Bob Mathieu (ex-Lionceaux) et deux cuivres. Cette équipe enchaîne les tournées, notamment en Italie. De son côté, Lee Hallyday n'a pas perdu de vue les qualités artistiques prometteuses de Herbert.

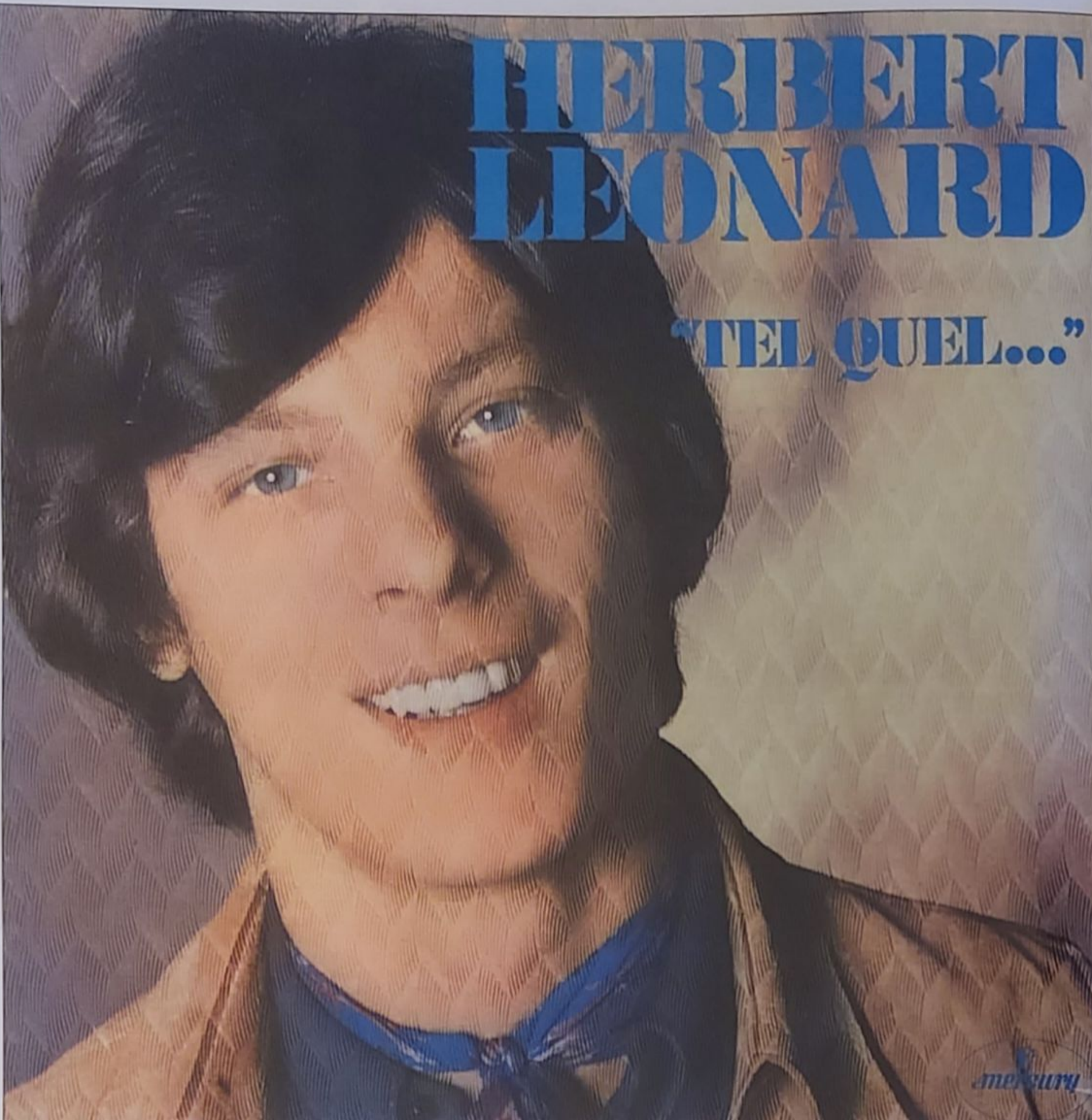

Avec les Lionceaux.

Au printemps, des séances rhythm'n'blues sont réalisées par Johnny au Talent Master Studio à New York, avec l'ingénieur du son Bob Gallo. Lee récupère les bandes play-back non exploitées par Johnny Hallyday qui conserve « **What Is Soul** », « **Knock On Wood** », « **Teenage Letter** » et « **You Better Believe It Baby** ». En revanche « **Look At A Granny Run Run** », « **Niky Hoeky** », « **I've Been Loving You Too Long** » et « **Down In The Valley** » sont adjugés à Herbert Léonard qui devient un artiste Mercury, filiale de Philips, label des défunts Lionceaux. Lee Hallyday produit son premier super 45 tours, avec l'aide d'Alain Hattat, Bob Mathieu et Long Chris, à orientation rhythm 'n'blues. Il paraît en juin et accroche à *Salut Les Copains* avec son hit « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** » (« **Look At A Granny Run Run** » de Mort Shuman et Jerry Ragavoy pour Howard Tate, adapté par Herbert). Il y met toute son âme ainsi que dans les deux originaux « **Tu Vis Dans Un Enfer** » et « **Je Retourne Chez Moi** », qu'il signe et arrange. Le quatrième morceau est la reprise de « **How Sweet It Is** *(To Be Loved By You)* » d'Eddie Holland, Lamont Dozier et Brian Holland pour Marvin Gaye qui, sur un texte de Long Chris, devient « **Il Serait Doux D'Etre Aimé Par Vous** ». Ces trois titres sont enregistrés à Paris par Claude Martenot et Roger Roche. « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** » paraît aussi en simple avec « **Tu Vis Dans Un Enfer** ».

Le 1er juin, Herbert Léonard fait ses débuts sur scène au Premier Festival de Pop Music, au Palais des Sports de la Porte de Versailles, présenté par le Président Rosko, de *Mini-Max* sur RTL. L'affiche réunit Baschung (qui débute aussi et vient d'Alsace comme Herbert), Ronnie Bird & les Sharks, Jimmy Cliff, Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich, Pretty Things, Troggs, VIP's, John Walker et Cream. Le 11 juin, pour sa première télé, Herbert chante « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** » à *Dim dam dom*, avec Jimmy Cliff, Joe Dassin, Nino Ferrer, Patricia, Michel Polnareff, Procol Harum, Stella, etc. Le 18, à *Bouton rouge*, animé par Pierre Lattès, avec Antoine, Marianne Faithfull, Michel Polnareff, est diffusé un extrait du Premier Festival de Pop Music de Paris avec Herbert, Cream, Troggs, VIP's et John Walker. En juillet, il met en boîte à Paris les autres titres de son premier 33 tours. Puis il se rend sur la Côte d'Azur où, du 24 juillet au 19 août, le Président Rosko et les disques Philips proposent chaque après-midi sur RTL, en direct de Cannes sur le bateau *La Jeanne*, *Mini-Max* avec, au fil des jours, Claude François, Serge Gainsbourg, France Gall, Johnny Hallyday, Annie Philippe, Michèle Torr, etc.

En août, il reprend contact avec la scène pour une tournée en Italie avec Antoine. Le 16 septembre, Herbert, très lié avec Cléo (ex-moitié du duo Cédric & Cléo), passe à *Nord Variétés*, dans les studios de l'ORTF de Lille. Son album, avec la même photo de pochette que celle de son EP, en noir & blanc, signée Georges Chatelain, autre artiste Mercury, voit Herbert Léonard évoluer dans le style *blue eyed soul* si cher à Eric Burdon, Stevie Winwood ou les Righteous Brothers, définissant la façon des chanteurs blancs à faire du R&B à la manière des soulmen noirs américains. En plus de « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** », « **Tu Vis Dans Un Enfer** », « **Il Serait Doux D'Etre Aimé Par Vous** » et « **Je Retourne Chez Moi** », il présente « **Personne Ne Pourra Prendre Sa Place** » (« **Said I Wasn't Gonna Tell Nobody** ») et « **Je Suis Là** » (« **Hold On I'm Coming** » qu'Eddy Mitchell reprendra à son tour en 1968 sous le titre « **Ordonne Mais Pardonne** ») d'Isaac Hayes et Dave Porter pour Sam & Dave dont il signe les adaptations, tout comme de « **Tu Dis Que Notre Amour** » (« **I've Been Loving You Too Long** » d'Otis Redding). Alain Hattat francise « **Niki Hoeky** » de Pat & Lolly Vegas (futurs Redbone) chanté par P.J. Proby. Long Chris met sa plume au service de « **La Vallée Des Pleurs** » (« **Down In The Valley** » de Solomon Burke).

Et Herbert compose « **Laisse-Moi Faire** », « **La Fille En Noir** » et, avec Bob Mathieu, « **Nous N'Avons Pas Besoin D'Eux** ». A la suite de « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** », « **Personne Ne Pourra Prendre Sa Place** » monte au hit-parade de *Salut Les Copains* mais sa progression est stoppée car aucun autre super 45 tours n'est extrait de cet album. Au verso de la pochette on peut lire un vibrant hommage au talent de Herbert, surnommé *Bibi*, par Lee Hallyday. En novembre, il sort son deuxième super 45 tours dont il conçoit la maquette de la pochette, style psychédélique, avec en incrustation une photo de lui, en noir & blanc, de Georges Chatelain. Toujours réalisé par Lee et orchestré par le guitariste anglais Big Jim Sullivan (pilier du London All Stars d'Eddy Mitchell), il cartonne avec « **Pour Un Peu D'Amour** » (« **Somebody To Love** » du Jefferson Airplane, adapté par Frank Gérald). Dans la veine soul, « **Une Lettre** » est la reprise de « **The Letter** » des Box Tops dont l'adaptation est due à Vline Buggy et Herbert. Tous les deux sont également à l'origine de « **Si J'Avais Le Courage** »

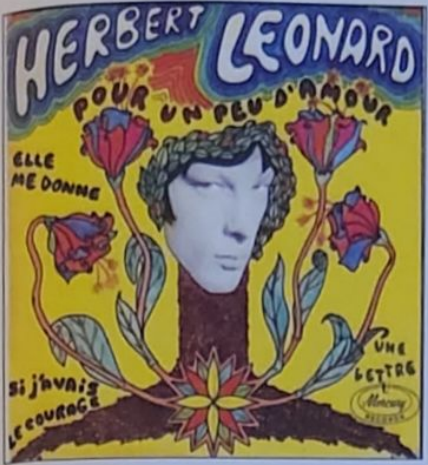


(« **To Love Somebody** » des Bee Gees). Enfin, « **Elle Me Donne** » est une création d'Herbert, arrangée par Philippe Briche. Dès lors, il évolue dans un genre plus pop, sans renier le rhythm'n'blues.

Fort de son succès en radio, il s'affirme sur scène du 17 novembre, à Lille, au 17 décembre, à Auxerre, en tournée avec Johnny Hallyday, passant par sa ville natale Strasbourg pour un concert au Wacken. Avec à la même affiche Micky Jones & Tommy Brown, qui dirigent les Blackburds de Johnny. Le 17 décembre, jour de la dernière, Herbert chante « **Si J'Avais Le Courage** » et « **Pour Un Peu D'Amour** » au *Petit dimanche illustré* avec Frank Alamo, Barbara et Anne Michael. Le 4 janvier 1968, il passe à *Jeudimage* avec Scott McKenzie. Les 13 et 14, il est la vedette du Tour Club, à Paris. Il enregistre la chanson du film *Les Teenagers* de Pierre Roustang, « **Provocation** » de Larry Greco et Gilles Thibaut, couplé à « **Munich Party** » de Thierry Vincent. Ce simple existe avec deux pochettes différentes. Le 10 février, aux Jeux Olympiques d'hiver, en première partie de Johnny Hallyday à Grenoble, il présente le percutant R&B « **J'Ai L'Amour Dans Les Mains** » (« **I Feel Love Coming On** » de Barry White, adapté par Long Chris), retransmis en direct sur Europe N°1 durant *Dans le vent* de Hubert Wayaffe. Ce titre est orchestré à Londres par Reg Guest, ainsi que « **Something's Gotten Hold Of My Heart** » de Roger Greenaway et Roger Cook pour Gene Pitney, transcrit par Ralph Bernet en « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** ».

Un morceau refusé par Hervé Vilard dont s'occupe aussi Lee Hallyday, récupérant la bande playback. En contrepartie, Herbert Léonard signe avec Vline Buggy « **Ma Maison Qui Monte Jusqu'Au Ciel** » (« **The House That Jack Built** » d'Alan Price) pour Hervé Vilard, également arrangé par Reg Guest. Un tirage promo de « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** », avec encart et le même portrait en noir & blanc, est directement tiré sur papier photo et non imprimé. En haut, le bandeau est remplacé par une dédicace d'Herbert. En gala, il est accompagné par les deux anciens Lionceaux Alain Hattat et Bob Mathieu. Le 25 février, il reprend « **Pour Un Peu D'Amour** » à *Discorama* avec Isabelle Aubret et Jean-Claude Decamp. Le 3 mars, il est à *Au risque de vous plaire* avec Julie Dassin, David McWilliams, Stone et Dominique Walter. Le 17, Herbert Léonard revient au *Petit dimanche illustré* avec Claire Dixon, Julie Driscoll, Nino Ferrer, Danyel Gérard, les Jelly Roll et Patricia. Le 8 avril, il s'impose à l'Olympia en première partie du *Musicorama* de Sylvie Vartan. Le 18, il interprète son tube « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** » au *Palmarès des chansons* de Guy Lux, avec Jacques Dutronc, Monty, Moody Blues, etc.

Le 6 mai, il applaudit Aretha Franklin à l'Olympia, avec Vigon. Pour sa compagne Cléo, il écrit « **Un Dur Au Cœur Tendre** ». A l'été, son simple, « **Pour Etre Sincère** », de Jean Renard et Ralph Bernet, prend le relais de « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** ». En face B figure « **Cher Monsieur Fantaisie** », de Jacques Revaux, Vline Buggy et Herbert, inspiré du Traffic de Stevie Winwood, sans être la reprise de « **Dear Mr. Fantasy** ». Le tout est arrangé par Jean-Claude Petit. Ce simple fait l'objet de deux pochettes avec la même photo, détourée avec un fond psychédélique ou violet. Le 27 juillet, à *Ce soir en Alsace*, Herbert Léonard est de retour dans sa région où il reprend « **Pour Un Peu D'Amour** » et « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** ». Ce hit paraît en Allemagne sous le titre « **Wo Sind Meine Traüme Vom Glück** », couplé à « **Verzeh Mir** » (« **Pour Etre**



Sincère ») (Mercury 154 037). Pour le promouvoir dans la langue de Goethe, il se rend de l'autre côté du Rhin. Le 11 août, il offre « **J'Ai L'Amour Dans Les Mains** » à *La Boîte à chansons* et retrouve le public alsacien à la Foire aux Vins de Colmar.

Le succès de « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** » entraîne la parution du LP du même nom, à la pochette psychédélique, déclinée du premier tirage de « **Pour Etre Sincère** », mais un dessin de sa tête remplace la photo, aux côtés de leurs faces B « **J'Ai L'Amour Dans Les Mains** » et « **Cher Monsieur Fantaisie** », plus le super 45 tours « **Pour Un Peu D'Amour** », « **Si J'Avais Le Courage** », « **Une Lettre** » et « **Elle Me Donne** ». En bonus il délivre quatre inédits, toujours produits par Lee Hallyday, « **Mère** » de Jean Renard, Vline Buggy et Herbert, « **Les Yeux De La Nuit** » de Sébastien Poitrenaud et Jean-Claude Vannier, orchestrés par ce dernier, « **Si Tu Veux Etre Un Homme** » de Herbert, Philippe Briche et Vline Buggy, et « **Je Voudrais Seulement Etre Une Larme** » de Herbert et Long Chris, arrangés par le guitariste Big Jim Sullivan. Le 26 septembre, dans *Acerbes à Cannes*, il reprend « **J'Ai L'Amour Dans Les Mains** » avec Charles Aznavour, les Clodettes, Nino Ferrer, Claude François, Irrésistibles, Guy Marchand, Eddy Mitchell, Michel Sardou, Victoire Scott et Stella. Alors que « **Les Yeux De La Nuit** » et « **Mère** » sont édités en simple, le 3 octobre Herbert Léonard interprète « **Pour Etre Sincère** » et « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** » à *Music-hall à Provins* avec Michel Delpech, les Extrêmes, Irresistibles et Charles Brutus McClay. Puis, tout comme Hugues Aufray, il tourne une séquence pour la télé à la Vallée des Peaux-Rouges, au nord de Paris. Il repart en gala, le 2 novembre au Witchcraft de Soissons, le 3 à l'Eden Ranch de Lens... Le 2 novembre, avec Françoise Hardy, il est aussi à *Samedi & Cie* d'Albert Raisner. Le 26, Herbert passe à *Promenade à la campagne* avec Laurent, Anne Saint-Clair et Tina. Début décembre paraît « **Il Neigeait Sur Le Danube Bleu** » de Jean Renard et Ralph Bernet qui signe, en face B, « **La Vie Est Une Scène** » avec Jean-Claude Vannier, l'arrangeur de ce 45 tours. Il se produit durant trois jours à l'Ancienne Belgique de Bruxelles, en avant-première du show de Sylvie Vartan à l'Olympia, du 3 au 9 décembre, dont il partage la première partie avec les Aphrodite's Child. Le 4, on le voit également dans *Jolie poupée*, émission télé de Maritie & Gilbert Carpentier conçue sur mesure pour Sylvie Vartan, avec P.P. Arnold, Carlos, Joe Cocker, Jean-Jacques Debout, Jacques Dutronc, Françoise Hardy, etc. Le 10 décembre, à *Si ça vous chante*, Herbert Léonard reprend « **Pour Etre Sincère** », avec les Aphrodite's Child, David Christie, Gilles Dreu et Jacques Dutronc.

Du 18 au 22, il effectue une mini-tournée avec Sylvie Vartan, alignant une douzaine de titres. Le 27 décembre, il retrouve les plateaux télé des Buttes-Chaumont et interprète « **Il Neigeait Sur Le Danube Bleu** » à *Quatre temps* avec Antoine, Gérard Manset, Michel Polnareff et Sheila. Et, le 31 décembre, il est à *Surprise partie*, conçue par Guy Job avec Jean-Pierre Frimbois et Michel Taittinger de *Salut Les Copains*, où Dani et Zouzou présentent une pléiade d'artistes : Antoine, Aphrodite's Child, P.P. Arnold, Hugues Aufray, Eric Charden, Joe Cocker, Jacques Dutronc, Equals, Fleetwood Mac, Françoise Hardy, Irresistibles, Davy Jones, Marie Laforêt, Manfred Mann, Freddie Meyer, Nicoletta, Michel Polnareff, Small Faces, Troggs, Variations, Who, etc. et Herbert Léonard dans « **Pour Un Peu D'Amour** ». Du 16 au 26 janvier 1969, il chante au Québec où ses deux 33 tours sont distribués. De son côté, Lee Hallyday produit « **Au Cœur De La Nuit** » par Marathon, le groupe qui accompagne Herbert en gala. Du 21 au 23 mars il passe au Palais d'Hiver de Lyon. Il enchaîne avec le simple « **Corinne** », d'après le traditionnel « **Corinna** » arrangé par Micky Jones et Tommy Brown sur des paroles de Long Chris qui adapte « **For Once In My Life** » de Stevie Wonder en « **Oui Dans Ma Vie** ». Jean-Claude Petit assure les orchestrations.

Le 30 avril, Herbert revient à *Quatre temps* avec « **Corinne** » et « **Oui Dans Ma Vie** » avec Jacques Dutronc, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Michel Polnareff, Dominique Walter, etc. Le 10 mai il interprète « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** » et « **La Vie Est Une Scène** » dans *L'Homme qui venait du Cher* avec Eddy Mitchell, un western musical à la française avec Antoine, les Aphrodite's Child, Charlots, Isabelle de Funès, Nino Ferrer, Françoise Hardy, Memphis Slim et Maria Vincent. Le 7 juin, Herbert est à *Samedi & Cie* et, le 28, il termine une tournée à Wattrelos. Pour l'été, il sort « **Où Est La Fête Suzie ?** » (« **Where's The Playground Suzy** » de Jim Webb, traduit par Pierre Delanoë) et « **Laissez Entrer Le Soleil** » (« **Let The Sunshine In** » de la comédie musicale *Hair*, adapté par Jacques Lanzmann), aussi au répertoire de Julien Clerc, arrangés par Keith Roberts. Le 12 juillet, Herbert présente « **Où Est La Fête Suzie ?** » à *Chansons & Champions* avec Dalida, François Deguelt, Nino Ferrer, Peter Holm, Guy Marchand, Sheila, Michèle Torr et Virginia Vee. Le 20 août il passe à *Eté magazine* avec Pia Colombo et Séverine (ex-chanteuse des Murators) et, le 28, à *Bonsoir la France*.

Le 5 septembre, il reprend « **Oui Dans Ma Vie** » à *Tous en scène* avec Jane Birkin, les Charlots, Françoise Hardy, Led Zeppelin, Guy Marchand, James Taylor, Marie-Blanche Vergne et Wallace Collection. Le 20, Herbert interprète « **Laissez Entrer Le Soleil** » à *Chansons & Champions* avec Julien Clerc, Annie Cordy, Joe Dassin, Fléchettes, Claude François, Serge Lama, Patachou, Sheila, Vonny et David-Alexandre Winter. A l'automne, il propose « **Le Printemps Ne Viendra Pas** » de Claude Righi et Jean-Pierre Morlane (soit Jean-Pierre Chichportich, premier batteur des Chaussettes Noires) et « **Un Peu De Toi Beaucoup De Moi** » (« **You've Made Me So Very Happy** » de Brenda Holloway, repris par Blood, Sweat & Tears, adapté par Ralph Bernet), orchestrés par Keith Roberts. Le 18 octobre, Herbert Léonard chante le générique de *Samedi & Cie* avec Charles Aznavour & Georges Garvarentz, Frida Boccara, Georges Brassens, Claude Luter et Gilles Vigneault. Le 25, de nouveau à *Samedi & Cie*, il interprète « **Mon Cœur Est Comme La Rivière** ». Le simple « **Le Printemps Ne Viendra Pas** »/« **Un Peu De Toi Beaucoup De Moi** » engendre l'album « **Tel Quel...** » réalisé par Lee Hallyday, enregistré chez Chappell à Londres et au studio des Dames à Paris.

Ce 33 tours est complété de « **Laissez Entrer Le Soleil** », « **Oui Dans Ma Vie** », « **Où Est La Fête Suzie ?** », déjà parus en 45 tours, et des inédits « **Fais De Moi Ton Prisonnier** » (« **I'll Be Your Baby Tonight** » de Bob Dylan, traduit par Jean Schmitt), « **Une Rose A Aimer** » de Jean Renard, Ralph Bernet et Herbert, « **Mister Jones Et Lady Virginia** » de Philippe Monet et Michel Jourdan, « **L'Amour Attend** » (« **Smiling Phases** » de Traffic, transcrit par Long Chris), « **Entouré De Peine** » (« **Surround Yourself With Sorrow** » de Bill Martin et Phil Coulter pour Cilla Black, adapté par Ralph Bernet). Tous ces titres sont arrangés par Keith Roberts. Les deux derniers, « **Jouons Le Jeu De La Vérité** » de Jean-Pierre Festi, Yvon Ouazana et Ralph Bernet, et « **Mon Cœur Est Comme La Rivière** » de Boris Bergman et Herbert, sont orchestrés par Jean-Claude Petit. Herbert Léonard s'éloigne du rhythm'n'blues et se cherche entre pop anglo-américaine et variété française. En mars 1970, il est victime d'un très grave accident de voiture dont il se remet difficilement, car blessé au visage, alors que paraît le simple « **Laisse** » (« **Thanks** » de Bill Martin et Phil Coulter pour Bill Anderson) transcrit par Gérard Manset, point de départ d'une collaboration, avec au verso « **Une Chanson Pour Une Princesse** » dont il écrit la musique sur un texte de l'écrivain René Barjavel. Guy Guermeur se charge des arrangements.

Durant cette période de doute, il poursuit avec « **Des Rêves Clairs** » et « **Saint Simon** », deux morceaux de sa création. Le premier sur des paroles de Pierre Delanoë, orchestré par Jean-Claude Petit, le second avec Gérard Manset, supervisé par Guy Guermeur. La pochette est illustrée d'un dessin dû à Herbert. A la rentrée, il sort le simple « **Candida** » de Toni Wine et Irwin Levine pour Dawn avec Tony Orlando (adapté par Frank Gérald)/« **L'Oiseau D'Argent** » (« **Silver Bird** » de Kenny Young traduit par Ezzra Bouskela), dirigé par Jean-Pierre Festi et Yvon Ouazana. Herbert Léonard attaque 1971 avec « **Du Blé, Du Jonc, Des Radis** »/« **Mon Amour D'Hier** », qui le voit travailler avec Gérard Manset qui arrange la face A, la B étant dévolue à Johnny Arthey. Ces deux titres seront repris sur l'album « **Trois Pas Dans Le Silence** », qu'ils préparent avec Lee Hal-









Avec Sylvie Vartan, Johnny Hallyday et Jean-Marie Périer.

lyday. Herbert enchaîne avec le simple « **Puisque Je T'Aime Ma Vie Commence** » de Jean Renard et Pierre Cour, et « **Le Premier Bourgeon Qui Pousse** » qu'il écrit avec Gérard Manset, sur des orchestrations de Jean-Claude Petit.
Son aventure se poursuit avec le 45 tours « **Une Fille En Mon Cœur** »/« **Ça N'Arrive Qu'A Nous** », arrangé par Manset. A la rentrée, paraît le 33 tours « **Trois Pas Dans Le Silence** », produit par Lee Hallyday avec Gérard Manset qui réalise le cliché de pochette, écrit et orchestre tous les titres sur des musiques de Herbert Léonard. Soit « **Du Blé, Du Jonc, Des Radis** », « **Essayez De Me Comprendre** », « **Oh ! Annie** », « **Trois Pas Dans Le Silence** », « **Du Courage** », « **Mon Amour D'Hier** » et « **Méditerranée** ». Manset signe encore « **Merci** » avec Jean-Pierre Galliot, l'adaptation « **O.K.** » (« **Hitchcock Railway** » de Donald Dunn et Tony McCashen), et « **Notre Histoire** ». Cet album est enregistré à Londres, chez Island par Phil Brown, et à Paris, au studio des Dames par Dominique Poncet et CBE par Bernard Estardy.
« **Trois Pas Dans Le Silence** » est une œuvre ambitieuse qui précise, au dos de la pochette : *Les textes des chansons n'engagent que leur auteur*, soit Gérard Manset, parolier de « **Notre Histoire** », sur une musique de Jean Bernard, et de « **Méditerranée** », sur un thème d'Herbert, publiés en 45 tours. Il en est aussi extrait « **Mon Amour D'Hier** »/« **Essayez De Me Comprendre** », crédités à Hubert Loenhardt, sous son vrai patronyme, et Gérard Manset. Mais le succès n'est pas au rendez-vous et la carrière d'Herbert Léonard décline. Il rejoint l'Alliance de Serge Prisset et Roger Mathieu, avec Michèle Torr, le temps d'une face A de 45 tours, « **Bye Bye L'Amour** », associée à Fever Exploration dans « **Terpsy** » (Fontana 6010 044).
En 1972 il compose « **Venez Me Prendre** » avec Boris Bergman pour Laurence Alessandri (RCA 40029). Avec Jean Renard qui a pris le relais de Lee Hallyday, au sein de son label Suzelle, distribué par Sonopresse, il sort le 45 tours « **Je Cherche Un Visage** » de Jean Renard, orchestré par Gabriel Yared, et « **Mon Frère, My Brother** » de Ralph Bernet et Herbert qui assure l'arrangement (46001). Il continue avec « **Si On Te Laisse** » de Jean Renard et Michel Mallory qui signe « **Toi Qui Dors Dans Ma Mémoire** » avec Herbert, toujours avec Gabriel Yared (46002). En 1973, il enregistre « **Sous Un Soleil De Feu** » de Vline Buggy et Jack Arel qui compose le thème du feuilleton télévisé *Docteur Caraïbes* joué par l'orchestre de Paul Mauriat (Philips 6009 315). Après une tournée au Japon avec Sylvie Vartan, Herbert Léonard délaisse la chanson et se consacre à sa seconde passion, l'aéromodélisme et l'aviation, écrivant sur le sujet dans des revues spécialisées dont *Aviation Magazine*.



En 1976, Herbert Léonard enregistre « **Mon Fils** *(un jour tu seras grand)* » de Richard et Daniel Seff, et « **Si L'On Reparlait D'Amour** » de Gilbert Sinoué, Danièle Vezolles et Alec, arrangés par Raymond Donnez (Tonus 47001). Il signe chez Barclay qui édite « **J'Appelle** » de Claude Morgan et Vline Buggy qui adapte « **Beaucoup D'Eau A Passé Sous Les Ponts** » avec Yves Dessca d'après Neil Sedaka, orchestrés par Aldo Frank et réalisés par Philippe Monet (62271). En 1977, avec les mêmes, il poursuit pour « **Je Suis Dieu Dans Mon Eglise** » de Didier Barbelivien et Michel Cywie, et « **On Peut Toujours Rêver** » de Vline Buggy et Chantal Rousselot, *alias* sa compagne Cléo (62335). En 1979 il sort « **Sky, Mon Vieux Cheval** » de Marc Strawzinsky et Michel Cywie qui compose « **Les Souris Et Les Hommes** » avec Hugues Dumas, supervisés par Karl-Heinz Schäfer, produits par Guy Bellalou (GMB 711 104).
En 1980, Vline Buggy, première parolière de Claude François, découvre en Julien Lepers un compositeur de talent. Elle contacte Herbert Léonard, convaincue de l'alchimie qui peut s'en dégager. Pour cela, elle fonde Céline Music, distribué par Polydor, clin d'œil au tube « **Céline** » qu'elle a ciselé pour Hugues Aufray en 1966. En 1981, Vline Buggy écrit et produit « **Pour Le Plaisir** » avec Claude Carmone et Julien Lepers qui signe avec elle « **Petite Nathalie** » (2056 889), disque d'or avec plus de 2,5 millions d'exemplaires vendus. Ce simple est arrangé par Christian Chevalier et Bernard Estardy, avec en arrière-plan sur la pochette Julien Lepers au piano. Herbert revient au top, entamant une seconde carrière avec l'album « **Pour Le Plaisir** » (2393 284). Il en est extrait « **Mon Pas Dans La Ville** » de Vline Buggy et Julien Lepers, rejoints par Claude Carmone dans « **J'Ai Craqué Pour Toi** » (2056 917). Il comprend aussi « **Suzie M'Attend** », « **Tu Verras Comme On Sera Heureux** », « **Spotlight** », « **Et Toi Sexuellement Parlant** », « **Chante Avec Moi** » et « **Blue Street** ».
En 1982, il enchaîne avec le 33 tours « **Ça Donne Envie D'Aimer** » (2393 311), extrait en simple avec « **Merci Pour Tout** », toujours de Vline Buggy et Julien Lepers, et Bernard Estardy pour les orchestrations et la prise de son chez CBE (2056 950, plus promo 2814 316). En Allemagne il propose « **Ça Donne Envie D'Aimer** » sous le titre « **Hast Du Das Nie Gesehn ?** », couplé à « **Ich Bin Ein Mann, Der Warten Kann** » (« **Je Mettrai Le Temps Qu'Il Faudra** » de Vline Buggy, Julien Lepers et Jeff Barnel), adaptés par Hans Bradtke (Repertoire 171 008). Il en est encore extrait « **Ça Pleure Pas Un Homme** » de Claude Carmone, Vline Buggy et Julien Lepers, tous deux signant « **Portrait D'Une Femme** » (2056 982).
En 1983, Céline Music passe en distribution chez Carrère. Il enregistre en duo avec Julie Pietri le tube « **Amoureux Fous** », en instrumental au verso, arrangés par Mat Camison, de Buggy-Lepers. En 1984, avec la même équipe, il chante « **Des Raisons D'Espérer...** » et avec la participation de Julien Lepers « **Allo Isabelle ?** ». Ces deux morceaux figurent sur son album « **Commencez Sans Moi** » de Jeff Barnel, Vline Buggy et Julien Lepers, tous deux écrivant « **Jour De Joie** ». Avec la voix de Herbert Léonard, Nathalie Lhermitte interprète « **Tendrement** » orchestré par Jean-Claude Petit, couplé à « **Le Chagrin Couche Dans Mon Lit** », toujours de Vline Buggy et Julien Lepers, dirigé par Bernard Estardy. En 1985, il interprète « **Puissance Et Gloire** », générique du feuilleton télévisé d'Antenne 2 *Châteauvallon*, composé et arrangé par Vladimir Cosma, sur des paroles de Vline Buggy. Ce titre est inclus sur le 33 tours « **Mon Cœur Et Ma Maison** » des fidèles Buggy-Lepers, avec Bernard Estardy chez CBE, le simple offrant en face B « **Flagrant Délit** » qui est N°1 au Québec.
Ce disque reprend également ses succès « **Ça Donne Envie D'Aimer** », « **Petite Nathalie** », « **Commencez Sans Moi** », « **Pour Le Plaisir** » et, en duo avec Julie Pietri, « **Amoureux Fous** ».
En 1987, Céline Music, dorénavant distribuée par WEA, sort l'album « **Laissez-Nous Rêver** » qu'Herbert Léonard signe avec Julien Lepers et Vline Buggy avec qui il compose « **J'Efface Un Rêve** », extrait en simple. Il en est aussi tiré « **Tu Ne Pourras Plus Jamais M'Oublier** » qu'il écrit avec Vline Buggy qui signe « **A Ton Age** » avec Julien Lepers. Puis il cartonne avec « **Sur Des Musiques Erotiques** » de Buggy-Lepers et, avec Vline, Herbert crée « **Je T'Aime Tant** » qu'il orchestre avec Bernard Estardy. Il continue avec « **Quand Tu M'Aimes** » qu'il signe avec Vline Buggy, et « **J'L'ai Jouée Gagnant** » de Jean-Michel Bériat et Julien Lepers. En 1988, il triomphe à l'Olympia. Il en résulte le double album en public « **Olympia 1988** » avec « **Laissez-Nous Rêver** », « **Sébastien** », « **Ça Commence Comme Ça** », « **Commencez Sans Moi** », « **Puissance Et Gloire** », « **Est-Ce Que Tu Penses A Moi** », « **Petite Nathalie** », « **Pour Le Plaisir** », « **Sur Des Musiques Erotiques** » durant plus de sept minutes, « **C'Est Trop** *(strip d'enfer)* », « **J'Efface Un Rêve** », « **Mon Cœur Et Ma Maison** », « **J'Ai Peur Pour Elle** », « **Quand Tu M'Aimes** », « **Tu Ne Pourras Plus Jamais M'Oublier** » de près de neuf minutes, l'inoubliable « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** » et la reprise de « **Laissez-Nous Rêver** » en final.
En janvier 1989, Herbert Léonard participe à « **Pour Toi Arménie** » de et avec Charles Aznavour, Adamo, Barbara, Gilbert Bécaud, Julien Clerc, Michel Delpech, Johnny Hallyday, Patricia Kaas, Eddy Mitchell, Georges Moustaki, Nicoletta, Vanessa Paradis, Serge Reggiani, Renaud, Dick Rivers, Henri Salvador, Michel Sardou, Alain Souchon, Hervé Vilard, Laurent Voulzy, etc. Il enregistre « **Jaloux De Vous** » de Jeff Barnel, Julien Lepers et Vline Buggy avec qui il compose « **Ecoute Mon Garçon** » qu'il arrange et réalise

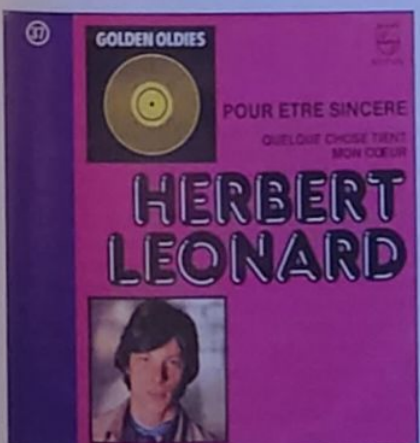




avec Bernard Estardy. Le même principe est reconduit pour « **Je Suis Un Grand Sentimental** », titre de son nouvel album, publié en simple avec au verso « **Sample-Moi Simplement** ». Puis « **Entre Tes Mains** » est dû à Herbert Léonard et Vline Buggy qui écrit « **D'Abord Il Y A Eu Toi** » avec Julien Lepers. Tous les trois conçoivent « **Finir La Nuit Ensemble** » et Vline Buggy et Julien Lepers retrouvent Claude Carmone pour « **Que C'Est Beau Un Regard** ».

En 1991, Herbert collabore à « **L'Enfant De Demain** » de Sawa Fitzgerald et Jean-Pierre Castelain, pour l'Unicef, avec Louis Bertignac, Jane Birkin, Robert Charlebois, Hervé Cristiani, Manu Dibango, Jacques Higelin, Jeane Manson, Gilbert Montagné, Nicoletta, Yannick Noah, etc. Désormais sans Julien Lepers, trop pris par son émission télévisée *Questions pour un champion*, il présente « **Parlons D'Amour** » de Vline Buggy et Eric Mouquet qui compose, orchestre et réalise « **Reste Un Ange** » avec Christian Vié et Julie Daroy. Il en fait de même pour l'album « **Love Toi** » avec Christian Vié et Philippe Cattafesta, extrait en simple, et « **Paris Le 3 Septembre** » avec Vline Buggy et Jeff Barnel. En 1993 l'album « **Une Certaine Idée De L'Amour** » réunit « **Sur Des Musiques Erotiques** », « **Tu Ne Pourras Plus Jamais M'Oublier** », « **Pour Le Plaisir** », « **Ça Pleure Pas Un Homme** », « **Lui Et Nous** », etc. En 1994 il en est tiré le CD-simple « **Une Certaine Idée De L'Amour** », qu'il signe avec Jeff Barnel et Vline Buggy, en duo avec Valérie Dall'Anese, couplé à « **Ma Déraison De Vivre** » de Francis Basset et Philippe Lhommet.

En 1995 il poursuit avec le simple « **Je Serais Fou De L'Oublier** »/« **C'Est Quand Vous Voulez** » et l'album « **Notes Intimes** » qui contient « **Le Plus Bel Amour** », « **Cette Conne De Jalousie** », « **Mets Ta Robe Rouge** », « **J'Ai Peur Pour Elle** », etc. Il enfante le simple « **L'Eté De Tous Les Plaisirs** » de Martine Clémenceau et Vline Buggy qui écrit « **Magic City** » avec Eric Mouquet. En 1998 paraît la compilation « **Le Meilleur De** » et l'album « **Si J'Avais Un Peu D'orgueil** » avec « **Celle Qui A Ravagé Mon Cœur** », « **Pour Faire La Différence** », « **Un Homme En Détresse** »... En 2000, il sort « **Ils S'Aiment** » avec « **Tu Vas Me Détruire** », « **Etre Prêtre Et Aimer Une Femme** », de nouvelles versions de « **Pour Le Plaisir** », « **Petite Nathalie** », « **Laissez-Nous Rêver** », etc. et en live « **Puissance Et Gloire** », « **On Ne Compte Pas Quand On Aime** » et « **I've Been Loving You Too Long** » d'Otis Redding.



Herbert Léonard est également l'auteur de livres sur les avions russes de la Seconde guerre mondiale, en 1981 *Les Avions de chasse Polikarpov* (Ouest-France), 1995 *Les Avions de chasse russes et soviétiques, 1915-1950* (Heimdal), 1997 *Les Stukas* (Heimdal), 1998 *Tupolev* (Heimdal), 1999 *Les Chtourmovik* avec Gérard Gorokhoff (Larivière), 2003 *Junkers Ju-87 : de 1936 à 1945* (Histoire & Collections), 2004 *Les Chasseurs Polikarpov* (Larivière), 2005 *Encyclopédie des chasseurs soviétiques, 1939-1951* (Histoire & Collections), 2011 *Bombardiers en piqué soviétiques dans es années 1930 et 1940* (e-dite). Passionné de football, il fait également partie de l'équipe du Variétés Club. Entre-temps, en 2001, il revisite les standards de thèmes télévisuels dans l'album « **Génériquement Vôtre** » avec « **Mentir Pour S'Aimer** » *(Les Filles du Lido)*, « **L'Amour En Héritage** », « **Navarro Blues** », « **Terre Indigo** », « **Les Cœurs Brûlés** », « **L'Amour Est Artiste** » *(Les Grandes marées)*, « **Nestor Burma** », « **Les Feux De L'Amour** », « **Sandra Princesse Rebelle** », « **Et Je Tremble** » *(Villa Villeret)* et son tube « **Puissance Et Gloire** ». La même année, il reprend le rôle de Frollo dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*.

En 2002, avec Cléo dont il a une fille, Eléa, née en 1973, il enregistre « **Aimer Une Femme** », qui donne son titre à un album sur lequel il chante en duo avec Julie Pietri « **Orient Express** », édité en simple en 2003, et « **Sur Tes Lèvres** », et avec Nadia Bel « **L'Amour Qu'On Ne Fera Jamais** ». Il est suivi de la compilation « **Tous Mes Amours, Tous Mes Succès** ». En 2004 l'album « **Entre Charme Et Beauté** » offre « **Pour Une Nuit** », deux nouvelles interprétations de « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** » en solo et en duo avec Karine Lopez, plus la version *groove* de « **Pour Le Plaisir** ». Le 2 octobre 2004, il finit par épouser Cléo à Barbizon (Seine-et-Marne), le village des peintres. En 2006, il joue dans l'épisode *La Mort un dimanche* de la série télé *Navarro* dont il chante le générique. En 2010, Herbert Léonard fait partie de la saison 5 de la tournée *Age tendre* avec Georgette Lemaire, Sheila, Michèle Torr, Alain Turban et Hervé Vilard.

Il sort le double CD « **Live Au Petit Journal Montparnasse** ». La première moitié est consacrée au répertoire R&B et pop de ses débuts avec « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** », « **Laisse-Moi Faire** », « **Personne Ne Pourra Prendre Sa Place** », « **Pour Un Peu D'Amour** », « **Quelque Chose Tient Mon Cœur** », « **Pour Etre Sincère** », « **Laissez Entrer Le Soleil** », « **Le Printemps Ne Viendra Pas** », « **Si J'Avais Le Courage** », « **Du Blé, Du Jonc, Des Radis** ». Puis il aborde les grands succès de sa période romantique avec « **Laissez-Nous Rêver** », « **Tu Ne Pourras Plus Jamais M'Oublier** », « **Petite Nathalie** », « **Quand Tu M'Aimes** », « **Sur Des Musiques Erotiques** », « **Amoureux Fous** », « **Dallas** », « **Puissance Et Gloire** », « **Commencez Sans Moi** », « **Je Serais Fou De L'Oublier** », « **Pour Le Plaisir** » et en final « **Laissez-Nous Rêver** ». En 2011, il publie sa biographie, *Pour le plaisir... et pour le reste* (Florent Massot). En janvier 2012, Herbert Léonard retrouve Julie Pietri pour interpréter « **Amoureux Fous** » dans les émissions *Années 80 : Le retour*, sur M6, et *Les Années bonheur*, sur France 2.

Il enchaîne avec un double album. Le premier CD, « **Déclarations D'Amour** », contient ses reprises de « **La Dame De Haute-Savoie** » de Francis Cabrel, « **Et Si Tu N'Existais Pas** » de Joe Dassin en duo avec Cristina Marocco, « **Elle A Les Yeux Revolver** » de Marc Lavoine, son tube « **Pour Etre Sincère** », « **Ne Me Quitte Pas** » de Jacques Brel, « **Un Homme Fragile** » avec Gérard Rinaldi, « **Tu Me Fais Planer** » de Michel Delpech, « **Il Est Mort Le Soleil** » de Nicoletta, « **A Toutes Les Filles** » avec Christian Delagrange, etc. Le CD 2 est un *best of* avec 14 de ses succès. En 2013, Herbert Léonard et Michèle Torr entreprennent une tournée au Canada qui génère l'album « **Chantent Pour Le Québec** » avec Herbert dans « **Flagrant Délit** », « **Laissez-Nous Rêver** », « **Petite Nathalie** », « **Mon Cœur Et Ma Maison** », « **Pour Le Plaisir** », « **Sur Des Musiques Erotiques** » et « **Big O** ».



Michèle Torr interprète « **J'Aime** », « **Une Vague Bleue** », « **A Mon Père** », « **J'En Appelle A La Tendresse** », « **Je M'Appelle Michèle** », « **Emmène-Moi Danser Ce Soir** » et « **Chanter C'Est Prier** ». Au printemps 2014, Herbert revient à ses premières amours, le rhythm'n'blues, avec l'album « **Demi-Tour** » incluant « **Elle Est Divine** » (« **Keep On Running** » du Spencer Davis Group), « **Il Serait Doux D'Etre Aimé Par Vous** », « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** », « **Laisse-Moi Faire** », « **Show Me** » de Joe Tex, « **You Are So Beautiful** » de Billy Preston, « **Si J'Avais Le Courage** », « **Big O** », « **Une Lettre** », et les inédits « **Teppaz Rock** » et « **Comme Dans Un Rhythm And Blues** ». Le 17 juin 2017, suite à une embolie pulmonaire, il est placé en coma artificiel, ne se réveillant que le 20 juillet. Du 4 au 11 novembre 2017, Herbert Léonard est de retour pour la croisière *Age tendre*.

06/67 - Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu. *EP Mercury 152 091*
06/67 - Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu. *SP Mercury 154 152*
09/67 - Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu. *LP Mercury 125 513*
11/67 - Pour Un Peu D'Amour. *EP Mercury 152 099*
01/68 - Provocation. *SP Mercury 154 606*
02/68 - Quelque Chose Tient Mon Cœur. *SP Mercury 154 617*
07/68 - Pour Etre Sincère. *SP Mercury 154 627*
08/68 - Quelque Chose Tient Mon Cœur. *LP Mercury 135 704*
10/68 - Les Yeux De La Nuit. *SP Mercury 154 643*
12/68 - Il Neigeait Sur Le Danube Bleu. *SP Mercury 154 651*
03/69 - Corinne. *SP Mercury 154 656*
07/69 - Où Est La Fête Suzie ? *SP Mercury 154 683*
10/69 - Le Printemps Ne Viendra Pas. *SP Mercury 154 697*
10/69 - Tel Quel... *LP Mercury 135 723*
1970 - Laisse. *SP Mercury 6011 006*
1970 - Des Rêves Clairs. *SP Mercury 6011 011*
1970 - Candida. *SP Mercury 6011 016*
1971 - Du Blé, Du Jonc, Des Radis. *SP Mercury 6011 026*
1971 - Puisque Je T'Aime Ma Vie Commence. *SP Mercury 6011 044*
1971 - Une Fille En Mon Cœur. *SP Mercury 6011 053*
1971 - Notre Histoire. *SP Mercury 6120 001*
1971 - Trois Pas Dans Le Silence. *LP Mercury 6459 103*
1971 - Mon Amour D'Hier. *SP Mercury 6837 015*





LÉONIE (LOUSSEAU)

Née le 8 mai 1947 à Saint-Malo, Martine Collet se fait connaître en tant que Léonie Angers quand elle rencontre Charles Matton, *alias* Gabriel Pasqualini qui collabore à *Lui*, dessinateur de la pochette du EP « **Par Amour, Par Pitié** » de Sylvie Vartan. Elle joue dans les courts métrages de Charles Matton *La Pomme ou l'Histoire d'une histoire* avec Zouzou (1966), *Activités vinicoles dans le Vouvray* (1967) et *Mai 68 ou les Violences policières* (1968). On la voit aussi dans *Paul* de Diourka Medveczky (1969). Elle côtoie Jean-Pierre Léaud. En 1968 elle enregistre sous le nom de Léonie Lousseau « **Candie** » de Sébastien Poitrenaud qui écrit « **La Fleur De Serre** » et « **Le Cinérama** » avec Jean-Claude Vannier, orchestrateur de ce super 45 tours, et « **Je M'En Vais Faire Un Tour Dans La Campagne** » avec Boris Viard, chez Fontana. En 1969 elle est dessinatrice à *Mademoiselle Age Tendre* et pose pour des photos de mode. En 1970, elle fait la connaissance de Christophe et Thierry Vincent (ex-chanteur des Pingouins) et, grâce à eux, sous le simple prénom Léony, elle sort « **Si Tu T'En Fous** »/« **Ton Corps Soupire** », qu'elle compose avec Gilles Thibaut, le second titre d'après une musique de Mozart, sur Somethin' Else, label de Francis Dreyfus. Elle illustre la pochette de l'album de Dynastie Crisis.
Son prénom dorénavant orthographié Léonie, en 1971 chez Motors, nouvelle étiquette de Francis Dreyfus, elle publie « **En Alabama** » de Sébastien Poitrenaud et Jean-Claude Vannier, et « **Wahala Manitou** » d'Etienne Roda-Gil et Christophe qui produit ce disque avec Thierry Vincent. Ce simple, arrangé par Karl-Heinz Schäfer, est également édité au Japon (Victor JET 2092). Elle inspire « **La Fille De La Véranda** » à Etienne Roda-Gil pour Julien Clerc. En 1972, Léonie continue avec « **Lilith** » qu'elle signe avec Karl-Heinz Schäfer, qui supervise ce 45 tours avec Dominique Perrier, et « **Lennon** » qu'elle écrit avec Christophe. Ce 45 tours paraît aussi en Espagne dans la langue du pays (Accion AC 10025). Léonie signe avec et pour Christophe « **Good Bye, Je Reviendrai** » et « **Main Dans La Main** ». Thierry Vincent réalise « **Le Jardin Anglais** » d'Etienne Roda Gil et Jean-Claude Vannier qui compose et orchestre « **Mozart** ».
En 1973, Léonie interprète « **Couleurs** » de Christian Arabian et Karl-Heinz Schäfer qui crée la musique du film *Les Gants blancs du diable* de László Szabó (Eden Roc ER 62001) avec Bernadette Lafont et Jean-Pierre Kalfon. En 1975 elle revient chez RCA avec « **So Long, John** »/« **L'Autre Petit Prince** » que Léonie cisèle avec Mort Shuman, dirigés par Jean-Claude Vannier avec Michel Bernholc au violon, produits par Thierry Vincent (RCA 42014). Le 15 juin elle passe à *Système 2*. Dominique Blanc-Francard (ex-bassiste des Pingouins et frère de Patrice Blanc-Francard de *Pop 2*) écrit avec Léonie « **Banal** », face B de son simple « **C'Est Beau Les Mandolines** » (Riviera 12023). En 1976 elle signe « **Les Echevelées** » avec et pour Philippe Lavil, en face B de « **Heure Locale** ». En 1978 elle réalise deux jingles pour Eram. En 1979 elle propose « **Elisabetti** » qu'elle écrit avec Paul Ives, et « **Y'A Rien A Faire Avec Les Hommes** » avec Gaël Donadieu (Ariola 100 633). En 1990, Léonie collabore au CD de Richard Gotainer « **Poil A La Pub** » (Flarenasch 472 040).



1968 - Candie. *EP Fontana 460 251*
1970 - Si Tu T'En Fous. *SP Somethin' Else 6061 027*
1971 - En Alabama. *SP Motors MT 4014*
1972 - Lilith. *SP Motors MT 4020*
1972 - Le Jardin Anglais. *SP Motors MT 4030*

ELLEN LE ROY



En 1970, Ellen Le Roy chante « **Amérique, Appelle-Moi** » et « **Aime Ce Sourire** » de Christian Granger et Lawrence qui supervise ce simple sur Riviera. En 1973, elle revient, chez PES, avec « **Adieu L'Ennui** » de Hubert Giraud et Boris Bergman, et « **Cœur De Flammes** » de Corrado Castellari, Stefano Scandolara et Sergio Bardotti, adapté par Serge Lebrail, arrangés par Dominique Perrier.
1970 - Amérique, Appelle-Moi. *SP Riviera 121 320*
1973 - Adieu L'Ennui. *SP PES 128 005*



ELSA LEROY

Née en 1947 à Cherbourg, Elsa Leroy est la première jeune fille à être élue *MAT 65* par les lectrices de *Mademoiselle Age Tendre*. Frank Alamo, Hugues Aufray, Ronnie Bird, Noël Deschamps, Olivier Despax, Sacha Distel, Franck Fernandel, Danyel Gérard, Guy Mardel, Monty, Dick Rivers et Thierry Vincent participent à cette opération. Le 16 mai 1965, à la Locomotive, Johnny Hallyday félicite Elsa Leroy pour sa victoire. En juillet, elle fait la couverture du N°9 du magazine, gagne une voiture et un voyage à Tahiti. Sa succession est assurée par Muriel Duclos (1966), Sylvie Mouton (1967), Sylvie Bourgoin (1968), Nathalie George (1969), Hélène Lefort (1970), Véronique Mercier (1971), Ghislaine Roussel (1972), Catherine Mongodin (1973) et Dominique Goossens (1974). Son voyage à New York est relaté dans *Mademoiselle Age Tendre* N°12 d'octobre 1965. En 1966, Elsa Leroy devient rédactrice à *MAT*.
Elle enregistre son premier et unique super 45 tours chez DiscAZ. Il contient « **Comment Fais-Tu** », étonnante adaptation de Claude Righi de « **You Turn Me On** » de Ian Whitcomb, couplé à « **Quelle Foule, Quelle Foule !** » de Gilles Thibaut et Micky Jones (qui se moque gentiment des

« Elucubrations » d'Antoine), « **Mieux Vaut Tard Que Jamais** » (« **Just A Little** » des Beau Brummels) et « **Où Va Le Vent** » (« **The End Of The World** » de Skeeter Davis) transcrits par Pierre Saka, orchestrés par Gérard Hugé. Au cinéma on voit Elsa Leroy dans *Masculin-Féminin* de Jean-Luc Godard avec Françoise Hardy et Chantal Goya. Le 29 août, elle passe dans *Les Jeunes en vacances* avec Antoine, Guy Mardel, les Surfs, Pierre Vassiliu et Zouzou. En 1967 elle apparaît dans le film *Lamiel* de Jean Aurel avec Anna Karina. Elsa Leroy épouse Alain Figaret et donne naissance à un garçon en 1968, à Biarritz, où le couple s'est installé. Au début des années 70, ils ouvrent un restaurant à Paris et, en 1975, ils créent une ligne de vêtements de luxe.

1966 - Comment Fais-Tu. *EP DiscAZ 1032*

LUC LEROY



En 1969, Luc Leroy chante « **Bertha La Blonde** » et « **Margarita** » d'Edouard Manga et Christian Dutan, sur Monde-Melody. En 1970 il persévère dans le style humoristique avec le super 45 tours « **Les Yeux Bridés Des Bigoudènes** », « **Tout N'Est Pas Bon Dans Le Poulet** », également publiés en simple, « **C'Est Léonard** » et « **Méthylène Blues** », d'Edouard Manga et Pierre Foulonneau, orchestrés par Armand Migiani, chez Barclay. En juin 1971, il revient chez Decca où il reprend « **Margarita** », couplé à « **Au Soleil** » d'Edouard Manga et Pierre Foulonneau, arrangés par Sam Fenering, réalisés par Jean-Pierre Martin, premier guitariste de Johnny Hallyday. En octobre, avec la même équipe, Luc Leroy interprète « **Le Hachisch Parmentier** » et « **Quand On S'Est Connu** », toujours d'Edouard Manga et Pierre Foulonneau.

1969 - Bertha La Blonde. *SP Monde-Melody MM 5011*
1970 - Les Yeux Bridés Des Bigoudènes. *EP Barclay 71431*
1970 - Tout N'Est Pas Bon Dans Le Poulet. *SP Barclay 61265*
06/71 - Margarita. *SP Decca 83000*
10/71 - Le Hachisch Parmentier. *SP Decca 83006*



CHARLOTTE LESLIE

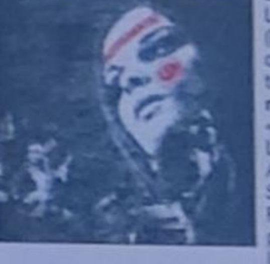
Née le 18 décembre 1944 à Gabès, en Algérie, Rosetta Aiello est la cadette d'une famille de dix enfants. Rapatriée en France, elle passe son enfance à Lens, dans le Pas-de-Calais. Très tôt, elle entre dans le monde du travail dans un atelier de confection. A 18 ans, elle remporte le tremplin organisé dans sa ville par *La Voix du Nord* avec « **Le Ciel D'Italie** », écrit par son père. En 1963, en tant que Catherine Alfa elle signe un contrat chez DiscAZ qui sort son premier super 45 tours avec « **Tu Es Pris Au Piège** » (« **Don't Try To Fight It, Baby** » de Gerry Goffin et Jack Keller pour Eydie Gorme) adapté par Manou Roblin, « **Tout S'Arrange** *(quand on s'aime)* » (« **Stessa**



Spiaggia, Stesso Mare » de Piero Soffici pour Mina) transcrit par André Salvet et Claude Carrère, « **Ton Regard** » (« **Hi Ho Anybody Home** » de Glen Larson et Bruce Belland pour les Four Preps) et « **Comme Moi** » (« **Like I Do** » de Richard Manning pour Nancy Sinatra, repris par Maureen Evans et Kay Barry) traduits par Pierre Barouh. Ce disque est arrangé par Michel Colombier et enregistré chez Europa-Sonor par Jean-Michel Poudubois.
En 1964, avec ce dernier, elle continue avec « **Tu M'As Trahie** », « **Ne Joue Plus** », « **Toi Qui Fus Le Premier** » et « **Tout Est Là** » de Daniel Hortis et Jimmy Walter qui se charge des orchestrations. En avril 1967, après une absence de plus de deux ans, Catherine Alfa revient sous le nom de Charlotte Leslie chez Polydor. Elle se révèle très troublante dans « **Les Filles C'Est Fait...** *(pour faire l'amour)* » (« **We Got A Thing That's In The Groove** » des Capitols) adapté par Bob du Pac et Jean-Loup Chauby, associé en simple à « **Ça M'Est Egal** » de Dany Delmin et Jimmy Walter qui, sur le EP, compose « **Je Sais Ce Que Je Veux** » avec Frank Gérald, et « **La Vie D'Une Fille** » (« **Born A Woman** » de Martha Sharp pour Sandy Posey) transcrit par Pierre Saka. Sur ce microsillon arrangé par Ivan Jullien, elle est accompagnée par les Piteuls, Serge Koolenn et Jean-Pierre Demetri (guitares), Jean-Jacques Kravetz (orgue), Henri Sère (basse) et Richard Dewitte (batterie), ex-Bain Didonc (voir ce nom) et futur Pierre Paul ou Jacques leur inspirant le titre « **Ta Culotte Charlotte** » !
Le 17 septembre, à *Ils ont chanté tout l'été*, Charlotte Leslie propose sur son nouveau super 45 tours les slows « **L'Ennui En Robe Dorée** » de Jimmy Walter et Frank Gérald, « **Quand Je Vois La Mer** » de Daniel Faure et Henri Djian, « **L'Hiver En Eté** » d'après Jean-Sébastien Bach sur des paroles de Michel Delancray et Jimmy Walter, et le jerk « **C'Est Pas La Peine** » de Bernard Gérard, Daniel Faure et Stéphane Reggiani, décliné en deux simples, orchestrés par Michel Colombier. En tournée on la voit avec Claude François et Adamo, avec qui elle se produit dans les pays d'Europe de l'Est. Le 24 mars 1968, Charlotte Leslie est au *Petit dimanche illustré* pour la parution du EP « **Poupée Sans Ame** », « **Allez, Tu Peux Souffrir** », « **La Clef** » de Jimmy Walter, Mya Simille et Michel Delancray, et « **Faut-Il Donc ?** » de Frédéric Botton, dirigés par Michel Colombier. « **Allez, Tu Peux Souffrir** » et « **La Clef** » font aussi l'objet d'un simple. Le 25 août et le 12 septembre elle se produit à la Boîte à Chansons. En octobre Charlotte Leslie présente le simple « **Le Temps Des Chagrins** »/« **Holiday's** », suivi de « **L'Enchaînée** »/« **Ballade Aux Lilas Blancs** » de Mya Simille, Michel Delancray et Jimmy Walter, son directeur artistique, qui supervise la face B, la A étant assurée par Michel Colombier.
En 1969 elle passe de Polydor chez Barclay qui édite le super 45 tours « **Sur La Montagne** » et « **Une Femme Dans Un Lit** » de Roger Dumas et Jimmy Walter qui compose « **Le Magicien** » avec Marc-Fabien Bonnard, et « **L'Air Qui Disait Je T'Aime** » de Mya Simille, Michel Delancray et Michel Sorel (alias Billy Bridge), arrangés par Hervé Roy. En 1970, elle propose le simple « **Monsieur Harrison** » de François Bernheim et Jean-Jacques Ridel, couplé à « **Mahayana** » de Henri Djian, Albert Marouani et José Bartel, avec le Clastic Bodo Band, parodie du Plastic Ono Band de John Lennon et Yoko Ono, sous la direction de Jimmy Walter. En octobre 1971, elle délaisse la chanson après un dernier simple pour Decca au titre prémonitoire, « **Quand On Est Heureux On Se Quitte** », de Jimmy Walter, Frank Thomas et Jean-Michel Rivat, tous deux signant « **Nous Serons Mari Et Femme** » avec Nagib Hankache, orchestrés par Hervé Roy.
En 1974, Charlotte Leslie est de retour en duo avec King David pour « **The Way I Love You** » qu'elle écrit avec le fidèle Jimmy Walter et Elinor Coleman qui compose « **Star Of Love** » (Decca 86040), produits avec Léo Clarens. En 1981, elle tente un retour, sous le pseudonyme de Rosa Borg (nom de jeune fille de sa mère), signant « **Recuerdos De Mi Vida** » avec Henri Djian, Marc-Fabien Bonnard et Francisco Tarrega, et « **Tête D'Ange Et Cœur De Bois** » avec Claude Lemesle (Pathé C008-72449), dirigés par Tony Rallo et toujours réalisés par Jimmy Walter. Sans succès. En 1984, pour Chris O'Hara, Charlotte Leslie compose « **Rêver** » et « **Le Musée De La Musique** » avec Claude Lemesle et Jimmy Walter qui orchestre ce simple (Cabana CA 94266), produit par Henry-Hugues Nayrol, avec Jean-Pierre Chichportich (guitare et flûtes, ex-batteur des Chaussettes Noires), Hervé Limeretz (synthé), Guy Padovan (basse), Joe Hammer (batterie), Jacques Bessot et Tony Brenes (trompettes), Patrick Bourgoin (saxo et trombone) et Alex Perdigon (trombone).

1963 - Catherine Alfa : Tu Es Pris Au Piège. *EP DiscAZ 945*
1964 - Catherine Alfa : Tu M'As Trahie. *EP DiscAZ 966*
1967 - Les Filles C'Est Fait... (Pour Faire L'Amour). *EP Polydor 27307*
1967 - Ça M'Est Egal. *SP Polydor 66550*
1967 - L'Hiver En Eté. *EP Polydor 27332*
1967 - L'Hiver En Eté. *SP Polydor 66572*
1967 - L'Ennui En Robe Dorée. *SP Polydor 66573*
1968 - Poupée Sans Ame. *EP Polydor 27345*
1968 - Allez, Tu Peux Souffrir. *SP Polydor 66604*
1968 - Le Temps Des Chagrins. *SP Polydor 66640*
1968 - L'Enchaînée. *SP Polydor 66641*
1969 - Sur La Montagne. *EP Barclay 71358*
1970 - Monsieur Harrison. *SP Barclay 61240*
10/71 - Quand On Est Heureux On Se Quitte. *SP Decca 83004*

LIBRE ESPRIT MOTEUR



En 1970 le quintet Libre Esprit Moteur (LEM) se fait remarquer avec les instrumentaux « **Clubman Round-Up** »/« **Vacances** » de Léon Francioli (ex-Aiglons) et Gaston Schaefer (ex-Faux Frères), produits par Steff Sulké sur le label suisse de Lausanne, Evasion. En 1971 ce simple sort en Belgique sur Pirate's (PI 71002) puis en super 45 tours avec « **Mini Memories** » et « **Mini Scotch** » sur British Leyland BMC en promo.

1970 - Clubman Round-Up. *SP Evasion SE 1023*

(LE) LIÈVRE



Né le 1er octobre 1942 en France, décédé le 26 août 1973, Robert Jean Francis Lelièvre, déserteur de l'armée française en 1962, s'exile au Danemark où il compose, chante et joue de la guitare. Durant trois ans, il vit à Copenhague. A partir de 1965 il se produit avec le trio folk Cy, Maia & Robert. Il est constitué de Cy Nicklin, Maia Aarskov et Robert Lelièvre (guitares, chant).

En 1966 ils signent chez Sonet qui publie les 45 tours « **Portland Town** »/« **Chickens Are A Crowing** » (T 7202) et « **Green Rocky Road** »/« **Harvest Of Hate** » (T 7238), et les albums « **On The Scene** » (SLP 1220) et, en 1967, « **Out Of Our Times** » (SLPS 1240). Robert Lelièvre tourne et enregistre avec Alex Campbell. Il est présent sur son 33 tours « **At The Tivoli Gardens** » (Storyville 671 207). En 1968 il forme un duo avec Iain Campbell (guitare, mandoline). Robert & Iain sortent l'album « **Alliance** » (Metronome BP 7707) dont le simple « **Demain** »/« **Glass Fibre Road** » paraît en Espagne (Belter 07-762).
En août 1969, Giorgio Gomelsky produit le 45 tours de Le Lièvre, « **J'Ai Vu Ton Visage** »/« **Dis-Toi Bien** », chez Marmelade, distribué par Polydor. En 1970, Robert Lelièvre (guitare, chant) fonde le groupe de rock progressif Pan avec Thomas Puggaard-Müller (guitare, violon), Henning Verner (orgue), Arne Würgler (basse) et Michael Puggaard-Müller (batterie). Ils gravent chez Sonet le 33 tours « **Pan** » (SLPS 1518) et le simple « **In A Simple Way** »/« **Right Across My Bed** » (T 7258) qui marchent bien au Danemark. En 1971, Robert Lelièvre enregistre un album solo qui reste inédit car considéré comme non commercial par son label. En 1972, suite à une amnistie, il rentre en France. Puis Robert Lelièvre retourne au Danemark, mais, traumatisé par son insuccès dans la musique, il met un terme à sa vie fin août 1973.
1969 - J'Ai Vu Ton Visage. *SP Marmelade 421 467*

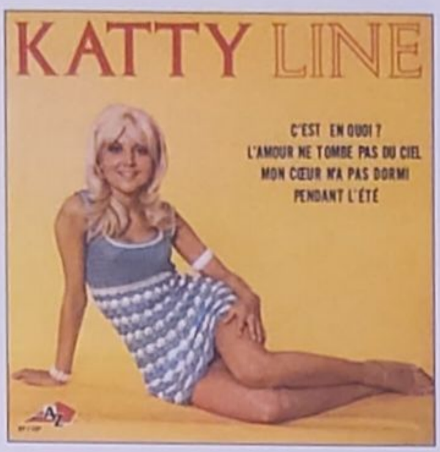
LILIANE

En 1969, Liliane enregistre « **Quand L'Amour** » et « **Le Long Chemin** » de Franciane Audret, pour la firme Disque d'Or, située 89 rue Pelleport, à Paris 20e.
1969 - Quand L'Amour. *SP Disque d'Or E DO-22*



KATTY LINE

Née le 13 mars 1947 à Sucy-en Brie, Catherine Denise Frédérique Bolodan prend le pseudonyme de Katty Line quand elle est découverte en 1965 par le producteur suisse Ken Lean (René Porchet de son vrai nom). Dès 1963, il supervise les disques des Aiglons, Hugues Aufray, Arielle, Evy, les Klébers, le Petit Prince, Tony Rank, les Sorciers, etc. chez Barclay. En 1964 il passe chez Pathé où il s'occupe des Chats Sauvages avec Mike Shannon, Dauphins, Larry Greco, Hector, Sounders, Volcans... et, chez DiscAZ, de Chouchou. En mai 1965, sur « **Petite Fille** » (« **Little Things** » de Bobby Goldsboro, également chanté par Dave Berry), du deuxième super 45 tours des Dauphins, c'est la jolie Katty Line qui fait la voix féminine (Columbia ESRF 1676). Dès lors Ken Lean se consacre avant tout à sa carrière.
En septembre, avec « **N'Hésite Pas Quand L'Amour T'Appelle** » (« **Back In My Arms Again** » de Brian Holland, Lamont Dozier et Eddie Holland pour les Supremes), adapté par Claude Righi, Katty Line se révèle comme une chanteuse de rythme de premier plan. Ce EP, enregistré par Mick Lanaro chez Arsonor, est complété de « **Si Je Sors Avec Toi Le Samedi Soir** » de Mort Shuman et Jean-Claude Berthon, « **Tout Change En Grandissant** » de Marcel Stellman et Noël Deschamps, et « **Avec Toi Je Veux Danser** » de



Claude Righi, Ken Lean et Guy Motta. Ces deux derniers sont respectivement producteur et arrangeur de ce disque. « **N'Hésite Pas Quand L'Amour T'Appelle** » et « **Si Je Sors Avec Toi Le Samedi Soir** » font aussi l'objet d'un simple. En mars 1966, sur le deuxième super 45 tours de Katty Line, Noël Deschamps adapte « **Puisque Tu Dors J'Ose Te Dire** » (« **Er Ist Wieder Da** » de Christian Bruhn et Rudolf-Günter Loose pour Marion Maerz, repris par Peggy March, « **He's Back Again** ») et signe « **Je Cherche Un Petit Homme** ». Et Claude Righi écrit « **Non Tu N'As Rien Compris** » (« **And The Trouble With Me Is You** » d'Arthur Resnick et Kenny Young pour Linda Flavell) et « **Je N'Attends Plus Que Toi** » avec Gérard Hugé qui orchestre ce microsillon sous le pseudonyme de Sony Silver. Puis elle part en tournée avec Adamo et les Dauphins.
Toujours sous la direction de Ken Lean, Katty Line quitte Barclay pour DiscAZ qui édite le EP « **Les Garçons** » qu'elle adapte de « **Supergirl** » de Graham Bonney, avec « **Ma Jeune Vie** » de Jean-Pierre Lebrot, René Denoncin et Michel de Verchambray qui transcrit « **La Chamade** » d'après « **Cheryl's Going Home** » de Bob Lind, et Pierre Delanoë traduit « **I Just Don't Understand** » de Kent Westberry et Marijohn Wilkin pour Ann-Margret en « **Je N'Y Comprends Rien** », dirigés par Guy Motta. Puis la ravissante Katty Line part en tournée en Espagne. A la rentrée paraît son quatrième super 45 tours qui contient le savoureux « **Un Mini Cœur** » de Claude Dauray, Jacqueline Joubert et André Salvet qui signe « **Les Mots Croisés** » avec Claude Carrère, et Georges Aber adapte « **Dis-Lui Que Je Pense A Lui** » (« **Here's A Heart** » de Pierre Tubbs et Lionel Segal pour Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich) et « **Ne Fais Pas La Tête** » (« **How Does That Grab You Darling** » de Lee Hazlewood pour Nancy Sinatra), réalisés chez Europa-Sonor.
Le 18 décembre elle chante « **Un Mini Cœur** » à *Douce France* avec Olivier Despax, Jacques Dutronc, Udo Jürgens, Guy Mardel, Michel Polnareff, Line Renaud et Sheila. Le 22 janvier 1967, Katty Line reprend « **Un Mini Cœur** » dans *A tous vents* animé par le Président Rosko. A *Tilt Magazine* elle propose « **Dis-Lui Que Je Pense A Lui** ». Pour l'été, elle enchaîne avec le superbe slow « **Mon Cœur N'A Pas Dormi** » de Larry Greco et Gilles Thibaut qui écrit « **C'Est En Quoi ?** » et « **L'Amour Ne Tombe Pas Du Ciel** » avec Jean Renard, et « **Pendant L'Eté** » d'André Salvet et Janko Nilovic, arrangés par Guy Motta. En janvier 1968, Katty Line sort le simple « **Sans Un Adieu** *(Il ne faut pas pleurer)* » de Jean Renard et Jacques Revaux, orchestré par Jean-Claude Vannier, couplé à « **Quand S'En Vont Les Framboises** » de Jean-Michel Rivat, Frank Thomas et Jean-Pierre Bourtayre, arrangé par Jean-Claude Petit, sur LGL, label fondé par Ken Lean. Elle effectue une tournée en Pologne avec David Christie et Dominique Walter. En octobre elle apparaît dans une courte séquence du film *Ho* de Robert Enrico avec Jean-Paul Belmondo.
En novembre, tout en étant secrétaire dans le clan Hallyday, Katty Line revient avec le EP « **Un Petit Peu D'Amour** » (« **Bring A Little Lovin'** » de Harry Vanda et George Young des Easybeats, repris par Los Bravos), « **Igor, Natacha** » (« **Country Dancing** » de Mike d'Abo pour Manfred Mann, aussi chanté par Gene Pitney), adaptés par Georges Aber, « **Chacun Sa Bataille** » de Philippe Monet qui signe « **Cent Millions D'Etoiles** » avec Frank Gérald, dirigés par Guy Motta. Le 25 janvier 1969 elle passe à *Forum musiques* avec Brigitte Fontaine et Ten Years After. Puis elle se rend au Midem à Cannes où elle présente « **Chacun Sa Bataille** » et rencontre Adriano Celentano. Avec lui, Katty Line part faire carrière en Italie avec son producteur et compagnon Ken Lean. Elle enregistre quatre simples chez Clan, le label d'Adriano Celentano. Le premier offre « **La Rivale** » de Lorenzo Pilat, Luciano Beretta, Michele del Prete et Roberto Negri qui orchestre ce 45 tours, avec au verso « **Tu Vinci Sempre** » (« **Touch Me** » des Doors), transcrit par Cristiano Minellono et Luciano Beretta (BF 69016).



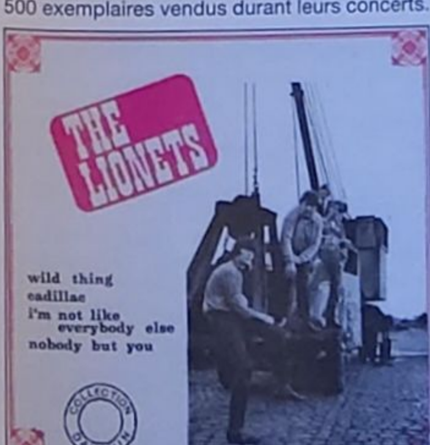
Elle enchaîne, sur un thème de Johannes Brahms, « **Vent' Anni** » de Giuseppe Verdecchia, Michele del Prete et Roberto Negri, tous trois écrivant « **Finito** » avec Luciano Beretta (BF 69029). En 1970, ces quatre mêmes lui composent « **In Direzione Del Sole** »/« **Every Body** » (BF 69049) et elle se produit durant le *Giro*, tour d'Italie cycliste, avec Nino Ferrer, Jean-François Michaël et Dick Rivers. En 1971, Katty Line, en mini-jupe et cuissardes, fait scandale dans « **La Rivoluzione Delle Donne** » (« **Resurrection Shuffle** » d'Ashton, Gardner & Dyke, repris par Tom Jones) adapté par Misselvia (soit Elvia Figliuolo) et Rinaldo Prandoni, associé à « **Una Promessa** » de Stanislav Binicki et Daniele Pace, arrangés par Nando de Luca (BF 70013). Mais, le 27 décembre 1971, lors d'un tragique accident de voiture, près de la station de sports d'hiver de Bormio, dans la région de Valtellina, Ken Lean se tue et Katty Line reste 18 mois à l'hôpital pour se remettre de ses blessures et revenir en France. En 1980, en Italie, elle enregistre un dernier 45 tours, « **Adriano** », dédié à Celentano, et « **Viens** », écrit et produit par Phil Sun, dirigés par Massimo Salerno (Radio SBRR 7184). En avril 1986, Katty Line est très sollicitée lors de sa venue au 5e CIDISC à Paris.
1965 - N'Hésite Pas Quand L'Amour T'Appelle. *EP Barclay 70880*
1965 - N'Hésite Pas Quand L'Amour T'Appelle. *SP Barclay 60632*
1966 - Puisque Tu Dors J'Ose Te Dire. *EP Barclay 70945*
1966 - Les Garçons. *EP DiscAZ 1046*
1966 - Un Mini-Cœur. *EP DiscAZ 1066*
1967 - Mon Cœur N'A Pas Dormi. *EP DiscAZ 1137*
1968 - Sans Un Adieu (Il Ne Faut Pas Pleurer). *SP LGL 002*
1968 - Igor, Natacha. *EP LGL 2001*

LIONETS

En 1962, Robert Rost (orgue), de Guebwillzer, en Alsace, fonde les Skifs avec Gérard Probst et Gérard Langolf. En 1963 il forme les Lionets avec Harold Klappeer (guitare solo), un Autrichien, et Frédéric Boehme (basse, chant), un Suisse. En 1964-65 d'autres musiciens les rejoignent. En 1966 ils sont les favoris du concours de groupes organisés à Thann où ils triomphent avec



« **L'Amour Nous Rend Fou** » de Ronnie Bird et « **Gloria** » des Them. Le 16 septembre 1966 ils enregistrent pour le label normand DMF (Disques Microsillons Français), dans l'église des Dominicains de Guebwillzer, un super 45 tours pressé à 500 exemplaires vendus durant leurs concerts.



Au recto de la pochette, on voit quatre des cinq Lionets, Harold Klappeer (guitare solo), Robert Rost (orgue), Frédéric Boehme (basse, chant) et Richard Betzler (batterie, chant, ex-Rockers, surnommé Ringo), tandis que Francis Hillmeyer (guitare rythmique), absent ce jour-là, apparaît au verso.
Les Lionets se frottent au *british beat* avec les reprises de « **Wild Thing** » d'après les Troggs, « **Cadillac** » via les Renegades et les Shamrocks, « **Nobody But You** » des Lafayettes, et, chanté par leur batteur, « **I'm Not Like Everybody Else** » des Kinks. En octobre ils se produisent au Wacken de Strasbourg pour la finale d'une compétition de groupes. En 1967 ils passent un peu partout dans l'est de la France et même jusqu'à Berlin. En mai, à Armentières, ils battent le record d'endurance en jouant 58 heures non-stop, détenu jusque-là par le combo allemand les Black Stars ! Le 11 septembre les Lionets, avec les Jaguars, font la première partie de Gene Vincent au Palais des Fêtes de Mulhouse. En 1968 le service militaire entraîne plusieurs départs et la formation prend le nom de José Maxim, se reconvertissant dans la variété.
09/66 - Wild Thing. *EP DMF 26964*

LIESBETH LIST



Née le 12 décembre 1941 à Bandung, en Indonésie, Liesbeth List passe les premières années de sa vie dans un camp japonais. De retour aux Pays-Bas, elle vit à Amsterdam où, en 1961, elle devient chanteuse et actrice. En 1965 elle représente la Hollande au Festival de la Chanson française de Knokke-le-Zoute en Belgique, quand Philips édite dans notre langue le simple « **Va-T'En Loin** »/« **Voyage De Noces** » (JF 327 900). En 1966, elle propose « **Non, C'Est Rien** »/« **L'Amour Qu'Il Fera Demain** » (JF 333 503). En 1967, Liesbeth List enregistre le super 45 tours français « **Question De Nuances** » de Robert Nyel et Claude Bolling qui orchestre aussi « **Fini La Comédie** » de Jean Renard et Pierre Delanoë, « **Autant Que Moi** » de Michel Jourdan, et Bert Paige arrange « **Les Enfants De La Mer** » (« **De Kinderen Van De**

Zee » d'après l'adagio d'Albinoni) adapté par Eddy Marnay. En 1968 elle reprend le thème du film « **Vivre Pour Vivre** » et « **Sous Le Soleil Exactement** » de Serge Gainsbourg (JF 333 918). Le 29 août 1969, Liesbeth passe à *Eté Magazine* avec Gigliola Cinquetti et Gérard Lenorman pour la sortie de « **L'Oiseau Qui S'Est Perdu** »/« **L'Enfant Blond** » (JF 334 645). Son LP en néerlandais « **Zingt Jacques Brel** » (849 010) offre « **Amsterdam** », « **Litanie Bij Een Terugkeer** » (« **Litanies Pour Un Retour** »), « **Mijn Vlakke Land** » (« **Le Plat Pays** »), « **De Oudjes** » (« **Les Vieux** »), « **Dat Soort Volk** » (« **Ces Gens-Là** »), « **Alleen** » (« **Seul** »), « **Verlegen Frieda** » (« **Les Timides** »), « **De Radelozen** » (« **Les Désespérés** »), « **Mijn Vader Zei** » (« **Mon Père Disait** »), « **Laat Me Niet Alleen** » (« **Ne Me Quitte Pas** »), « **Brussel** » (« **Bruxelles** »). Liesbeth List poursuit sa carrière aux Pays-Bas.

1967 - Question De Nuances. *EP Philips 433 340*



A l'époque du Golf Drouot.

LITTLE BOB

Né le 10 mai 1945 à Allessandria, en Italie, Roberto Piazza émigre avec sa famille au Havre. En 1963 il forme son premier groupe, les Apaches, où il est chanteur et guitariste rythmique. Ils écument les clubs et bals de Normandie. En 1964, ils tentent leur chance sur le tremplin du Golf Drouot. Puis il fonde Little Bob & His Red Devils. Le 30 janvier 1965 ils se produisent au Golf. A cette occasion, *Disco Revue* les salue comme le groupe-révélation du mois. En 1966, ils sont de retour au Golf Drouot. Le 20 mai 1967, ils animent la soirée *100 % rock* au Havre avec Richard & Samuel. En 1968 le combo prend le nom de Little Bob & The Crazy Road. Les 5, 12, 19 et 26 juillet 1969 le tremplin de l'Alacazar Dancing à Harnes (Pas-de-Calais) révèle le Sound de Paris (futur Heavy Moonshine) et Little Bob & The Crazy Road du Havre. Ils continuent dans cette formule jusqu'en 1971. En 1972 c'est la naissance de Little Bob Story avec Guy-Georges Gremy (guitare), Dominique *Barbe Noire* Lelan (basse), Mino Quertier (batterie) et Little Bob (chant). Au printemps 1975 ils passent en première partie de Doctor Feelgood au Bataclan et signent avec Jean-Claude Pognant chez Arcane.

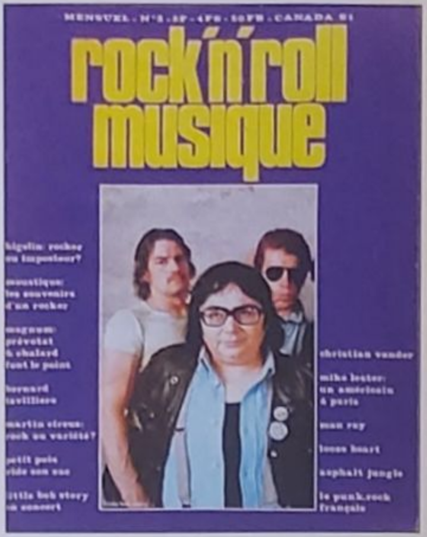
En mai, ce label, distribué par Eurodisc, publie leur premier simple, « **Don't Let Me Be Misunderstood** » d'après les Animals, couplé à « **I Don't Know** » composé par Roberto Piazza. En septembre, ils enchaînent avec « **Let Me In** » des Sorrows, et « **Like Rock'n'Roll** » de Little Bob, réalisés au studio Azurville d'Antibes de Jean-Pierre Massiera. Ils multiplient les concerts en France et vont se chauffer aux combos anglais, se permettant le luxe de triompher au célèbre Marquee à Londres. A l'automne, à l'Olympia, Little Bob assure la première partie de son idole Eric Burdon. En mars 1976 ils enregistrent chez Azurville leur premier album, « **High Time** » (Arcane/Eurodisc), qui paraît en mai, où ils reprennent « **It's All Over Now, Baby Blue** » de Bob Dylan, « **You'll Be Mine** » de Willie Dixon, « **Lucille** » de Little Richard et « **I'm Crying** » de nouveau des Animals, aux côtés de leurs créations « **High Time** », « **Delices Of My Youth** », « **Ho Suzy** », « **So Bad** » et « **I Don't Wanna Be A Loser** ».

Rejoints par Dominique Guillon (guitare), ils signent avec Chiswick qui publie en Angleterre un EP avec « **I'm Crying** », plus leurs compositions « **Come On Home** », « **I Need Money** » et « **Baby Don't Cry** », produit par Roger Armstrong, enregistré par Vic Maile.

Durant l'été, ils effectuent la tournée *Le Rock d'ici* avec Ange et Mona Lisa. En pleine explosion punk, ils participent au premier festival punk de Mont-de-Marsan avec notamment Bijou et les Damned. En juillet 1977, ils réalisent à l'Escape Studio, dans le Kent, le 33 tours « **Living In The Fast Lane** » (Crypto/RCA) produit par Sean Tyla qui tient la guitare sur l'emblématique « **Riot In Toulouse** ». Ce titre figure aux côtés de « **Little Big Boss** », « **I'm Gonna Dress In Black** », « **Round The Corner** », « **When The Night Comes** », « **You Make Me Crazy** », « **Mister Tap** » et « **Nothin' Else** *(Can Give It To Me)* », plus « **All Or Nothing** » des Small Faces et « **Baby** » des Sorrows. La compilation « **Little Bob Story** » (Crypto/RCA) aligne leurs deux premiers simples, « **Don't Let Me Be Misunderstood** »/« **I Don't Know** » et « **Let Me In** »/« **Like Rock'n'Roll** », le EP anglais avec « **Come On Home** », « **I Need Money** », « **Baby Don't Cry** », moins « **I'm Crying** » plus « **Tobacco Road** » d'après les Nashville Teens, enregistré lors de l'émission *Point chaud* d'Albert Raisner. Little Bob Story se produit de nouveau en Grande-Bretagne où Mercury édite le simple « **All Or Nothing** » avec l'inédit « **Hot'n'Sweaty** ». Pour sa part, Chiswick publie l'album « **Off The Rails** » qui réunit « **When The Night Comes** », « **Baby** », « **Little Big Boss** », « **You Make Me Crazy** », « **I'm Gonna Dress In Black** », « **Riot In Toulouse** », « **Mister Tap** », « **Nothin' Else** *(Can Give It To Me)* » et « **Round The Corner** ».

En 1978, Little Bob Story nouvelle version comprend Guy-Georges Gremy (guitare), Dominique *Barbe Noire* Lelan (basse) et dorénavant autour de Little Bob (chant) Serge Hendrix (guitare) et Vico Rebido (batterie). En septembre, au studio Pebble Beach, en Angleterre, Tony Platt produit pour RCA le 33 tours « **Come See Me** » dont le groupe renie la pochette. Il contient leurs versions de « **Seaside Bar Song** » de Bruce Springsteen et « **Come See Me** » des Pretty Things. Après l'Angleterre, ils tournent partout en Europe, aux Pays-Bas, Finlande, etc. On les voit à Madagascar, à la Réunion, et, plus tard, en URSS. En 1979 paraît l'album « **Live In London** ». En 1980, Little Bob Story, poursuit sa route avec les 33 tours « **Light Of My Town** » et, en 1982, « **Vacant Heart** ». En 1984, malgré les changements de personnel, ils publient « **Too Young To Love Me** » chez Pathé. En 1985, Little Bob exprime toute sa fougue dans le LP en public « **Wanderers Followers Lovers** » (Accord/Musidisc).

En 1986 il sort l'album « **Cover Girl** ». En 1987, Lemmy de Motörhead joue sur leur 33 tours « **Ringolevio** » dont est extrait le 45 tours « **Crosses On The Hill** »/« **No More Words** ». En 1988, après un ultime concert à la Cigale, Little Bob Story se sépare. En 1989, Little Bob effectue une tournée en solo au Nigeria. En 1990 il est de retour en studio avec le 33 tours « **Rendez-Vous At Angel City** » réalisé par Jeff Eyrich. En 1991 paraît un nouvel album en public, « **Alive Or Nothing** », capté le 2 octobre 1990 à l'Elysée-Montmartre avec Steve Hunter (guitare, ex-Lou Reed, Alice Cooper), Kenny Margolis (claviers, ex-Mink DeVille), Tony Marsico (basse) et Jerry Angel (batterie), plus Gilles Mallet (guitare). Le 15 avril 1993 il revient jouer au Havre, à l'Auditorium, comme il le fait régulièrement, prélude à un nouveau périple sur la lancée du LP « **Lost Territories** ». En 1997, Little Bob présente l'album « **Blue Stories** ». En 1999 paraît « **One Story, Vol. 1** » avec des inédits, titres rares, en public et des maquettes de 1976 à 1998, et il participe à l'album-hommage au regretté chanteur de Doctor Feelgood « **Tribute To Lee Brilleaux** ».





En 2000 sort « **One Story, Vol. 2** » basé sur le même principe, de 1975 à 1999, et il collabore au disque-hommage « **Blues Against Racism** ». En 2002, Little Bob figure sur les compilations « **Roots And New 2002** » et « **A South Louisiana Soul Sensation** », et il enregistre l'album « **Libero** ». En 2003 il offre le double CD « **Rock On Riff On Roll On Move On Live 2003** ». En 2005 il continue avec le double CD « **The Gift** ». Le premier, « **Still Burning** », offre treize de ses créations ; le second, « **My Flaming Roots** », sept reprises du meilleur cru, « **Bama Lama Bama Lou** » de Little Richard, « **Back Door Man** » via les Shadows Of Knight, « **I'm Going To Changing The World** » des Animals, « **Daddy Rolling Stone** » des Who, « **Midnight To Six Man** » des Pretty Things, « **Masters Of War** » de Bob Dylan et « **Watcha Gonna Do About It** » d'après les Small Faces.

En 2007, Little Bob revient avec « **Live In The Dockland** », capté aux Docks Océane du Havre le 5 novembre 2005, couplant un CD et un DVD. En 2009 il sort « **Time To Blast** ». En 2010, avec Christian Eudeline, Little Bob signe le livre *La Story* (Denoël). En 2011, il joue son propre rôle dans le film *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, en compétition au Festival de Cannes, alors que paraît la compilation « **Wild & Deep, Best Of 1989/2009** ». En 2012, il repart en tournée avec les Blues Bastards, et publie, en 2013, l'album « **Break Down The Walls** ». En 2015, Little Bob et ses Blues Bastards – Gilles Mallet (guitare), Bertrand Couloume (contrebasse), Jérémie Piazza (batterie), Mickey Blow (harmonica) – sortent « **Howlin'** » avec les reprises de « **Zig Zag Wanderer** » (Captain Beefheart) et « **The Blues Are Brewing** » (Billie Holiday).

PATRICE LLOYD

En 1968, Frank Gérald adapte pour Patrice Lloyd « **Mon Cœur C'Est Ta Maison** » via Peter Sarsted et « **Le Long Voyage** » de Stevie Winwood et Jim Capaldi d'après Traffic, arrangés par Ian Green, réalisés par Ray Singer et Gérard Woog, sur CBS. En 1969, avec ces derniers, Patrice Lloyd propose « **Longue Est La Nuit** » de Gérard et Michel Mansis, et « **Tirelire, Tirelure** » de Carlos Leresche Nussbaum et Frank Gérald.

1968 - Mon Cœur C'Est Ta Maison. *SP CBS 3852*

1969 - Longue Est La Nuit. *SP CBS 4167*



Ronnie Bird à la Locomotive.

LOCOMOTIVE

En juin 1959, Elvis Presley, en permission à Paris, se rend, entre autres, au Moulin Rouge où il rencontre Nancy Holloway et André Pousse. Le sous-sol est occupé par la boîte de nuit le Robinson Moulin Rouge (90 boulevard de Clichy) où, à l'automne, Johnny Hallyday auditionne, sans succès. A la rentrée 1964, le Robinson Moulin Rouge devient la Locomotive à l'instigation de Kiki Chauvières et André Pousse. Hubert Wayaffe, de *Dans le vent* sur Europe N°1, assure la programmation de ce nouveau club à la mode à Paris. En novembre, Eddy Mitchell y fait un malheur devant 1800 fans. En avril 1965 les Rolling Stones y effectuent une visite à l'occasion de leurs *Musicorama* à l'Olympia. Le 16 mai, à la Locomotive, Johnny Hallyday félicite Elsa Leroy qui est la première jeune fille élue *MAT 65* par les lectrices de *Mademoiselle Age Tendre*. A la rentrée, Jean-Claude Berthon, directeur de *Disco-Revue*, transfère les soirées du Club des Rockers du Golf Drouot à la Locomotive. Ronnie Bird et Vigon en deviennent les piliers. Tous les groupes français s'y produisent : Lionceaux, Jets, Hornets d'Erick Saint-Laurent, Gypsys, Problèmes, Rhythm Checkers, Boots...

On y applaudit tout le gratin des meilleurs groupes de *british beat* : Who, Pretty Things, Walker Brothers, Sorrows, Them, Kinks, etc. On y voit aussi Chuck Berry, Wanda Jackson, Tom Jones. Fin 1965-début 1966, le tremplin organisé par Jacques Barsamian y révèle Michel Polnareff. Le 1er avril 1966, *Ready Steady Go*, émission de la chaîne anglaise ITV, présentée par Cathy McGowan, installe ses caméras à la Loco où des séquences sont tournées avec Antoine, Hugues Aufray, Karine, Eddy Mitchell, Annie Philippe, Dick Rivers, les Ingoes et également Mireille Mathieu (!) avec les Who et les Yardbirds. *Tête de bois & Tendres années* d'Albert Raisner fait de même, notamment avec les Troggs. Mais, en juin 1967, la Locomotive, dont Jean-Claude Berthon de *Disco-Revue* a contribué à la renommée, ferme ses portes. Par la suite la Locomotive rouvre, mais la grande époque est finie. Elle a été rachetée par le Moulin Rouge et rebaptisée la Machine !



Vigon à la Locomotive.

L'ŒIL

En 1970, L'Œil, formé de musiciens de studio, enregistre « **Bernadette** » et « **Bernadette 2** » d'Aldo Frank, Bob du Pac et André Tissot, dans la série *Spécial Club* chez Fontana.

1970 - Bernadette. *SP Fontana 6010 025*

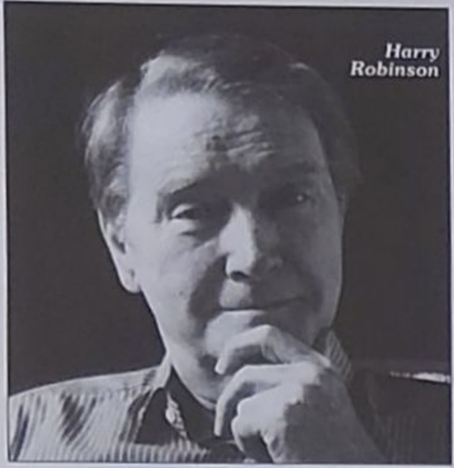
CLAUDE LOMBARD



Née en 1945 à Bruxelles, Claude Lombard est la fille d'une chanteuse de cabaret et d'un père musicien. Elle apprend le piano et la guitare, compose des chansons et s'inscrit à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles. En 1966, Claude Lombard écrit et grave « **Bains De Mousse** », « **Tendresse De Chevet** », « **Aux Quatre Coins** » et « **Jupon Vole** », arrangés par Claude Denjean, chez Polydor. En 1967, en Belgique elle sort chez Decca « **L'Amour De Toi** » qu'elle met en musique sur un poème de Louis Aragon, couplé à « **Tout Fou, Tout Doux** » de Claude Alix, orchestrés par Eric Chane. Elle compose la musique de *L'Ecume des jours* de Boris Vian, mis en scène par André Ernotte. En 1968, Claude Lombard représente la Belgique à l'*Eurovision* avec « **Quand Tu Reviendras** » de Jo Van Wetter et Roland Dero, et termine 7e sur 17 participants, associé à « **Le Temps Ça S'Invente** » qu'elle signe avec Freddy Zegers, sur CBS. Dirigé par Willy Albimoor, ce simple génère un super 45 tours dans son pays, chez Palette, où elle chante et compose en duo avec Freddy Zegers « **Les Petits Couteaux** » et « **Pas Moi** » (7301), et un autre simple couplant « **Quand Tu Reviendras** » et « **Les Petits Couteaux** » (PB 25753). Elle continue avec « **Bonjour Soleil** » que Claude Lombard écrit avec Freddy Zegers qui interprète la face B, « **Le Rêve, L'Artiste... Et Son Rêve** » (« **Trip Into A Dream** » de Ralph Benatar et Tony Lam qu'il adapte) (PB S-25807). Elle enchaîne avec « **Madame Eliott** »/« **Les Marronniers** », toujours avec Freddy Zegers, arrangés par Willy Albimoor (PB 25876). Avec ce dernier, en 1969, Roland Kluger produit « **Petit Frère** » et « **La Coupe** » qu'elle signe avec Freddy Zegers, chez Jacques Canetti (266 878) inclus sur l'album « **Claude Lombard Chante** » (48844) avec « **Polychromés** », « **Les Enfants Perles** », « **Midi** », « **Mais** », « **Sleep Well** », « **L'Usine** », « **Les Vieux Comptoirs** », « **Les Musiciens** », « **L'Arbre Et L'Oiseau** » et « **La Camarade** ». En 1970, « **Petit Frère** » paraît en Belgique avec en face B « **Le Robot** » (Palette PB 27072). En 1973, sous le nom de Sisters Of Charm, Claude Lombard propose l'album « **3 Filles En Stéréo** » incluant « **Yesterday** » des Beatles (MFP M046-13107). En 1974, avec Andrée Simons, elle enregistre le 33 tours « **ABC Pour Les Enfants Pop** » (MFP M046-13222). En 1976, en Belgique, chez Omega International/Fonior, elle écrit « **Ça Fait Trente Ans** » et « **L'Eté** » avec Andrée Simons pour William (36323) ; et « **Le Cœur A L'Envers** » avec André Ernotte, et « **Qu'Est-Ce Que J'Ai Fait Au Bon Dieu ?** » avec Andrée Simons pour les Nanas (36411).

En 1978, Jacques Bedos produit chez Barclay l'album « **New-York Dimanche Matin** » (90182), de sa création, dont est extrait le simple « **Six Ans Aujourd'hui** »/« **Près De Moi** » (62569). Claude Lombard présente une émission de télé pour la jeunesse pour laquelle elle écrit et interprète des chansons. Elle participe à des concerts de musique contemporaine avec le groupe Musiques Nouvelles et prête sa voix à l'orchestre de jazz de la BRT. En 1980 elle s'installe à Paris où elle compose la musique de la comédie musicale *Attention fragile* d'André Ernotte et Elliott Tiber, au théâtre Saint-Georges avec Anny Duperey et Bernard Giraudeau. En 1981, chez AZ, Claude Lombard signe « **La Demoiselle En Mousseline** » et avec et pour Simon Gobès

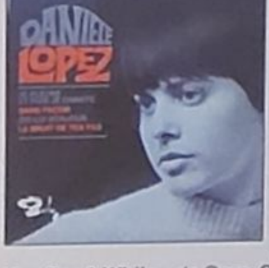
« **Funny Funambule** » ; et en 1982 « **Les Refrains Oubliés** » pour Philippe Revel. A partir de 1985, Claude Lombard se reconvertit dans les disques pour enfants chez Lucien Adès.
1966 - Bains De Mousse. *EP Polydor 27277*
1967 - L'Amour De Toi. *SP Decca 23648*
1968 - Quand Tu Reviendras. *SP CBS 3369*


Harry Robinson

LONDON SOUND DANCE ORCHESTRA (Harry Robinson)

Né le 19 novembre 1932 en Ecosse, décédé le 17 janvier 1996 à Londres, Henry Macleod Robertson débute en 1956 comme arrangeur et compositeur chez Decca où il s'occupe de Tommy Steele. En 1957, en tant que Harry Robinson il devient le directeur musical de *Six-Five Special* sur la BBC. En 1958 il forme Lord Rockingham's XI, le groupe qui joue au cours de l'émission *Oh Boy !* de Jack Good sur ITV. En 1963 il fonde le label BPR avec Chris Blackwell et Chris Peers. Cette année-là il accompagne Serge Gainsbourg dans « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** » (un succès pour Petula Clark), « **L'Appareil A Sous** » (pour Brigitte Bardot), « **La Javanaise** » (pour Juliette Gréco) et « **Un Violon Un Jambon** ».
En 1966, le London Sound Dance Orchestra, dirigé par Harry Robinson, enregistre l'album « **Dansez Aux Rythmes De Serge Gainsbourg** » chez Concert Hall qui reprend « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** », plus « **Poupée De Cire, Poupée De Son** », « **Attends Ou Va-T'En** » et « **Les Sucettes** » de France Gall, « **La Gadoue** » et « **O O Sheriff** » de Petula Clark, « **Il S'Appelle Reviens** », « **Les P'tits Papiers** » et « **Pourquoi Un Pyjama** » de Régine, « **Bubble Gum** » de Brigitte Bardot, « **La Guérilla** » de Valérie Lagrange, et « **Accordéon** » de Juliette Gréco. Chez Bagatelle, il en est extrait les simples « **La Gadoue** »/« **Les P'tits Papiers** » et « **Les Sucettes** »/« **Pourquoi Un Pyjama** ».
1966 - Dansez Aux Rythmes De Serge Gainsbourg. *LP Concert Hall SPS-1283*
1966 - La Gadoue. *SP Bagatelle 103 RT*
1966 - Les Sucettes. *SP Bagatelle 104 RT*

DANIÈLE LOPEZ



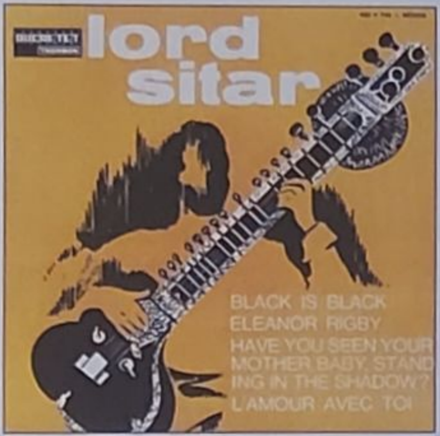
Fin 1966, Danièle Lopez enregistre « **Je Pleure Et Puis Je Chante** » d'après Paul Anka adapté par Michel Jourdan, « **Sans Façon** » de Tony Powers et George Fischoff traduit par Camille Durville, « **Dis-Lui Bonjour** » (« **I'll Love You For A While** » de Gerry Goffin et Carole King pour Dusty Springfield) transcrit par Michèle Vendôme, et « **Le Bruit De Tes Pas** » de Charles Blackwell sur des paroles de Pierre Saka, orchestrés par Jean Bouchéty, chez Barclay.
1966 - Je Pleure Et Puis Je Chante. *EP Barclay 70923*

DOMINIQUE LORCA

En juin 1967, Dominique Lorca présente « **Seul**



Un Grand Amour », classé 4e à la *Rose de France de la Chanson* à Antibes, « **Week-End A Londres** », « **Nous N'Irons Jamais** » et « **Ma Méditerranée** » de Pierre-André Dousset et Christian Gaubert qui orchestre ce super 45 tours chez Polydor. Elle poursuit avec « **Peut-Etre Qu'Un Jour** » et « **Plus Jamais L'Amour Ensemble** » de nouveau de Pierre-André Dousset et Christian Gaubert, arrangés par Christian Chevallier, et « **Les Yeux Du Cœur** *(The Honeymoon Song)* » de Max François, Pierre Amel et Mikis Theodorakis, et « **La Plage Est Vide** » de Raymond Mamoudy et Armand Gomez, dirigés par Jean Claudric, cette fois sur le petit label Sorama.
1967 - Seul Un Grand Amour. *EP Polydor 27328*
1967 - Peut-Etre Qu'Un Jour. *EP Sorama 6906*



LORD SITAR (Big Jim Sullivan)

Lord Sitar n'est autre que le guitariste anglais Big Jim Sullivan, né James George Thompkins le 14 février 1941 à Uxbridge, Middlesex, mort le 2 octobre 2012 à Billingshurst, West Sussex. Il débute avec Johnny Duncan, Vince Taylor, Vince Eager, etc. En 1959, au 2i's Coffee Bar, à Londres, il rencontre Marty Wilde et intègre ses Wildcats qui se produisent à la télé dans *Oh Boy !* de Jack Good. Début 1960, avec les Wildcats, Big Jim Sullivan accompagne Eddie Cochran et Gene Vincent en tournée en Grande-Bretagne. Il donne des leçons de guitare à Ritchie Blackmore. En 1961, il rejoint les Krew Kats et grave sous son nom le simple « **You Don't Know What You've Got** *(Until You Lose It)* »/« **Hot Hiss Of Steam** » (Decca F 11387). Dès lors il joue sur un nombre impressionnant de disques, soit environ 800 titres classés dans les hit-parades britanniques. De 1961 à 1967, on peut entendre Big Jim Sullivan derrière Billy Fury, Petula Clark, Frank Ifield, Adam Faith, Frankie Vaughan, Helen Shapiro, Johnny Hallyday (en 1961 et 1968), Alexis Korner, Jet Harris & Tony Meehan, Bern Elliott, Everly Brothers, Eddy Mitchell (au sein du London All Star de 1963 à 1967), Cilla Black, Peter & Gordon, Four Pennies, Georgie Fame, P.J. Proby, Dave Berry, Freddie & The Dreamers, Françoise Hardy, Gerry & The Pacemakers, Donovan, Seekers, Tom Jones, Sandie Shaw, Walker Brothers, Overlanders, Chris Farlowe, Dusty Springfield, Bobby Darin, Little Richard, Small Faces, Del Shannon, Dick Rivers, Engelbert Humperdinck, Long John Baldry, Herbert Léonard, Shirley Bassey...
A la radio, il tient la guitare dans *Saturday Club*, à la télé dans *Top of the Pops* et *Ready Steady Go !* En 1964, il initie Jimmy Page (futur Yardbirds, fondateur de Led Zeppelin) qui le seconde, ou le remplace, comme guitariste de studio. Avec Charles Blackwell, Big Jim Sullivan enregistre l'album « **Classics With A Beat** » et, en 1965, « **Folklore With A Beat** ». En 1966, à l'initiative de George Harrison et Brian Jones, il se met au sitar.


Big Jim Sullivan

En 1967, en tant que M Kansara il réalise le 33 tours « **Sounds Of India** », dans l'esprit de Ravi Shankar, le grand maître du sitar indien.
Sous le pseudonyme de Lord Sitar, il reprend « **Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow ?** » des Rolling Stones, « **Black Is Black** » de Los Bravos (ces deux titres sont publiés à l'été aux USA, Capitol 5972), « **Eleanor Rigby** » des Beatles et « **L'Amour Avec Toi** » de Michel Polnareff chez Ducretet Thomson. En 1968 il présente l'album « **Lord Sitar** » (Columbia SCX 6256 GB/ Capitol ST 2916 US) qui inclut le tube « **If I Were A Rich Man** » et « **Emerald City** » de Kim Fowley, édités en simple en France, plus « **Tomorrow's People** » et « **In A Dream** » de John Hawkins, « **Daydream Believer** » des Monkees, « **Like Nobody Else** » des Bee Gees, « **I Am The Walrus** » et « **Blue Jay Way** » des Beatles, « **I Can See For Miles** » des Who, ainsi que « **Eleanor Rigby** » et « **Black Is Black** ». Il enregistre avec George Harrison sur son 33 tours solo « **Wonderwall** ».
Avec Barry Morgan, il réalise l'album « **The Perfumed Garden** » et, seul, « **Sitar Beat** » avec John McLaughlin (guitare). Big Jim Sullivan continue sa carrière en étant présent sur les disques d'Esther & Abi Ofarim, Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich, Scaffold, David Bowie, Thunderclap Newman, Love Affair, Marmalade, Amazing Blondel, Peter Sarstedt et même sur « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » de Jane Birkin & Serge Gainsbourg. Cette année-là, en 1969, il intègre le groupe de scène de Tom Jones à Las Vegas. En 1970 le 33 tours de Green Bullfrog réunit Ritchie Blackmore et Ian Paice de Deep Purple avec Albert Lee, Tony Ashton, Chas Hodges, Rod Alexander et Big Jim Sullivan. En 1971 il épaule Jean-Claude Vannier durant la réalisation de l'album de Serge Gainsbourg « **Histoire De Melody Nelson** ». Il joue pour Cliff Richard, Middle Of The Road, les New Seekers, apparaît dans *200 Motels* de Frank Zappa et, en 1972, signe les arrangements de la version orchestrale de *Tommy* des Who. Il collabore avec Gilbert O'Sullivan, Alvin Stardust, de nouveau avec les Walker Brothers... En 1973 il sort le 33 tours « **Sullivan Plays O'Sullivan** », en 1974 « **Big Jim's Back** ». En 1975 il forme Tiger qui enregistre le LP « **Tiger** » et, en 1976, « **Goin' Down Laughing** ». Il se produit avec le James Last Orchestra. Jim Sullivan propose les albums « **Forbidden Zones, Guitar Tutoring** » (1992), « **Tiger, Test Of Time** » (1994), « **Mr. Rock Guitar** » aussi intitulé « **Ultimate Rock Guitar** » (2001), « **Duo, Hayley's Eyes** » et « **Rockin' Rebels** » (2003), « **Jazz Café** » (2004), « **Live At Coolham** » (2005) et « **Guitar Maestros** » (2006). Le grand mais trop méconnu guitariste Big Jim Sullivan tire sa révérence le 2 octobre 2012.
1967 - Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow ? *EP Ducretet Thomson 460 V 740*
1968 - If I Were A Rich Man. *SP Ducretet Thomson FD 102*

MARIE LORE

En 1968, Marie Lore (de son vrai nom Helder, originaire du nord de la France) propose « **La Chanson De Karola** », thème tzigane du film *Mayerling*, et « **On Ne Sait Pourquoi** » sur Fontana. En



janvier 1969 elle gagne quatre fois le *Jeu de la Chance* à *Télé dimanche* avec « **La Chanson De Karola** ». Puis elle interprète « **Le Roi Du Gag** » de Guy Skornik et Frank Gérald, et « **Si Demain** », à présent chez Philips. Dans les années 70, en tant que Marie-Lore Helder elle enregistre le simple « **Les Flandres** » de Michel Robakowski et Jack Say, et « **Dans Un Nuage** » de Marie-France Vauthier et Marie de Briviera, orchestrés par René Roussel et Sylvano Santorio avec Roland Romanelli au synthétiseur (Productions Couronne SEM 20). Elle enchaîne avec « **Les Loups De Mer** » de Michel Zenou, M.N. Wind et R. Pons, et « **Sans Un Adieu** » de Philippe Declermont et Renée de Briviera (Editions Productions Spectacles 790 111). En 1989, Marie-Lore Helder est la lauréate du concours *Edith Piaf - 25e anniversaire* avec « **Je Te Ressemble** » de Marie-Laure Wlodarzcik, et « **Le Droit D'Aimer** » de Francis Lai et Robert Nyel, arrangés par Michel Sanchez (Columbia-EMI 173 683-7). Elle continue avec le CD « **Rêve En Nord** ».

1968 - La Chanson De Karola. *SP Fontana 260 157*
1969 - Le Roi Du Gag. *SP Philips 370 824*

FRANÇOIS LOUGAH



Né le 22 juin 1942 à Lakota en Côte d'Ivoire, Dago Lougah y est décédé en décembre 1997. Il étudie à Bondoukou, Abidjan et Treichville où, de 1956 à 1958, il est au collège Ajavon. De 1958 à 1961, sous le nom de François Lougah, il est inscrit au lycée du bâtiment de la rue Saint-Lambert à Paris où il obtient un CAP. Il tente de se lancer dans le football à Aubervilliers, sans succès. En 1962 il rencontre le réalisateur Philippe Brunet dont, de 1965 à 1967, il est l'assistant. De 1964 à 1968, il intègre l'Ecole d'Arts Dramatiques et Lyriques. Il joue dans plusieurs pièces, les téléfilms *Aventure en France* et *Africains de France*, des publicités. François Lougah apprend le piano et le solfège avec Alain Rozaimbla, et il forme le Trio Midiloms avec Joseph Miézan-Bognini et Michel Parayso. A leur séparation, il fonde les Cocoblicos avec Yves Beugré et Viera Koré. En 1968, il remporte le 2e prix au *Jeu de la Chance* présenté par Roger Lanzac, et le *Grand Prix du Music-hall*.

En 1969, chez Philips, François Lougah interprète « **Pecoussa** »/« **Doukou Dolyo** », de sa composition, accompagné par Manu Dibango. Avec ce dernier, pour l'été, il sort « **Na You Wi Oh** »/« **Ya Ya Du Togo** » dans la série *Spécial Club*, avec deux pochettes différentes. En 1970, il continue avec Manu Dibango dans « **Yoco Yomon** »/« **Toigny** », « **Teka Sobeno** »/« **Wano Bruit** » et « **Bokali Zaza** »/« **Kouho Kouho** ». En 1976 il présente le LP « **Au Zaïre** » (Sonafric SAF 50036) dont est extrait « **Lettre** »/« **Moto** » (FL 2000). En 1977, chez Badmos, il grave l'album « **Bravo Sotra** » (BLP 5023) et « **Sahapopia** »/« **Djidjigbha** » (BB240). Il poursuit avec les 33 tours « **Explosion** » (Bade Stars Music SKCB 404), « **Bénédiction** » avec « **Contraste** » et « **Kouglizia** » (Crezan JAM 001), « **From New York With Love** » (Yaba AE 0001). En 1979 le maxi « **Akaloye** »/« **Heneya** » est produit par Emilhenco (Pathé C052-52846). Il chante aussi « **Bernadette** », « **Moustique Il Est Là** »... François Lougah est surnommé par les Ivoiriens le *Papa National*.

1969 - Pecoussa. *SP Philips 370 957*
1969 - Na You Wi Oh. *SP Philips 370 961*
1970 - Yoco Yomon. *SP Philips 6091 007*
1970 - Teka Sobeno. *SP Philips 6091 015*
1970 - Bokali Zaza. *SP Philips 6091 031*



KARINE LOUVIN

La blonde Karine Louvin au look à la B.B., *alias* Anne-Marie Azzopardi (voir ce nom), est la sœur du compositeur Jack Arel, soit Jacky Azzopardi. En juin 1964, en tant que Karine Louvin, elle enregistre chez Decca « **Oh ! La Menteuse** » de Gérard Davaisne qui signe « **A L'Ombre De Ta Vie** » avec Jean-Michel Guise, « **Que S'Est-Il Passé ?** » de Daniel Hortis et Jack Arel, et « **Que Faut-Il Faire ?** » de Ned Shark, orchestrés par Gérard Poncet. En octobre, ce dernier en fait de même pour « **Oui C'Est Comme Ça** » de Jimmy Walter, « **Au Soleil** » et « **Pendant Les Vacances** » de Gérard Davaisne, et « **J'Aurai Vingt Ans** » de Ned Shark. Karine Louvin arrête là sa carrière et, redevenue Anne-Marie Azzopardi, elle joue dans le feuilleton TV *L'Abonné de la Ligne U*. Elle enchaîne les seconds rôles au théâtre, au cinéma et à la télé. En 1967 elle revient avec un super 45 tours arrangé par Guy Boyer, avec au verso un texte manuscrit de Gary Brooker de Procol Harum (Vogue EPL 8558). Il comprend « **Ainsi Font** », « **Le Soleil De Nos Quinze Ans** » et « **Comme Un Tout Petit Toutou** » de Daniel Hortis. Le premier titre est écrit avec Jean-Pierre Festi et Yvon Ouazana, le deuxième avec Albert Raisner, le troisième avec Billy Bridge qui compose seul « **Mon Petit Doigt** ». Le 24 mai 1969, au théâtre Marigny, elle joue dans la pièce *Les Enfants d'Edouard*, avec Maria Pacôme, diffusée le 12 décembre à *Au Théâtre ce soir*. Entre-temps, à l'été, Anne-Marie Azzopardi fait la une du N°1798 de *Cinémonde*.

06/64 - Oh ! La Menteuse. *EP Decca 460 856*
10/64 - Oui C'Est Comme Ça. *EP Decca 460 872*

LUCILLE



Née en 1947 au Maroc, Lucille Bailly rentre à Paris avec ses parents dès son plus jeune âge où elle fait ses études. Elle les poursuit à Lausanne, en Suisse, où sa famille s'installe et où elle obtient une licence en français. Elle apprend le piano, compose et écrit des chansons. En 1964 elle fait la connaissance du duo suisse les Faux Frères, Gaston Schaefer et Jean-Pierre Skawronski. Quand ils signent chez Barclay, Lucille les rejoint et, en juin 1965, elle enregistre « **Quelle Idée D'Etre Amoureuse** » de Bernard Kesslair et Manou Roblin qui adapte « **Que Voulez-Vous Je Suis Comme Ça** » (« **I Got A Man** » d'Adeline et Joséphine Casarrubea pour Sugar'n'Spice), « **Oui, Reviens-Moi** » (« **When You Loved Me** » de Joy Byers et Robert Tubert pour Brenda Lee) que Lucille Bailly transcrit, et elle signe « **Tu As Pleuré** », arrangés par Jean Bouchéty. En janvier 1966, Lucille continue avec « **Un Petit Peu D'Amour** » (« **Come On In** » de Lou Stallman, Bobby Weinstein et Teddy Randazzo), traduit par Daniel Ringold (dont il existe une autre version par Anne Kern, « **Tant Pis, Tant Pis, Entre Donc** »), « **Ces Bras Faits Pour Toi** » (« **Back Where You Belong** » de Jim Breedlove) adapté par Frank Gérald (qui en fait « **Reviens Vite** » pour Virginie), « **J'Aimerais Revoir** » de sa composition, et « **On A Profité** » de James Parramore, toujours orchestrés par Jean Bouchéty. Puis Lucille Bailly retourne vivre en Suisse.

06/65 - Quelle Idée D'Etre Amoureuse. *EP Barclay 70828*
01/66 - Un Petit Peu D'Amour. *EP Barclay 70930*

LUCIOLES



En février 1965 le duo féminin les Lucioles enregistre chez DMF « **Monsieur Le Loup** », « **Quand Le Soleil** », « **Y'En A Qui Font** », « **Il N'Existe Plus** », « **L'Enterrement** » et « **J'Avais Vingt Ans** ».

02/65 - Monsieur Le Loup. *EP DMF 25224*

LUI *(voir Chorenslup)*



PATTI LYNN

En février 1962, Patti Lynn débute chez Fontana avec « **I See It All Now** » de Sherman Edwards et Hal David, et « **Someone Else's Valentine** » de sa composition, orchestrés par Johnny Gregory. En mars, elle se classe 37e en Angleterre avec sa version de « **Johnny Angel** » de Lee Pockriss et Lyn Duddy pour l'Américaine Shelley Fabares, couplé à « **Tonight You Belong To Me** » de Billy Rose et Lee David, arrangés par Harry Robinson (267 216 TF). Ce morceau date de 1926 par Irving Kaufman, repris par Gene Austin en 1927, Frankie Laine en 1952, Patience & Prudence en 1956, puis Lawrence Welk avec les Lennon Sisters, Karen Chandler & Jimmy Wakely, Ann Shelton & The Duprees. En juin 1962 ces quatre titres figurent sur un EP (Fontana 465 198 TE).

En octobre, Patti Lynn sort « **Tell Me, Telstar** » de Bill Aston et Michael Carr, et « **Big Big Love** » de Louis Duhig et Ruby Berry (aussi au répertoire de Carol Connors), de nouveau avec Harry Robinson (Fontana 267 247 TF). En 1964, Patti Lynn est de retour et elle enregistre en France chez Mercury sous la direction de Jacques Denjean « **A Quoi Bon Pleurer** » (« **It's A Crying Shame** » d'Alan Zeffert et Terry Day pour Tony Steven) adapté par Ralph Bernet qui signe « **Pourquoi Faut-Il Croire ?** » avec Eddie Warner, « **Mon Cousin A Moi** » (« **Cousin Of Mine** » de Sam Cooke) traduit par Frank Gérald, et « **Stop C'Est Merveilleux** » (« **Stop, It's Wonderful** » de Bickley Reichner et Clay Boland pour Tommy Dorsey en 1939) transcrit par Hubert Ithier. Il ne faut pas la confondre avec la chanteuse de rockabilly américaine Patti Lynn qui grave, en 1964 à Detroit, le simple « **Same Old Blues** » de sa création, et « **One Faded Rose** » de Bob Coleman (Hi-Q 23).

1964 - A Quoi Bon Pleurer. *EP Mercury 152 024*

MAAJUN (Jean-Louis Mahjun)

En 1968, Jean-Louis Lefébvre (guitariste des Ultrasons) et Jacques Blackstone signent pour le Musical Collège « **La Colombe** », « **Jules Broju** »



et « **Hilaroscope** ». En 1970, Maajun est formé de Jean-Louis Lefèbvre (basse, violon, chant), Cyril Lefèbvre (guitare, banjo, orgue), Roger Scaglia (guitare, chant), Jean-Pierre Arnoux (batterie, saxo, vibraphone, futur Malicorne, décédé le 4 juillet 2002) et Alain Roux (saxo, flûte, harmonica, chant). Influencés par Captain Beefheart, Jimi Hendrix et Frank Zappa, ils puisent leur nom Maajun dans le vocabulaire tunisien, un gâteau à la confiture, mais, au Maroc, il contient aussi du haschisch à la fin de certaines fêtes ! Le groupe enregistre chez Vogue le 33 tours de folk-rock expérimental « **Vivre La Mort Du Vieux Monde** ». Il contient « **Avertissement** », « **Houba** », « **Passage Clouté** », « **L'Orgasme** », « **Le Crépuscule Des Alchimistes** », « **Chœur Du Peuple Las** », « **Comptine I** », « **La Longue Marche** », « **Comptine II** », « **La Chanson Du Boulot** », « **Vivre La Mort Du Vieux Monde** » et « **Coda** », de leur composition avec le renfort de Gérald Escot-Bocanegra. En 1971, Jean-Louis Lefèbvre accompagne Pierre Barouh et Jean-Roger Caussimon.

En 1972, Maajun se sépare et donne naissance à un nouveau groupe, Mahjun, qui enregistre deux albums chez Saravah. En 1973 paraît « **Le Jus De La Figue** » (SH 10040) avec « **Les Enfants Sauvages** », « **Family Valse** », « **Shavi Ravi** », « **La Déniche** », le très long « **Chez Planos** », « **La Fanfare A Rigaud** » et, en 1974, « **Fils A Colin Maillard** » (SH 10047) avec « **Denise** », « **Bourrée** », un autre très long morceau « **La Ville Pue** » et « **Fin Janvier** », principalement de sa création. Jean-Louis Lefebvre (violon, flûte, guitares, chant) est entouré de Jean-Pierre Arnoux (percussions, batterie), Daniel Happel (guitare, chant) et Jim Cuomo (saxo, clarinette, piano, chant). Mahjun accompagne les artistes Saravah Areski & Brigitte Fontaine, David McNeil, Jack Treese. Et surtout, en 1973, Jacques Higelin dans le film de Frank Cassenti *Salut voleurs* où il est un chanteur de rock. De son côté, en 1976, Cyril Lefèbvre enregistre l'album « **Musique Française Et Américaine De La Même Epoque Et D'Il Y A Longtemps** » (Cézame CEZ 1023) avec Jean-Louis Lefèbvre, Alain Roux, Jean-Pierre Arnoux, Jim Cuomo, etc. En 1977, chez Fléau, il sort le LP « **Cocaïne Blues** » (7001), en 1979 « **Vibrato** » (7006).

En juin 1987, Cyril Lefèbvre revient avec Mike Cooper pour le 25 cm « **Aveklei Uptowns Hawaiians** » (Chabada 0H18). Pendant ce temps, en 1975/76, Mahjun donne des concerts en Angleterre, grâce à leur saxo américain Jim Cuomo. En 1978, Jean-Louis Mahjun sort son premier 33 tours en solo, « **Happy French Band** » (Gratte-Ciel ZL 37049), avec « **Sec Beurre Cornichon** », « **L'Un Dans L'Autre** », « **Casse-Moi C'Rock** », « **L'Abeille Gratte-Ciel** », « **Tango Panache** », « **D'Abord D'Ailleurs** » et « **Glandos** ». En 1979 il signe chez CBS qui édite « **Par Les Temps Qui Courent** », publié en simple avec **La Vie Moderne** *(le rock contre Travolta)* », les instrumentaux « **Pikine Ze Fideule** » et « **La Bru D'Edwige** », les chansons « **La Cirrhose Ou L'Overdose** », « **Agathe The Blues** », etc. En 1980 il connaît le succès avec son sixième album, « **Baby-Sitter** », aussi publié en simple avec « **Emmène-Moi Dans Ta Rolls** ». Un clip de « **Baby Sitter** » est réalisé par Jean-Louis Mahjun et un second par un étudiant, basé pour moitié sur des dessins d'animation. François Duché (claviers) rejoint Jean-Pierre Arnoux et Daniel Happel.

A la télé, on le voit chez Michel Drucker et Stéphane Collaro. En 1981 paraît le simple « **Sondage-Express** »/« **Petit Déjeuner** ». En 1982, il enchaîne avec « **Un Homme Sur Deux C'Est Une Femme** » dont est extrait en 45 tours « **Un Homme Sur Deux** »/« **Soldat De L'Avenir** ». Il compose également la musique du dessin animé *L'Oie bleue*. En 1983, à présent chez Pathé, il sort le simple « **Jamais Pour Elle** »/« **Elle M'A Dit Je T'Aime** » et, en 1984, le 33 tours « **Ce N'Est Que Moi** », extrait en 45 tours qui enfante un clip, couplé avec « **Est-Ce Que J'T'Ai Dit** ». La nouvelle formation comprend Jean Macheret (violon électrique), Laurent Tardif (alto électrique) et Jean-Louis Mahjun (violon 5 cordes électrique). Dès lors il passe dans les grands festivals de La Rochelle, Bourges, Nyon... En 1985 paraît le simple promo « **Début Mars** », alors que le 1er avril il quitte Pathé. En 1986, il revient chez Vogue avec le 45 tours « **A Minuit Mon Amour** »/« **Madame** » et « **7 Ans De Mahjun** », compilation de ses quatre derniers albums. Il obtient le *Grand Prix du Festival de la Chanson Française* de Spa en Belgique. Il se produit au Théâtre de la Ville à Paris.



En 1989, durant la réalisation de son dixième 33 tours, il est confronté à la faillite de sa maison de disques et les bandes sont perdues. En 1991, la compilation « **Mahjun** » (Mantra) réédite les deux LP Saravah de 1973 et 1974. Après deux ans d'errance, il est de retour en 1991 avec Alain Giroux, guitariste de blues, chez New Rose, avec « **Rencontre Du 2e Type** », mélange de blues, country, jazz et folklore. Ils donnent plus de 300 concerts ensemble. En 1993, Jean-Louis Mahjun sort le CD instrumental « **Just A Matter Of Time** », enregistré à Austin (Texas), dont l'un des titres sert d'indicatif à une émission matinale sur Europe 1. Il tourne avec son Quartet Bar Rock dans les clubs et les festivals. En 1996, il entame une nouvelle carrière, formant un duo blues avec Alain Giroux (guitare, chant). Last Call publie « **Double Jeu** ». Ils enchaînent plus de 700 concerts. Jean-Louis Mahjun est reconnu premier violoniste et mandoliniste français de blues, remportant les trophées *France Blues* en 1998 et 2003. En 1999, toujours avec Alain Giroux, ils enregistrent l'album « **Jail For Love** » et, en 2004, « **Two For The Show** ». Jean-Louis Mahjun et Alain Giroux se produisent alors régulièrement à l'Utopia à Paris.

1970 - Vivre La Mort Du Vieux Monde. *LP Vogue SLVLX 545*

JEAN-PIERRE MACARIO

Le 16 février 1967, Jean-Pierre Macario interprète à la télé « **Amore Scusami** », le succès de Dalida. En juin 1968 il enregistre « **Les Yeux De Rosemary** » de Serge Castel et Marc Fontenoy, et « **La Dernière Nuit D'Un Amour** » de Pascal Sevran et Francis Lai, arrangés par Claude Delon, chez RCA.

06/68 - Les Yeux De Rosemary. *SP RCA 49043*

MAGMA

Né le 21 février 1948 à Nogent-sur-Marne, Christian Vander est le fils du pianiste de jazz Maurice Vander. Le trompettiste Chet Baker lui offre sa première batterie à l'âge de 13 ans. De fin 1964 à fin 1965, il est le batteur des Wurdalaks, ainsi nommé d'après le deuxième volet du film *Les Trois visages de la peur* de Mario Bava, aux côtés de Denis Goulesque (chant) et, tous trois décédés, Michel Rosengarten, Christian Grégoire (guitares) et Richard DeMaria (basse). Ils jouent des reprises de Little Richard et Gene Vincent. Les Wurdalaks enregistrent chez Vogue une maquette de deux morceaux, malheureusement perdue. Quand Denis Goulesque part au service militaire, il est brièvement remplacé par Gil Now. En 1966, Christian Vander rejoint les Chineses et, en 1967, Cruciférius Lobonz, qui fait du rhythm'n'blues. Il compose ses premiers morceaux, « **Nogma** » et « **Atumba** ». Le 17 juillet 1967, la mort de John Coltrane est un choc pour lui. Il part en Italie où il joue dans des clubs de jazz. En 1969, il revient à Paris et refait de la musique avec Zabu (chant), Francis Moze (orgue), Laurent Thibault (basse) et René Garber (saxo).

Ils se produisent dans les casinos. Ils se lancent dans de longues improvisations et fondent le groupe Uniweria Zekt Magma Composedra Arguezdra dont le nom est raccourci en Magma début 1970. Pour cela, Christian Vander fait appel à Klaus Blasquiz (chant, ex-Blues Makers, Blues Convention), Claude Engel (guitare), Eddy Rabin (piano) et Jacky Vidal (basse), tandis que Laurent Thibault prend en charge la production. Durant trois mois, ils répètent dans une maison de la vallée de Chevreuse. Le compositeur, batteur et chanteur Christian Vander est à l'origine du genre *Zeuhl*, mélangeant rock, jazz, avant-garde et chant aux accents parfois martiaux. Son jeu de batterie est influencé par Elvin Jones (batteur de John Coltrane), Tony Williams et Pharoah Sanders. Il est également inspiré par Otis Redding et les musiques de Stravinski, Bach et Wagner. A son tour le Zeuhl va marquer les groupes Univers Zéro, Zao, Art Zoyd, Weidorje, Henry Cow, etc., atteignant même le Japon. Au cours de cette période, Eddy Rabin est remplacé par François Cahen (piano) et Jacky Vidal par Francis Moze (basse), alors que Teddy Lasry, Richard Raux et Alain Charlery (cuivres) renforcent Magma.

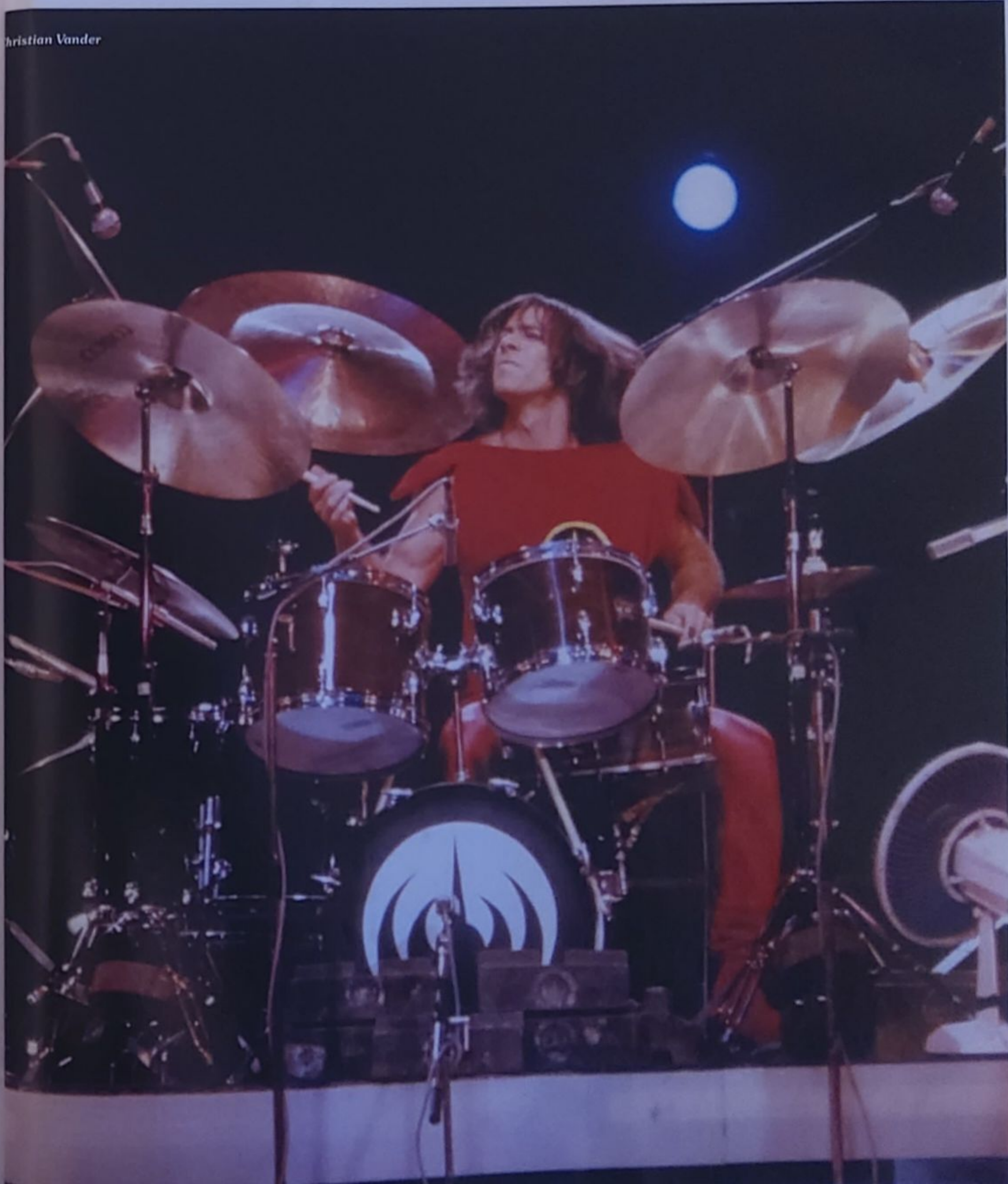
Le 1er avril, ils débutent l'enregistrement de leur premier album, double, pour Philips, qu'ils terminent le 6 mai. Intitulé « **Kobaïa** », il fait référence au kobaïen, une langue aux consonances germaniques, inventée par Christian Vander, qui fait sensation et choque le public. Ce type de chant est un élément majeur du style Zeuhl. L'album contient « **Kobaïa** », « **Aïna** », « **Malaria** », « **Sohïa** », « **Sckxyss** », « **Auraë** », « **Thaud Zaia** », « **Naü Ektila** » et « **Mûh** ». Il en est extrait le simple « **Kobaïa** »/« **Mûh** ». Le 19 juin, Magma fait ses débuts télévisés à *Discorama*. A l'automne, après le départ de Claude Engel, le groupe se passe un temps de guitariste, tandis que Richard Raux et Alain *Paco* Charlery sont remplacés par Jeff *Yochk'o* Seffer et Louis Toesca (ex-cuivres d'Eddy Mitchell). En avril 1971, ils proposent le 33 tours « **Magma 2** » rebaptisé « **1001° Centigrades** », avec deux pochettes différentes, qui inclut « **Rïah Sahïltaakh** », « **Kï Ïahl Ö Lïahk** » et « **Iss Lanseï Doïa** ». En mai ils sortent le simple « **Hamtaak** »/« **Tendeï Kobah** ». A l'été, ils s'imposent au festival de jazz de Montreux, en Suisse. Le double album « **Puissance 13+2** » (Thélème 6641 037) inclut « **Mekanïk-Kommando** ». En 1972, à *Carré bleu* sur Europe 1, ils présentent le simple « **Mekanïk-Kommando** »/« **Klaus Kömbaläd** ». Laurent Thibault produit le 33 tours d'Univeria Zekt « **The Unnamables** », enregistré par les musiciens de Magma au château d'Hérouville du 23 au 29 août 1971 (6332 501).

En 1972 ils participent également au 33 tours « **Zig-Zag** » d'Eddy Mitchell. A cette époque, François Cahen, Francis Moze, Teddy Lasry, Yochk'o Seffer et Louis Toesca quittent Magma. En 1973, chez Palm, Christian Vander grave le LP « **Fiesta In Drums** » avec Frank Raholison (PALM 3). Ce label édite l'album « **Christian Vander & Les Trois Jeff** », réalisé en juin 1969 (PALM 6) avec Jef Gilson (piano), Jef Catoire (basse) et Jeff Saeffer (saxo). A présent sur Vertigo, Magma

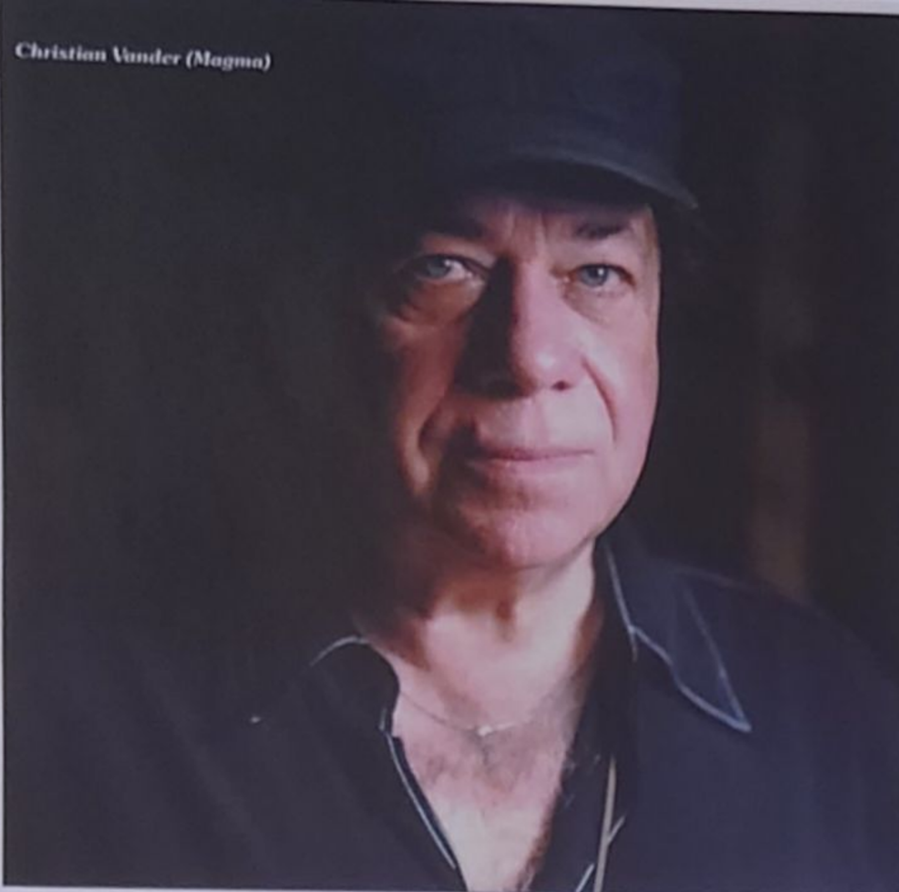


revient avec le 33 tours « **Mekanïk Destruktïw Kommandöh** » (6499 729) qui devient son disque de référence, avec Claude Olmos (guitare, ex-Cinq Gentlemen, Alan Jack Civilization, Alice, Doc Daïl, Cœur Magique) qui remplace Marc Fosset, Jannick Top (basse) et l'arrivée de la femme de Christian Vander, Stella (chœurs, voir ce nom), au côté de Klaus Blasquiz. Christian Vander signe là une œuvre majeure avec cette trilogie « **Theusz Hamtaahk** », « **Wurdah Ïtah** » et « **Mekanïk Destruktïw Kommandöh** ». Cela apporte à Magma une renommée d'ordre international. Le groupe apparaît dans le film *Moi y'en à vouloir des sous* de Jean Yanne.





Christian Vander



Christian Vander (Magma)



En 1974, Christian Vander enregistre « **Ẁurdah Ïtah** », 33 tours illustrant la bande originale du film *Tristan et Iseult* d'Yvan Lagrange (Egg 90171). Malgré un bon impact, l'album de Magma « **Köhntarkösz** » (6325 750) et le simple « **Mekanïk Machine** »/« **Kohntarkösz** » (6061 800) ne connaissent pas le même succès que celui rencontré par les groupes de rock progressif comme Genesis ou Yes. Du 1er au 5 juin 1975, dorénavant produit par Giorgio Gomelsky chez Utopia, le double album « **Magma Live** » (aussi intitulé « **Köhntark** », CYL2-1245) est capté à La Taverne de l'Olympia, après une tournée en France d'un an et demi avec l'arrivée de nouveaux musiciens, Gabriel Federow (guitare), Benoît Widemann et Jean-Pol Asseline (claviers), Didier Lockwood (violon), Bernard Paganotti (basse, ex-Cruciferius de Ronnie Bird). En juin 1976 ils enregistrent le LP « **Üdü Wüdü** » (FPL1-7332) avec le retour de Jannick Top (basse) qui s'en va de nouveau avant que sa relation ne se détériore totalement avec Christian Vander. Ce dernier remonte une nouvelle formation de Magma avec Klaus Blasquiz et Stella Vander, plus Jean de Antoni (guitare), Benoît Widemann (claviers), Guy Delacroix (basse) et Clément Bailly (batterie). En 1977 paraît le 33 tours en public « **Inédits** » (Tapioca). A partir de 1978, les influences rhythm'n'blues, voire funk, se font de nouveau sentir dans leur répertoire avec l'album « **Attahk** » (Eurodisc).

En 1979, Magma se produit au Printemps de Bourges, générant en 2008 le CD « **Bourges 1979** ». Christian Vander fonde l'Alien Trio avec Benoît Widemann (claviers) et Dominique Bertram (basse) influencé par John Coltrane comme en témoigne en 2011 le CD « **Alien Trio 1983 Passage Du Nord-Ouest** ». En 1980, Christian Vander fête les dix ans du groupe durant trois soirs à l'Olympia, avec certains des musiciens qui ont joué dans Magma au fil des années. En 1981, il en résulte les albums « **Retrospektïw I-II** » et « **Retrospektïw III** ». Le départ de Klaus Blasquiz lui permet de prendre une place plus importante au chant. Dans la foulée, en mai 1981, Magma investit Bobino pendant trois semaines. En 1995, ce répertoire sera publié en disque et vidéo sous le titre « **Concert Bobino 1981** » dans la série AKT. Christian Vander réalise le 33 tours « **Fusion** » avec Didier Lockwood, Benoît Widemann et Jannick Top. En 1984, Magma sort l'album « **Merci** », en guise d'adieu.

En octobre 1983, Christian Vander monte Offering, une formation acoustique où l'improvisation domine avec les influences jazz de John Coltrane, avec Stella Vander (chant), Simon Goubert (piano), Guy Khalifa (piano, chant, flûte), Abdu M'Boup, Sydney Thiam (percussions). Il œuvre également au sein du Christian Vander Trio avec Michel Graillier (piano) et Alby Cullaz (contrebasse) puis Laurent Fickelson et Emmanuel Grimonprez, dans un répertoire jazz. En 1984, Offering est rejoint par Francis Moze (basse) qui cède vite sa place Jean-Marc Jafet, et Pierre Marcault (percussions) remplace Steve Shehan et Michel Lebars (batterie). De 1984 à 1987 le groupe tourne en Allemagne avec l'arrivée d'Emmanuel Bor-

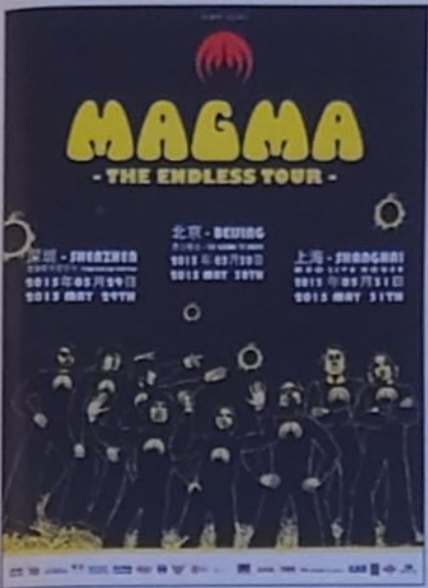




ghi (piano) et Jean-Claude Buire (batterie). En 1985 paraît la compilation de Magma « **Mythes Et Légendes** ». En 1986, Offering présente l'album « **1 & 2** », en 1987 « **Paris, Théâtre Déjazet** », en 1990 « **3 & 4** », en 1993 « **Afiieh** ». Entretemps, en 1988, Seventh publie la VHS de Christian Vander *Un Homme... Une Batterie* et il grave un disque très épuré, « **To Love** », au chant et au piano. En 1989 le 33 tours « **Mekanïk Kommandöh** » propose un enregistrement live en studio de 1973. En 1990 le Christian Vander Trio sort l'album « **Jour Après Jour** ».

En 1992, la formation est de retour sur scène et réalise le LP en public « **Les Voix De Magma** », tournant en France et en Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon. En 1993, AKT édite « **Neheh** *(Kehr)* » de Christian Vander, Jannick Top, Klaus Blasquiz et René Garber, « **65 !** » du Christian Vander Trio, et « **Les Voyages De Christophe Colomb** » ; en 1994, Magma « **Théâtre Du Taur, Concert 1975** » ; en 1995, Christian Vander dans « **A Tous Les Enfants** », « **Welcome** » et « **Baba Yaga La Sorcière, Quand Les Enfants Chantent Magma** ». Cette année-là, pour fêter son quart de siècle, le groupe offre un spectacle de cinq heures. De son côté, Offering donne son dernier concert avec Pierre-Michel Sivadier, Lydia Domancich (claviers) et Philippe Dardelle (contrebasse). En 1996, AKT publie les CD de Magma « **Concert 1971, Bruxelles : Théâtre 140** » et « **Concert 1976, Opéra De Reims** ». Le 11 décembre, il passe à l'Auditorium des Halles. En 1997 sort la compilation « **Kompila** » et, en 1998, « **Simples** » (réédition des 45 tours), « **Floë Ëssi** »/« **Ëktah** », « **Paris Théâtre Déjazet** », « **It Was A Very Good Night** » de Michel Graillier, Alby Cullaz et Simon Goubert. En 1999 paraît le CD de Magma « **BBC 1974** » et le Christian Vander Quartet dans « **Au Sunset** ». Du 12 au 14 mai 2000, le groupe célèbre ses 30 ans de carrière au Trianon à Paris, engendrant le CD et le DVD « **Theusz Hamtaahk : Trilogie** » avec « **Theusz Hamtaahk** », « **Wurdah Itah** » et « **Mekanïk Destruktïw Kommandöh** » d'un seul tenant. Christian Vander présente « **Korusz** *(à la recherche du chorus suprême)* ». En 2002, après quatre ans de travail en studio, il sort « **Les Cygnes Et Les Corbeaux** », ambitieuse synthèse entre Magma et Offering. En mai 2003 un coffret réunit tous les disques d'Offering qui se produit durant une semaine au Triton aux Lilas, près de Paris. En 2004, vingt ans après « **Merci** », Magma revient avec l'album en studio « **K.A.** », abréviation de Köhntarkösz Anteria, qui reprend des compositions inédites datant de 1972-73. En mai-juin 2005, Magma joue quatre semaines au Triton, avec quatre répertoires différents pour ses 35 ans d'existence. En 2006 cela enfante les quatre DVD baptisés *Mythes et légendes*, déclinés en *Epok I*, *Epok II*, *Epok III* et *Epok IV* avec les retours de Klaus Blasquiz, Jannick Top, Benoît Widemann et Yannick Soccal. En 2008, « **Archiw I & II** » constitue le 10e CD du coffret anniversaire « **Studio Zund** » regroupant l'intégrale des albums studio.

Pour ses 40 ans, du 12 au 14 février 2009, Magma passe au Casino de Paris et part toute l'année en tournée, jouant dans des festivals en France, Allemagne, Norvège et au Japon où est capté le CD « **Live In Tokyo** », tandis que sort le



LP « **Ëmëhntëhtt-Rê** », composé entre 1974 et 1977. En 2011 le CD « **Passage Du Nord-Ouest** » est consacré à Stella Vander, et Christian Vander publie *John Coltrane l'Homme suprême*. En 2012 paraît le 11ᵉ album studio de Magma, « **Félicité Thösz** ». En mai 2013 sort *Epok V*, 5ᵉ volume des DVD *Mythes et légendes* avec des extraits de concerts donnés en juin 2011 lors du festival les Tritonales au Triton, incluant « **Attahk** », « **Rïah Sahïltaahk** », « **Dondaï** », « **Félicité Thösz** », « **Slag Tanz** » et « **Maahnt** ». En juillet 2013, pour fêter les trente ans d'Offering, le groupe passe cinq soirs au Triton en clôture des Tritonales. La formation est composée de Christian Vander (chant, batterie), Stella Vander (chant), Frédéric d'Oelsnitz, Tony Paeleman (claviers), Jean-Marc Jafet (basse), Philippe Gleizes (batterie), Pierre Marcault (percussions), Isabelle Feuillebois, Hervé Aknin (chœurs). En 2014 le CD « **Zühn Wöhl Ünsaï - Live In Bremen** » retranscrit un concert enregistré en 1974. Puis l'album « **Rïah Sahïltaahk** » annonce, le 23 mai, la prestation de Magma à La Tannerie de Bourg-en-Bresse. C'est le point de départ d'un périple qui s'achève, en novembre, par une douzaine de concerts au Triton des Lilas, et reprend en janvier 2015, préparant les 45 ans de carrière de Magma avec la deuxième trilogie de « **Köhntarkösz** » proposant pour la première fois l'intégralité de « **Köhntarkösz-K.A.- Ëmëhntëhtt-Ré** », avec l'album « **Šlağ Tanz** ».

Les 2 et 3 février 2017, Magma revient à l'Olympia. Au total, près de 150 musiciens ont joué dans Magma dont les guitaristes Claude Engel, Marc Fosset, Claude Olmos, Gabriel Federow, James Mac Gaw, Jean-Luc Chevalier (futur Tri Yann) ; le violoniste Didier Lockwood ; les claviers François *Faton* Cahen (futur leader de Zao), Gérard Bikialo, Benoît Widemann, Jean-Pol Asseline, Michel Graillier, Jean-Luc Manderlier, Guy Khalifa, Patrick Gauthier, Sofia Domancich, Simon Goubert, Pierre-Michel Sivadier, Jean Pierre Fouquey, Frédéric d'Oelsnitz, Benoît Alziari, Emmanuel Borghi, Bruno Ruder ; les bassistes Laurent Thibault, Francis Moze, Jannick Top, Bernard Paganotti, Guy Delacroix, Michel Hervé (ex-Zoo), Dominique Bertram, Marc Eliard (futur Indochine), Philippe Bussonnet ; les batteurs et percussionnistes Clément Bailly, Doudou Weiss, Michel Garrec, Simon Goubert, Claude Salmiéri, François Laizeau ; les saxos René Garber, Teddy Lasry, Richard Raux, Alain Guillard, Yochk'o Seffer ; les trompettistes Louis Toesca, Yvon Guillard ; les chanteurs Klaus Blasquiz, Guy Khalifa, Antoine Paganotti, Hervé Aknin ; la chanteuse Stella Vander ; les choristes Isabelle Feuillebois, Maria Popkiewicz, Liza de Luxe, Himiko Paganotti, Sandrine Fougère !

1970 - Kobaïa. *SP Philips 6009 059*
1970 - Kobaïa. *2 LP Philips 6395 001/2*
1971 - Magma 2 puis 1001° Centigrades. *LP Philips 6397*
1971 - Hamtaak. *SP Philips 6009 145*
1972 - Mekanïk-Kommando. *SP Philips 6009 185*

COLETTE MAGNY

Née le 31 octobre 1926 à Paris, décédée le 12 juin 1997 à Villefranche-de-Rouergue (Aveyron), Colette Magny débute en 1958 dans le 25 cm « **Jazz Pour Danser** » de Gilles Thibaut où elle interprète « **Black And Blues** » de Fats Waller, et « **Mack The Knife** » de Kurt Weill (Club National du Disque CV 211). En 1962 elle chante à la Contrescarpe puis elle passe une audition au Petit Conservatoire télévisé de Mireille. Cela lui vaut le surnom d'*Ella Fitzgerald française*. En 1963, elle s'impose chez CBS avec le tube « **Mélocoton** », plébiscité à *Salut Les Copains* par Daniel Filipacchi, couplé à « **Co-opération** », de sa composition, et aux classiques du blues « **Basin Street Blues** » de Spencer Williams et « **Nobody Knows You When You're Down And Out** » d'Ida Cox. Elle est accompagnée par Mickey Baker (guitare), Georges Arvanitas (orgue), René Duchaussoir (basse), Christian Garros (batterie), Pierre Michelot et Michel Gaudry (contrebasses). Colette Magny enchaîne avec « **La Rose De Rilke** », « **Dents De Lait, Dents De Loup** » de sa création, « **All Of Me** » de Gerald Marks et Seymour Simons, et « **Why Is A Good Man So Hard To Find** » de Jimmy Davis, orchestrés par Jean Bouchéty.

En 1964 elle passe en première partie de Claude François, ce qui ne correspond pas du tout à sa vocation, alors que paraît l'album « **Les Tuileries** » (repris par Francesca Solleville) avec « **Chanson En Canot** », deux poèmes de Victor Hugo qu'elle met en musique tout comme « **Monagamba** » d'Antonio Jacinto, « **Chanson De La Plus Haute Cour** » d'Arthur Rimbaud, « **Heure Grave** » de Rainer Maria Rilke, « **J'Ai Suivi Beaucoup De Chemins** » d'Antonio Machado, « **Richard II Quarante** » de Louis Aragon, plus « **Rock Me More And More** » de Jimmy Davis, le standard « **Saint James Infirmary** » d'Irving Mills *alias* Joe Primrose, les traditionnels américains « **Any Woman's Blues** » et « **Didn't My Lord Deliver Daniel** », elle compose « **La Terre Acquise** », et reprend « **Co-opération** » et « **Mélocoton** ». Au cinéma on la voit dans *Le Temps d'une nuit* de Francis Bouchet. Elle poursuit avec le super 45 tours « **La Fin De Tout** » de Max Jacob, « **Néant** » de Victor Hugo, « **Egarées** » de Tristan Tzara dont elle compose la musique et signe « **Danse** », arrangés par François Tusques.

En 1965, Colette Magny décroche du show-business, quitte CBS et rejoint le Chant du Monde avec le EP « **Frappe Ton Cœur** » et « **Choisis Ton Opium** », crédités respectivement à Musset, Tchekhov, Dostoïevski, Jésus-Christ, et à Einstein, Tchekhov, Lamennais, Héraclite, Souriau, Lénine, plus « **Colligeons** » de Platon sur des partitions de Colette Magny qui écrit « **Je Suis Majeure** ». Elle continue de développer son répertoire révolutionnaire avec « **Le Mal De Vivre** » *(Cuba)* », « **Le Beurre Et La Frite** », « **C...** » de sa composition et, de nouveau, « **Choisis Ton Opium** ». Ces sept titres, enregistrés avec Mickey Baker (guitare) et Jean-Louis Vial (basse), sont réunis sur le 25 cm « **Frappe Ton Cœur** » plus « **Le Temps Des Oiseaux** ». Colette Magny mène ses combats pour la solidarité avec toutes les minorités. Son timbre blues s'allie au jazz et





au free-jazz. En 1966, chez Mouloudji paraît le 33 tours « **Avec** », long poème sur un accompagnement de musique électronique d'André Almuro. En septembre, au festival de Turin, elle en propose un extrait, « **Buraburabura** », repris dans la compilation « **Chansons Engagées** » (EMX 13527 en 1967).

Toujours pour le Chant du Monde, elle sort le super 45 tours « **Bura Bura** » sur une musique d'André Almuro et compose celle de « **Aurons-Nous Point La Paix ?** » sur un poème d'Olivier de Magny (1531-1560), plus « **Les Gens De La Moyenne** » et « **Trois Motifs** » de sa création. En 1967 ces quatre morceaux figurent sur l'album « **Vietnam 67** » avec son leitmotiv « **Choisis Ton Opium** », « **Désembourbez L'Avenir** » (Elsa Triolet), « **Je Chanterai** » (Sergueï Essénine, Franz Hellens et Marie Miloslawsky), « **La Blanche Aminte** » (Victor Hugo), « **La Dame Du Guerveur** » (Marguerite Balbo), « **A L'Origine** » (Denise Le Dantec), « **Baise M'Encor** » (Louise Labbé) qu'elle met en musique et écrit « **Viva Cuba** » et « **A Saint-Nazaire** ». Selon les titres, elle est entourée de Jean Morel, Bernard Guérin, Mickey Baker, Jean-Pierre Drouet, Bernard Pierrot. Par son allure et ses engagements rebelles, Colette Magny est un personnage singulier. De sa voix grave, elle se préoccupe des problèmes du monde sur des textes contestataires. En 1967 elle enregistre le EP « **Snarkose** » avec « **Jabberwocky** » de Lewis Carroll, « **Malachites** » de Max Jacob, « **La Marche** » de Gran Larousse mis en musique par Michel Puig, et signe « **Portrait** ». Elle est accompagnée de Gérard Jarry (violon), Raymond Guiot (flûte), Michel Portal (clarinette), Jean-François Fels (saxo), Jean-Pierre Drouet (percussions).

En décembre 1968, CBS ressort en simple son tube de 1963, « **Mélocoton** », avec « **Co-Opération** ». En 1969 elle est à l'affiche du film *Rhodia 4x8* du groupe Medvedkine. Et elle présente l'album « **Magny 68/69** » sur Tai-ki, avec Michel Bonnecarrère (guitare, futur Zoo) et Bernard Guérin (contrebasse), qui comprend « **Nous Sommes Le Pouvoir** », un essai sur mai-juin 1968, documents sonores de William Klein et Chris Marker incluant « **La Pieuvre** », « **Le Boa** » et « **Ensemble** », « **L'Ecolier Soldat** » d'après un poème de Louis Soler, « **Dur Est Le Blé** » et « **Lorsque S'Allument Les Brasiers** » sur des paroles d'Ernesto Guevara et José Marti, revendiquant l'esprit de Mai 68. En 1970 il est réédité sous le titre « **Magny 68** » avec « **Nous Sommes Le Pouvoir**, *Part 1* » : « **Essai Sur Mai-Juin 68** », « **Documents Sonores William Klein Et Chris Marker** », « **La Saltimbanque** » d'après un poème de Max Jacob, « **Le Boa** », et « **Part 2** » : « **La Pieuvre** », « **Ensemble** », « **L'Ecolier Soldat** », « **Dur Est Le Blé** » et « **Lorsque S'Allument Les Brasiers** ». Tout au long des années 70, Colette Magny est fidèle à ses principes révolutionnaires.

En 1971, toujours au Chant du Monde, le 33 tours « **Feu Et Rythme** », chanson d'Agostinho Neto, obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros avec « **K³ Blues** », « **USA Doudou** », « **Prends-Moi, Me Prends Pas** », « **A L'Ecoute** », « **Conascor** » de sa composition, « **Brave Nègre** » de LeRoi Jones, « **Soupe De Poissons** » et « **L'Eglise De Taban** » de Pablo Neruda, avec Barre Phil-



lips et Bernard Guérin (basse), plus « **Jabberwocky** », « **Malachites** » et « **La Marche** » déjà paru en 1967. Il en est extrait le simple « **Feu Et Rythme** »/« **K³ Blues** ». En 1972 l'album « **Répression** » (LDX 74476) contient « **Oink Oink** », composé avec François Tusques, qui comprend « **Babylone - USA** », « **Cherokee** », « **Djoutche** », « **Libérez Les Prisonniers Politiques** » sur la face A, et « **Répression** », « **Chronique Du Nord** » et « **Camarade-Curé** » au verso. On la voit alors à SIGMA Chanson à Bordeaux. En 1975 elle sort « **Transit** » (LDX 74570) avec le Free Jazz Workshop, proposant « **La Panade** » de Jean Mereu, « **Les Cages A Tigre** » avec « **La Digue De Notre Village** » de Ten Hsiao Ping et Nguyen Duc Thuan, et « **Les Forêts De Bambous Du Sud Viêt-Nam** », « **La Bataille** » d'après une poème d'Ahmad Fouad Negm, et elle écrit « **Ras La Trompe** » décliné en « **Le Pachyderme** », « **Blues Ras la Trompe** », « **Radio Cornac** », « **Les Militants** » et « **Finale** ». Et elle se produit à la Fête du PSU à La Courneuve.

En 1976, avec sa copine Mara et Maxime Le Forestier, Colette Magny participe à « **Chili, Un Peuple Crève** » (LDX 74599). En 1977 elle continue avec « **Visage-Village** » (LDX 74619), en compagnie de Lino Léonardi et le Dharma Quintet, et « **L'Ecolier Soldat** » figure sur le 33 tours « **Chant Pour Les Enfants Du Chili** » édité par le Secours Populaire. En 1979 paraît « **Je Veux Chanter** » (LDX 74669) avec les enfants de l'Institut médico-pédagogique de Fontenoy-le-Château. En 1981 sort l'album monoface « **Thanakan** », consacré à des textes d'Antonin Artaud (LDX 74770). En 1983, il est complété de « **Cahier D'Une Tortue** » avec Sylvie Dubal (LDX 74770 bis). Colette Magny enchaîne avec le LP « **Chansons Pour Titine** » où elle reprend « **The House Of The Rising Sun** » et « **Mélocoton** » (LDX 74776). Elle est présente sur la compilation « **Berceuses Du Monde Entier** ». En 1985, « **Feu Et Rythme** » et « **Répression** » sont réédités en double album (LDX 74800/1). En 1987 elle participe à *Tous des Johnny !* de Liselotte Hamm et Jean-Marie Hummel. En 1989, chez Scalen'Disc, l'album « **Kevork** » (CMP 01) est basé sur une pintade d'Afrique qui peut redevenir sauvage, dénonçant les injustices et le péril écologique.

En 1991 on la retrouve sur « **Urgent Meeting** ». Le CD « **Inédits 91** » (CMP 05) offre « **Rap'Toi D'Là Que Je M'Y Mette** » avec Francesca Solleville, ses versions de « **Love Me Tender** » d'Elvis Presley et « **900 Miles** » de Woodie Guthrie, « **Chanson De La Plus Haute Tour** » d'Arthur Rimbaud, « **La Vie Antérieure** » de Charles Baudelaire que Colette Magny met en musique, etc. Il est suivi de « **Inédits Et Introuvables** » (CMP 09) avec « **Temple Au Dieu Maïs** », « **Le P'tit Quinquin** », « **Le Grand Lustukru** »... En 1993 elle apparaît sur « **Marazul** » de Michel Precastelli. Jamais domestiquée, Colette Magny garde son chant libre. Jusqu'à sa mort en juin 1997, elle habite à Verfeil où elle fonde, en 1987, l'association culturelle Act'2, dont le festival *Des Croches et la Lune* fête ses 20 ans en 2007. Une salle de concert porte son nom dans le 1er arrondissement de Lyon, une école à Lys-Lez-Lannoy dans le Nord, une rue à Nantes et à un passage à Paris 19e, débutant 3 ter rue de Cambrai et se terminant 88 rue Curial. En guise d'hommage, Colette Magny déclarait : *Dans la famille coup de poing, Ferré c'est le père, Ribeiro la fille, Lavilliers le fils. Et moi la mère.*

1963 - Mélocoton. *EP CBS CG 145 0001 puis CBS 5601*
1963 - La Rose De Rilke. *EP CBS EP 5622*
1964 - Les Tuileries. *LP CBS 64416*
1964 - La Fin De Tout. *EP CBS EP 6098*
1965 - Frappe Ton Cœur. *EP Chant du Monde 45-3209*
1965 - Choisis Ton Opium. *EP Chant du Monde 45-3230*
1965 - Frappe Ton Cœur. *25 cm Chant du Monde LDZ S 4289*
1966 - Avec. *LP Mouloudji EMZ 13510*
1966 - Bura Bura. *EP Chant du Monde 45-3251*
1967 - Vietnam 67. *LP Chant du Monde LDX 74319*
1967 - Snarkose. *EP Chant du Monde 45-3254*
12/68 - Mélocoton. *SP CBS 3616*
1969 - Magny 68/69. *LP Tai-ki TK 01*
1970 - Magny 68. *LP Tai-ki TK 01*
1971 - Feu Et Rythme. *LP Chant du Monde LDX 74444*
1971 - Feu Et Rythme. *SP Chant du Monde 45-1090*

MAHÉ-STROS



En mars 1968 les Mahé-Stros sont formés par Gérard Lecanu, Jean-Jacques Poiret, Michel de Saint-Jorès, Alain Garcia, Patrick Tryoen et Jean-Michel Louis sur l'escorteur d'escadre Mahé de Labourdonnais. Ils animent les soirées à bord, de la Réunion à Buenos Aires, en passant par Nouméa, Tahiti, les Iles sous le Vent et les Marquises. En décembre, les Mahé-Stros se séparent après avoir enregistré un super 45 tours avec leurs versions de « **San Francisco** » de Scott McKenzie, « **La Fille Du Père Noël** » de Jacques Dutronc, « **Listen People** » de Herman's Hermits et « **For Your Love** » des Yardbirds chez Technique Sonore Discazur à Toulon.

1968 - San Francisco. *EP Discazur PEP 8189*

MAÏTÉ



En novembre 1965, Maïté enregistre chez Barclay « **Ce Matin** » de John Ardley et Maurice Boubert, « **Qui Me Dira** » de Roger Landy et Jean Renard, « **Te Voilà** » (« **You've Come Back** » de Van McCoy) adapté par Mya Simille, et « **Nous Comme On S'Aime** » (« **Everlovin' Boy** » de Barrett Strong, Richard Parker et Chuck Barksdale pour Mary Wells) transcrit par Jacques Chaumelle, orchestrés par Clyde Borly. Avec ce dernier, en 1966, Maïté continue avec « **La Tourterelle** » de Louis Marischal, « **Il Pleut Encore Ce Soir** » de Ralph Bernet, Billy Nencioli, Jacques Revaux et Georges Blaness, « **Que Dit L'Echo** » de Frank Gérald, et « **Plus Que Tout Au Monde** » d'Alexandre Fournial et Lucien Marin.

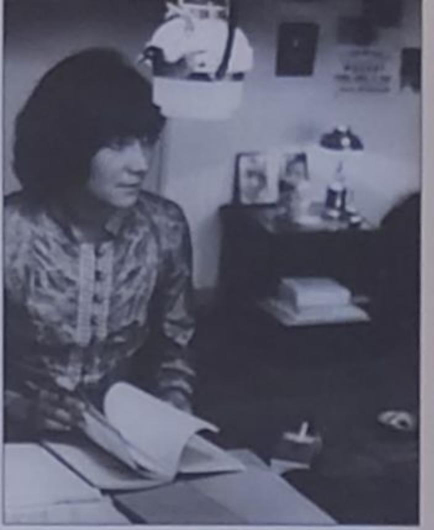
1965 - Ce Matin. *EP Barclay 70866*
1966 - La Tourterelle. *EP Barclay 71037*

SOPHIE MAKHNO

Née en 1935, Sophie Makhno, également connue sous les pseudonymes de Françoise Marin et Françoise Lo, est d'abord institutrice. Aux Trois Baudets, elle interprète des titres de Pierre Perret qui l'encourage à écrire ses textes. En 1957, sous le nom de Françoise Marin, elle enregistre chez Barclay le super 45 tours « **Quand La Java Tourne** », « **La Jeunette** », « **La Langue Au Chat** » et « **Si J'Ai Volé Du Pain** ». Puis elle est secrétaire d'Anne Sylvestre. De 1963 à 1966 elle gère les affaires de Barbara, avec qui elle signe des chansons en tant que Françoise Lo (« **Sans Bagage** » et « **Toi, L'Homme** » en 1965, « **Les Mignons** », « **Septembre Quel Joli Temps** » et « **Tous Les Passants** » en 1966). A partir de 1963, Sophie Makhno est aussi organisatrice de concerts, directrice de la programmation des variétés au TEP. En 1967, elle se lie d'amitié avec Charles Dumont avec qui débute une très longue collaboration. Et elle devient directrice artistique chez CBS. Sophie Makhno enregistre pour cette firme le 33 tours « **Pour Lui...** » avec « **Je Rêvais D'Un Homme** », « **Sous Un Parasol** », « **De Mes Nouvelles** », « **Je Suis Venue De Rien** », « **Ensemble** », « **Avant Toi, Avant Moi** », « **Amour-Encre De Chine** », « **Qui J'Embrasse** », « **Au Revoir** », « **Les Mots** » dont est tiré le simple « **Je R'tourne Chez Les Ours** » qu'elle écrit avec Joël Holmès, et « **Moi Je Veux Bien** » avec Bernard Gérard qui assure les arrangements.

En juin 1968 elle présente « **Obsessions 68** », en duo avec Claude (soit Colin Verdier des Francs Garçons), composé avec Stephan Reggiani, et seule « **C'Est Au Mois De Janvier** ». Ce 45 tours est orchestré par Bernard Gérard et la pochette dessinée par Pierre Billon. En 1969 il est inclus sur l'album « **Teuf Teuf** », morceau signé avec Joël Holmès tout comme « **Du Caviar Et Des Roses** » et « **Plus Royaliste Que Le Père Noël** », plus « **Faut Laisser Son Cœur** », « **Dis La Fille** » et, avec Bernard Gérard, « **Je T'Aime** », « **L'Orangerie** », « **Cause Toujours** », « **Bretagne** » et « **Comme Papa** » qui est extrait en simple avec « **Du Caviar Et Des Roses** ». En tant que parolière, elle crée sa maison d'auto-édition Makhno Infopro, avec plus de 300 titres. Elle écrit ainsi pour Martine Baujoud (1967), Colin Verdier (1968), Jean Fredenucci (ex-Cinq Gentlemen, 1970), Gérard Lenorman (1974), Jean-Claude Pascal (1976), etc.

En 1970 elle sort « **Je M'Occupe De Ton Petit Vélo** »/« **Quand Tu Te Déguises** », dirigés par Jean-Claude Petit. Sur Spinaker, elle enchaîne avec « **Quand Je Te Parle Des Roses** » qu'elle compose avec Colin Verdier, et « **Les Hommes, Les Hommes, Les Hommes** » avec Jean-Claude Petit. En 1971 elle chante « **Mon Bel H.L.M.** » signé avec Jean Fredenucci et « **La Porte A Côté** », orchestrés par Jean-Claude Petit (45553), puis « **Un Gros Câlin** » et « **J'Aime La Vie Et J'Aime L'Amour** » avec Bernard Gérard (45568). En 1972, Sophie Makhno présente l'album « **Les Hommes, Les Hommes, Les Hommes** » (39510) avec « **Bottés de Cuir, Vêtus De Soie** ». Elle poursuit avec les 45 tours « **Bonjour, Bonjour** »/« **Célestin** », « **L'Amour Tel Qu'On Le Parle** » avec au verso « **Qu'Est-Ce Que Vous Savez Faire En Dehors De L'Amour ?** » écrit avec Mickey Baker également présent vocalement, et « **La Fiancée Du Gangster** »/« **L'Air Du Temps** ». En 1973 paraît le 33 tours « **La Maison De Nos Rêves** » (L.M.C.E.). Pour PES, elle enregistre aux studios Olympic à Londres avec Mickey Baker « **Cherche Un Coin Tranquille** » (avec Joël Rocher)/« **Bons Baisers Et Au Revoir** ».

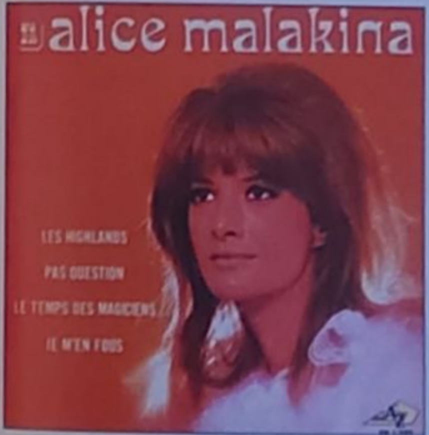


En 1974 sort le LP « **Je Chante Pour... Grand'Mère** » dont est extrait « **La Pluie Tombe Sur La Fenêtre** »/« **Paris Ma Campagne A Paris** »,



toujours avec Mickey Baker. En 1975 elle réalise de nombreux disques pour les enfants et elle signe chez Sunbar/RCA qui édite l'album « **Ma Petite Musique De Nuit** » avec « **On Boucle La Valise** »/« **Je Suis La Maîtresse Idéale** » arrangés par Benoît Kaufman. En 1976, avec ce dernier, elle propose le 33 tours « **Photo De Famille** » et les simples « **Fait Chaud** »/« **Ah Redites, Ah Redites-Les Moi...** » et « **SOS-PDG** »/« **Photo De Famille** ». En 1977 elle continue avec « **Qu'Est-Ce Qu'On Va Mettre Sur La Carte Postale ?** »/« **Souvenirs De Vacances** » et « **Chanson Sirop** »/« **Dans La Famille Tout Le Monde Aime La Musique** ». En 1978, chez Ibach, elle revient avec « **Rêver Léger** »/« **Lady Caramel** », en 1979 « **Amours Gadgets** »/« **Ça Me Fout Le Vague A L'Ame** » et l'album « **Quel Joli Temps** ». En 1981 elle autoproduit « **Ma Machine A Deux Roues** »/« **Chez Les Cons** ». Le 7 mars 2007, Sophie Makhno décède subitement alors qu'elle écrivait son autobiographie, *Si je chante aujourd'hui... grand-mère*, restée inédite.

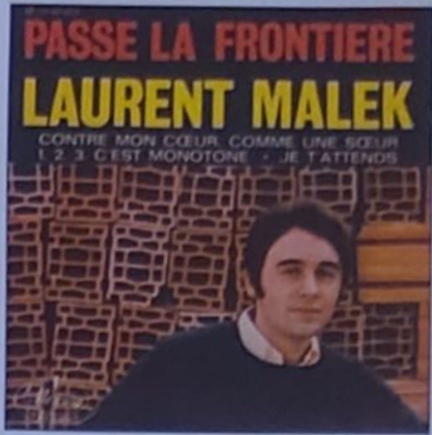
1957 - Françoise Marin : Quand La Java Tourne. *EP Barclay 70120*
1967 - Je R'tourne Chez Les Ours. *SP CBS 3042*
1967 - Pour Lui... *LP CBS 63084*
06/68 - Obsessions 68 (avec Claude). *SP CBS 3434*
1969 - Teuf Teuf. *LP CBS 63581*
1969 - Comme Papa. *SP CBS 3841*
1970 - Je M'Occupe De Ton Petit Vélo. *SP CBS 4760*
1970 - Quand Je Te Parle Des Roses. *SP Spinaker 45552*



ALICE MALAKINA

En 1967, Alice Malakina compose « **Yoga Rhythm** », « **Beautiful Day** », « **Misty Town** » et « **Clear Tintinnabulations** » sur le 33 tours de Paul Piot « **And Co.** » (Chappell CHA 008). A l'été 1968, Alice Malakina et Paul Piot signent pour Dick Rivers « **Les Portes De La Nuit** » et, à l'automne, « **Cet Air-Là** ». Chez DiscAZ, elle enregistre « **Le Temps Des Magiciens** », qu'elle écrit avec Paul Guiot, et « **Les Highlands** », « **Pas Question** », « **Je M'En Fous** » avec Paul Piot qui orchestre ce disque sous étiquette Productions D.R., soit Dick Rivers. Ce dernier, en septembre, a réalisé le super 45 tours d'Alain Legovic (futur Alain Chamfort) dans quatre de ses créations, « **L'Harmonica** », « **Ce N'Est Qu'Un Rêve** », « **La Semaine** » et « **Sur L'Etoile Où Je Vis** », sur des textes d'Alice Malakina, arrangées par Paul Piot, chez Odéon. En 1969, Dick produit Alice dans « **Coco Meraïo** »/« **Je M'En Vais** », puis « **La Dame D'Amsterdam** », de sa composition, et « **Parce Que C'Est L'Amour** » de Chantal Renaud et Frank Gérald, enregistrés pour Bongo chez CBE par Bernard Estardy, toujours avec Paul Piot. Avec lui elle écrit « **Shalamako** » pour Dick Rivers, « **Bonne Fête Papa** » avec Laurent Rossi pour son père Tino, et avec et pour Jean-Luc Potaux (*alias* Joël Prévost) « **Marie** ». Alice Malakina continue sa carrière comme parolière.

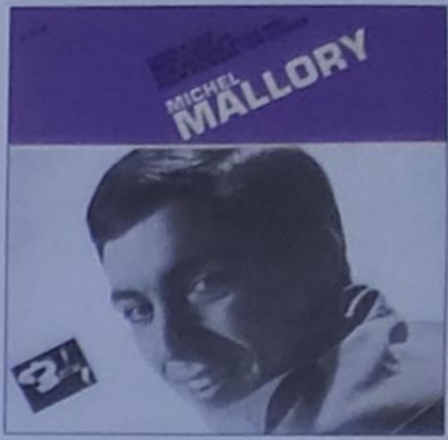
1968 - Les Highlands. *EP DiscAZ 1232*
1969 - Coco Meraïo. *SP Bongo BOX 303*
1969 - La Dame D'Amsterdam. *SP Bongo BOX 304*



LAURENT MALEK (Jean-Paul Jenner)

Jean-Paul Malek débute en 1966 chez Mercury, avec un super 45 tours orchestré par Alain Goraguer, sous le nom de Laurent Malek avec « **Marielle** », « **Histoire De Cœur** » et, avec la complicité de Gérard Manset, il signe « **Au Voleur !** » et « **Reste Le Vent** ». Tous les deux apparaissent en photo au verso de la pochette. A l'automne, ils composent « **Toi Mon Magicien** » pour Chantal Kelly. Avec Gérard Manset, il écrit les quatre chansons de son deuxième EP avec « **Passe La Frontière** », « **Contre Mon Cœur Comme Une Sœur** » (aussi publiés en simple), « **Je T'Attends** », « **1, 2, 3 C'Est Monotone** », également arrangés par Alain Goraguer. En 1967, Laurent Malek et Gérard Manset signent « **Vietnam Ad Vitam Aeternam** », « **Françoise** », « **Ma Belle Famille** » et « **La Guerre Des Radios** » qui fait référence à la lutte entre *Salut Les Copains* sur Europe N°1 et *Mini-Max* sur Radio Luxembourg qui, le 11 octobre 1966, est devenu RTL.
En mai 1970, Laurent Malek est de retour chez Pathé sous le nom de Jean-Paul Jenner (clin d'œil aux années 1966-67 quand il était chez Mercury-Philips, basés rue Jenner à Paris 13e) avec « **C'Est Depuis Peu Qu'On S'Aime Un Peu** »/« **Nos Doigts Ensemble** » de nouveau composés avec Gérard Manset. Avec ce dernier, il fonde le studio Milan à Paris 9e. En 1977, en tant que Jean-Paul Malek (chant, guitare, basse, mellotron, batterie, chœurs, arrangements et mixage), il revient chez Polydor avec le 33 tours « **Je Plane Sur Ma Planète** » (2473 062), qu'il écrit avec Louis Chedid, couplé en maxi avec une nouvelle version de « **C'Est Depuis Peu Qu'On S'Aime Un Peu** » (2056 618), plus « **Coup De Poing** » qu'il signe avec Gérard Manset, « **Et Je Pense A Ma Mère** », « **On S'Intéresse A Mes Affaires** », « **Nicole** », « **Quand Vous Serez Grands** », « **Jonathan Legris** » et « **Si Je Suis Heureux** ». Il est secondé de Philippe Bécaud (claviers, basse, batterie, cuivres), Jean-Michel Lasry (guitare), Paul Berneuil (piano) et Jean-Jacques Evrard (cordes).
En 1979, Malek (chant, synthétiseur) sort l'album « **J'Ai Pas L'Temps** » (2393 235) avec « **J'Suis Pas Bon** », « **On Est Trop, Pas D'Pot** », « **J'Ai Des Secrets, Pas De Regrets** », « **Nous, On N'Est Plus Dans L'Coup** », « **Un Peu Moins Peur** », « **Une Femme** », « **Je N'Fais Pas D'Politique** » et « **Il Faut Gagner La Partie** », avec Slim Pezin (guitare), Philippe Bécaud (claviers), Jean-Claude Guzelli (basse), Jean-Luc Lopez (batterie) et Jean-Jacques Evrard (cordes). En 1981, il réalise l'album d'Amélie Morin « **J'Etais Venue Pour Dire Bonjour** » avec Jean-Yves Luley avec qui il écrit « **Toute Seule Le Soir** » et, en 1982, « **Qui Est-Ce Qui Me Raconte Une Histoire Drôle ?** » avec le renfort de Paul Berneuil. En 2006 la compilation « **Double Echo** » d'Amélie Morin contient aussi « **Coup De Poing** » et « **C'Est Depuis Peu** » de Gérard Manset et Laurent Malek qui signe « **Pattemouille** » avec Jean-Yves Luley.

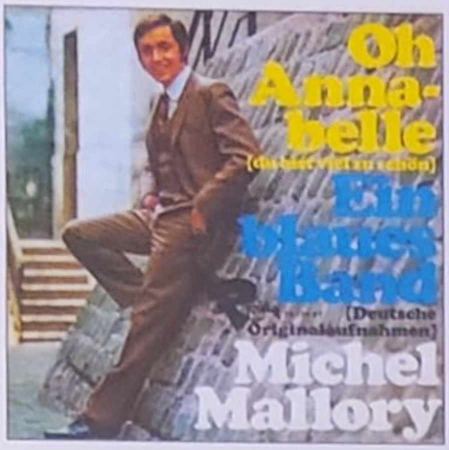
1966 - Marielle. *EP Mercury 152 059*
1966 - Contre Mon Cœur Comme Une Sœur. *EP Mercury 152 068*
1966 - Passe La Frontière. *SP Mercury 154 119*
1967 - Vietnam Ad Vitam Aeternam. *EP Mercury 152 084*
05/70 - Jean-Paul Jenner : C'Est Depuis Peu Qu'On S'Aime Un Peu. *SP Pathé C006-10872*



MICHEL MALLORY

Né le 25 janvier 1941 à Monticello, en Corse, Jean-Paul Cugurno fait ses études à Bastia où il est supporteur du club de football de la ville. A 15 ans il apprend la guitare en autodidacte. En 1959, il arrive à Paris et débute dans la chanson, en passant dans les cabarets Le Don Camillo, La Villa d'Este et chez Ma Cousine, à Montmartre. Etudiant à l'Institut d'optique, en 1961, il fonde le groupe les Bop's. Il rencontre Paul Mauriat qui le produit chez Barclay. En mai 1964, dorénavant baptisé Michel Mallory, il se fait remarquer avec « **Dring Dring** » de Paul Mauriat et André Pascal qui signe « **Seize Ans** » avec Claude Djaoui (guitariste des Golden Stars puis de Joey & The Showmen de Johnny Hallyday). Ces deux titres sont édités en simple et complétés de « **Baby** » de Roger Berthier et Paul Mauriat qui orchestre ce premier super 45 tours et compose « **A La Porte De Mon Cœur** » avec André Pascal. Michel Mallory part en tournée avec Claude François. A l'automne il présente, dans une veine folk, « **Mon Vieux Jo** » de Paul Mauriat et André Pascal qui adapte « **Sur Mesure Pour Moi** » (« **You Make Me Happy** » de Jimmy Curtiss pour Bruce Channel) et « **Pour Peindre Ton Visage** » (« **A Little Toy Balloon** » de Bernice Ross et Lor Crane pour Danny Williams), et « **Chug A Lug** » de Roger Miller traduit par Monty.
Le 2 mars 1965, Michel Mallory passe en première partie du *Musicorama* de Georgie Fame à l'Olympia avec Claire Chevalier, Jacques Guérini, les Mistigris, les Parisiennes avec Claude Bolling et Rika Zaraï, pour la sortie de son troisième EP avec « **Ce Train Que Je Prendrai** » de Ralph Bernet et Guy Magenta, « **Moi Je Le Sais Et Vous Le Savez** » (« **If You Want Me To** » de Roger Miller) transcrit par Georges Aber tout comme « **Vas-Y Dis-Lui** » de M.-B. Lane, et « **Dou Da** »





(« **Doo Dah** » de Teddy Randazzo) adapté par André Pascal, toujours arrangés par Paul Mauriat. A partir du 6 avril, il est au programme du spectacle de Frank Alamo et Petula Clark à l'Olympia, avec les Brutos et Jacques Martin. Le 2 mai, Michel Mallory passe à *Vient de paraître* avec Joe Dassin et Mireille Darc, et, le 26 juin il participe à la *Rose d'Or* d'Antibes avec « **Cent Mille Raisons** » qu'il écrit avec Roger Berthier. Le 31 août, à *Chansons pour vos vacances*, avec Long Chris, Michel Mallory interprète « **Cowboys Boots** » qu'il adapte de Dave Duddley, au menu de son EP avec « **Cent Mille Raisons** », « **Big-Ben Jock-Jock** » de Pierre Barouh et Francis Lai, et « **Sous Le Soleil** » (« **Somebody Else Is Taking My Place** » de Howard Dietz, Bob Ellsworth et Russ Morgan) transcrit par Hubert Ithier, orchestrés par Christian Chevallier. Le 27 octobre il se produit à *Tête de bois & Tendres années* avec Akim, Christophe, Claude François, Guy Marchand, Henri Salvador, Sheila, Michèle Torr, Hervé Vilard, etc., pour le lancement de « **Engine Engine N°9** *(train qui revient)* », de nouveau puisé par Georges Aber chez Roger Miller, le standard « **Roses De Picardie** » (« **Roses Of Picardy** » de Haydn Wood) sur un texte d'Yves Stephane, « **Ma Voiture** » de sa création et il adapte « **Margie** » de Con Conrad, Russel Robinson et Benny Davis d'après Ray Charles, en « **Charlie** ». A cette occasion il est transféré de Barclay chez Riviera. Le 2 janvier 1966 il est de retour à *Tête de bois* avec Frank Alamo, Michel Delpech, Claude François, Hervé Vilard et Rika Zaraï. En juin, Michel Mallory continue avec le super 45 tours « **Ma Chanson** » (qui remporte la *Rose d'Or* d'Antibes), « **Demain** », « **L'Imagination** » et « **Trop Long** » de sa composition, dirigés par Clyde Borly. A l'automne paraît le EP « **Annabelle** », « **Le Ruban Bleu** » (aussi publiés en simple en Allemagne, Riviera 19496), « **Il Faudrait Que J'Y Pense Un Jour** » et « **La Petite Maison** » de sa création. Le 15 avril 1967, Michel Mallory chante « **Annabelle** » à *Qui marions-nous ?* Le 8 juillet, de nouveau à *Qui marions-nous ?*, il présente « **La Plus Jolie Fille Au Monde** », titre de son nouveau microsillon réalisé par Léo Missir avec « **Pour Natalie** », « **Anita** » et « **Ma Tigresse A Moi** ». Il écrit ces quatre morceaux où il s'accompagne à la guitare et à l'harmonica, secondé par Antonio Rubio (basse) et Jean-Marie Hauser et Pierre-Alain Dahan (batterie). En août il se produit à la Clé des Champs à Cateraggio, en Corse, tout comme Enrico Macias et Mireille Mathieu. En septembre il reprend « **La Plus Jolie Fille Au Monde** » à Lyon au Palais d'Hiver lors d'un show présenté par Hubert. Sous le pseudonyme de Godefroy Liberi, Michel Mallory signe « **Monsieur Casanova** » pour Tao-By.



Le 31 mars 1968, à *Télé dimanche*, Michel Mallory interprète « **Annabelle** », « **La Plus Jolie Fille Au Monde** » et « **La Banane Du Cameroun** ». Ce dernier titre, signé avec Léo Missir, figure sur un simple avec « **Parce Que Je T'Aime** », et en super 45 tours avec « **Les Pantys** » (sous-vêtement féminin qui détrône le porte-jarretelles) et « **Ensemble** » de sa plume, orchestré par Pierre Dutour. Le 7 avril, il reprend « **La Banane Du Cameroun** » à *Au risque de vous plaire* avec Dani, Mireille Darc, Sophie Darel, Joe Dassin, Guy Marchand, Pierre Perret, Etienne Roblot, Virginia Vee. En 1969 paraît le simple « **La Plage Blonde** » qu'il écrit avec Marc Benois, et seul « **Tes Lèvres Mentent Comme Elles Embrassent** », arrangé par Pierre Dutour. En tant que Godefroy Leberi il est l'auteur de « **Ne Ferme Pas Tes Yeux, Ne Ferme Pas Ton Cœur** » pour David-Alexandre Winter. Pour Michel Mallory la décennie s'achève sans qu'il ait réussi à s'imposer. Il tourne à nouveau dans les cabarets, Chez Patachou et à La Tour Eiffel, avec Alice Dona. En 1970 il signe pour Marcel Amont « **Quelle Belle Journée** » et, en 1971, pour Line & Willy « **L'Aventurier** » avec Marc Benois.



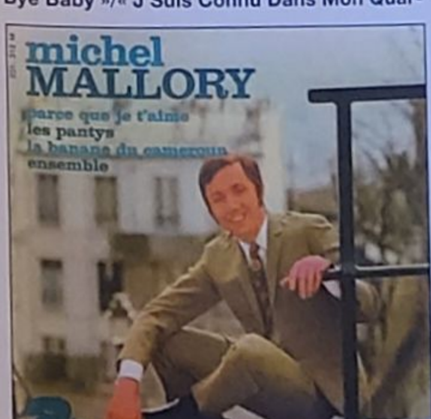
Il tente un retour chez RCA sous le nom de Thomas Liberi avec « **Un Amour Ça Peut Mourir** »/« **On Ne Met Pas Un Cœur En Cage** » qu'il compose avec Marc Benois et Jacques Demarny, dirigés par Christian Chevallier et, en 1972, « **Mama** » qu'il écrit avec Claude Morgan, et « **Ton Langage D'Amour** » avec Marc Benois, supervisés par Jean Claudric. Il se concentre alors sur son travail d'auteur et compositeur, signant en 1971 avec et pour David-Alexandre Winter « **Marie Madeleine** »/« **Ma Cigale** » avec Georges Costa, en 1972 « **Baby Love** » avec Georges Garvarentz et « **Pris Au Piège** » avec Catherine Fefeu ; pour Claude François « **Un Peu D'Amour, Beaucoup De Haine** » avec Alice Dona. Il renonce à sa carrière d'interprète et devient un des piliers de l'équipe de Sylvie Vartan en 1971 avec « **Loup** », « **L'Herbe Folle** », en 1972 « **Mon Père** », « **L'Heure La Plus Douce De Ma Vie** », « **Quand Ça Bouge** », « **Cette Chanson Pour Vous** », « **Partir** », « **Riche** », etc. Cette année-là il rejoint Johnny Hallyday dont il est pendant dix ans l'un des paroliers. Cela débute avec Nanette Workman dans « **Fleur Déracinée** » et le duo « **Apprendre A Vivre Ensemble** » avec Johnny et pour ce dernier il signe « **Hello U.S. U.S.A.** », « **Sauvez-Moi** », « **Avant** », « **Joe, La Ville Et Moi** ».

En 1973 il cisèle les duos « **J'Ai Un Problème** », « **Te Tuer D'Amour** » et « **Bye Bye Baby** » de Sylvie et Johnny, « **La Musique Que J'Aime** », « **Tu Peux Partir Si Tu Le Veux** », « **Ma Main Au Feu** », « **Le Sorcier Le Maudit** », le duo « **La Prison Des Orphelins** » de Johnny et Michel Mallory, « **Soupçons** », « **Le Feu** », « **La Solitude** », « **Moraya** », « **J'Ai Besoin D'Un Ami** », « **Le Droit De Vivre** », « **Noël Interdit** », « **Fou D'Amour** ». Sur J.H., initiales de Johnny Hallyday, celui-ci produit les simples de Michel Mallory « **Va... Va... Va** »/« **C'Est Ainsi, La Vie** » (6061 303), « **Où Iront Jouer Les Enfants** »/« **Liza** » (6061 305), « **La Crapule** »/« **Le Grand Amour De Ma Vie** » (6061 306) ; en 1974 « **Le Cow-Boy D'Aubervilliers** »/« **Ton Petit Métro** » (6061 307) et « **Bye Bye Baby** »/« **J'Suis Connu Dans Mon Quartier** » (6061 309). Pour Johnny, il compose « **Prends Ma Vie** », « **Trop Belle, Trop Jolie** », « **Johnny Rider** », « **Le Bol D'Or** », « **Je Construis Des Murs Autour De Mes Rêves** », « **Rock'n'Roll Man** », « **17 Ans** », « **A Propos De Mon Père** », « **Laisse-Moi Le Temps De T'Aimer** ». Michel Mallory passe en première partie de Johnny avec son succès « **Le Cowboy D'Aubervilliers** », jouant de l'harmonica pour lui et chantant en duo.

En 1975 il part avec Johnny aux Etats-Unis, et son frère ennemi Long Chris, pour les albums « **Rock A Memphis** », avec « **Ma Chérie, C'Est Moi** », « **Dégage** », « **Jeanie, Jeanie Et Ta Sœur** », « **Ma Mississippi Queen** », « **Memphis U.S.A.** », « **Oh ! Sally** », « **Comme Un Fou** », « **Qu'Est-Ce Que Tu Fais A L'Ecole ?** », « **Adieu Miss Molly** », puis « **La Terre Promise** », avec « **Hey, Lovely Lady** », « **L'Histoire De Bobby McGee** », « **Je T'Aime A L'Infini** », « **C'Est Bon** », « **Les Larmes De Belinda** », « **Quand Je Reviendrai** », « **La Première Fois** », « **Tout Ce Que Tu Veux** », « **Promesses** », « **La Ruée Vers L'Or** », « **Une Fille Sans Importance** ». Au studio S.S.S., Michel Mallory enregistre le 33 tours « **...D'Aubervilliers A Nashville** » (6325 775) produit par Shelby Singleton avec James C. Dempsey (guitare solo, arrangements), Leon Rhodes, Arlan Ellis, Georges E. Jackson (guitares), Robert Seymour, Buddy G. Emmons, Larry Sasser (*steel guitar*), John Propst (piano), Jack Ross, Richard J. Ross (basse), Robert G. Dean Jr. (batterie) et Terry L. McMillan (harmonica).

Sur cet album il adapte « **Johnny, Ne Laisse Pas Ta Musique Te Tuer** » (« **Wrong Road Again** » de Crystal Gale), « **Ne Me Raconte Pas La Fin De L'Histoire** » (« **Before The Next Teardrop Falls** » de Freddy Fender), « **Tu N'As Jamais Eté Si Loin De Moi** » (« **You've Never Been This Far Before** » de Conway Twitty), « **Pour L'Oublier, Il Me Faudra Plus De Temps Que Ne M'En Donnera Ma Vie** » (« **Loving Her Was Casier Than Anything I'll Ever Do Again** » de Kris Kristofferson) et compose « **Une Fille Faite Pour Moi** », « **Avant De Faire Des Chansons** », « **L'Etranger Aux Yeux Bleus** », « **J'Aime** », « **Ne M'Oublie Pas** », « **Va Voir Ma Mère Pour Moi** », « **La Tête Dans Le Panier** » et il reprend « **Le Cowboy D'Aubervilliers** ». Il en est extrait le 45 tours « **Johnny, Ne Laisse Pas Ta Musique Te Tuer** »/« **Vas Voir Ma Mère Pour Moi** » (6061 311). En 1977, Michel Mallory continue avec « **Mon Camion** »/« **Mes Héros Ont Toujours Eté Des Cow-Boys** » réalisés par Jean Renard (Carrère 49190). En 1976 il signe pour Johnny « **Rendez-Vous En Enfer** », « **Né Pour Vivre Sans Amour** » ; en 1977 « **Au Secours** » ; en 1978 « **Salut Charlie** », « **Revoilà Ma Solitude** », « **La Première Pierre** », « **Va Te Cacher** », « **Lolita** », « **Un Coup Pour Rien** », « **Le Pétrole** », « **Je Vous La Donne** ».

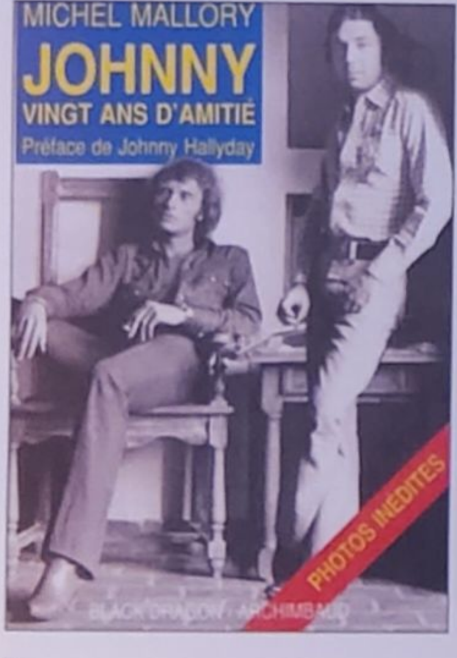
En 1978, Michel Mallory sort le 45 tours « **En Vélo** »/« **Mélancolie** » où il pose sur la pochette avec Raymond Poulidor, arrangés par Hervé Roy (Philips 6172 830) et, en 1979, « **Le Chanteur Vedette** »/« **Les Stars Du Quartier** » (RCA PB 8558). Il enchaîne pour Johnny Hallyday avec « **Le Bon Temps Du Rock'n'Roll** », « **Tout M'Enchaîne** », « **Fais Ce Que Je Dis** *(pas ce que je fais)* », « **Dommage** » et, au Pavillon de Paris, il joue de l'harmonica avec lui. En 1980 il lui compose « **A Partir De Maintenant** », « **Qu'Est-Ce Qu'Elle Fait ?** », « **La Fille De L'Hiver** », « **Chez Madame Lolita** », « **Guerre** » ; en 1981 « **Deux Etrangers** », « **Lady Divine** », « **C'Est Pas Facile** », « **Je T'Ai Aimée** », « **Le Cœur Fermé** », « **J'En Ai Marre** », « **Il Ne Faut Pas Me Ressembler** » et il tient la guitare rythmique en tournée. En 1982 l'album « **Quelque Part Un Aigle** » marque la fin de cette période de complicité avec Johnny avec « **Cure De Blues** » et « **Décalage Horaire** », en collaboration avec Pierre Billon qui est lui aussi évincé.







Michel Mallory écrit également pour Michel Chevallier, Joe Dassin, Anne-Marie David, Christian Delagrange, Esther Galil, Gérard Lenorman, Jeane Manson (avec Jean Renard de 1976 à 1979), Michel Sardou (« **Je Suis L'Homme D'Un Seul Amour** » en 1977, le duo « **Les Balkans Et La Provence** » avec Sylvie Vartan en 1983, « **Du Blues Dans Mes Chansons** » en 1984), Mort Shuman, David-Alexandre Winter, Nanette Workman (« **Revoir Ma Maison** »/« **P.S. Oublie-Moi** » en 1973 produit par Johnny Hallyday), etc. puis Claire d'Asta, Jean-Luc Lahaye... Outre Johnny, c'est à Sylvie Vartan qu'il réserve le meilleur de ses créations avec « **L'Homme Que Tu Seras** », « **Ne M'Attends Pas** », « **La Vie C'Est Du Cinéma** », « **Melody Man** » en 1973 ; « **L'Amour Au Diapason** », « **Toi Le Garçon** », « **Bye Bye Leroy Brown** », « **Bien Sûr** » en 1974 ; « **Toi Mon Aventure** », « **Je Vis En Illustré** » en 1975 ; « **La Lettre** », « **Ta Sorcière Bien Aimée** », « **Souvenirs** » en 1976 ; « **Masculin Singulier** », « **Bla Bla Bla** », « **Georges** » en 1977 ; « **Tu Me Plais** », « **Je Chante Encore L'Amour** », « **Tant Mieux, Tant Pis** » en 1978 ; « **Nicolas** » en 1979 ; « **Tape Tape** », « **Pour L'Amour, Tu Me Garderas** » en 1980 ; « **Ça Va Mal** », « **La Chanson Au Brouillon** », « **Bienvenue, Solitude** », « **L'Amour C'Est Comme Une Cigarette** » en 1981 ; « **La Sortie De Secours** » en 1982 ; « **Danse Ta Vie** », « **Déprime** », « **Cet Instant Est A Moi** », « **Ne Pars Pas Comme Ça** » ; « **Tout L'Bazar** », « **Je Vivrai Pour Deux** », « **Dancing Star** », « **Lucie** » en 1983 ; « **Version Originale** », « **Le Virage** », « **Tu N'As Rien Compris** », « **En 42** » en 1986. Cette année-là, chez Tréma, Michel Mallory revient en s'exprimant dans sa langue natale, le corse, avec l'album « **Cantà** » (dédié à sa mère), extrait en simple avec « **Nostalgia** » (à son père). En 1989 paraît « **Terra Corsa** » ; 1991 « **Memoria Di Giuventù** » ; 1993 « **Radiche** ». En 1994 il signe le livre *Johnny vingt ans d'amitié* (Belles Lettres). En 1998, Michel Mallory retrouve Johnny Hallyday au Stade de France, à l'harmonica, dans « **Salut Charlie** ». En 1999 il lui compose « **Un Jour Viendra** » et « **Si Tu M'Aimais** ». En 2002 il poursuit avec « **Arrête Le Temps** », « **Une Femme** » ; en 2005 « **Apprendre A Aimer** » ; en 2006 « **Rock'n'Roll Star** » dans la BO du film *Jean-Philippe* ; en 2008 « **Chavirer Les Foules** ». Au total, en 2014, Michel Mallory a écrit 113 titres pour Johnny Hallyday. Entre-temps, en 2003, il participe à la *Rose d'or* à l'Olympia et, le 17 juin 2006, il est président du jury du Festival de la *Rose d'or*. En 2007, Johnny enregistre en duo avec lui « **L'Amore Solu** » sur son album « **Sentimenti** ». En 2010, Michel Mallory reste fidèle à sa langue maternelle avec le CD « **Parolle D'Omu** ».



05/64 - Dring Dring. *EP Barclay 70659*
05/64 - Seize Ans. *SP Barclay 60484*
1964 - Chug A Lug. *EP Barclay 70723*
1965 - Ce Train Que Je Prendrai. *EP Barclay 70768*
1965 - Cent Mille Raisons. *EP Barclay 70834*
1965 - Engine Engine N°9 (Train Qui Revient). *EP Riviera 231 112*
1966 - Ma Chanson. *EP Riviera 231 171*
1966 - Annabelle. *EP Riviera 231 233*
1967 - La Plus Jolie Fille Au Monde. *EP Riviera 231 267*
1968 - Parce Que Je T'Aime. *EP Riviera 231 312*
1968 - La Banane Du Cameroun. *EP Riviera 121 181*
1969 - La Plage Blonde. *SP Riviera 121 233*
1971 - Thomas Liberi : Un Amour Ça Peut Mourir. *SP RCA 49105*
1972 - Thomas Liberi : Mama. *SP RCA 49157.*

JOËL MALMAISON



Né à Rueil-Malmaison d'où son nom d'artiste, Joël Malmaison débute comme imitateur. Fin 1969 il est engagé à l'Olympia pour passer en première partie de Liza Minnelli. Claude François le remarque et l'engage chez Flèche. En 1970 il se rôde en tournée avec Joe Dassin et se produit à la Villa d'Este. Enfin il enregistre « **Banono, Banone** » qu'il écrit avec Claude François, et « **Fa, Fa, Fa** » d'Alain Gauthier et Jean-Noël Dupré, orchestrés par Jacques Denjean avec les chœurs des Fléchettes. En 1973, Joël Malmaison retente sa chance avec « **Mais Parlons D'Autre Chose** » de Pierre-André Dousset et Joël Loret qui signe « **Il Y A Des Jours Comme Ça** » avec Marc Hoffmann, arrangés par Karl-Heinz Schaëfer chez Spot.
1970 - Banono, Banone. *SP Flèche CF 13*
1973 - Mais Parlons D'Autre Chose. *SP Spot ST 40094*

MALVINA

En juin 1967, Malvina présente « **Monotone** » qu'elle écrit avec Daniel Drouin, et seule « **Elle Est Pour Toi** », orchestrés par Jean-Claude Petit, sur Epic.
06/67 - Monotone. *SP Epic 5-9937*

MAURICE MAMANE

(voir Micky & Maurice)

SOPHIE MANSART



En 1968, Sophie Mansart chante « **Mannequin Vedette** » (« **Sure Looking Good** » de Dallas Smith et John Luihn pour Jon-Jon Lewis) et « **Au Secours Aidez-Moi** » (« **Hokey Pokey** » de James Griffin et Michael Gordon pour Freddy Cannon) adaptés par Christine Fontane, arrangés par Bernard Kesslair, chez Epic.
1968 - Mannequin Vedette. *SP Epic 5-9946*

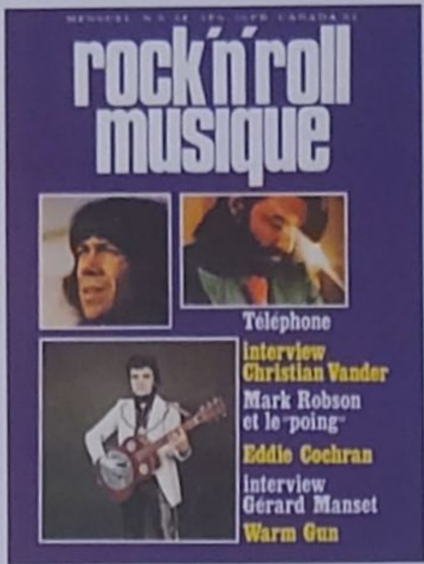


GÉRARD MANSET

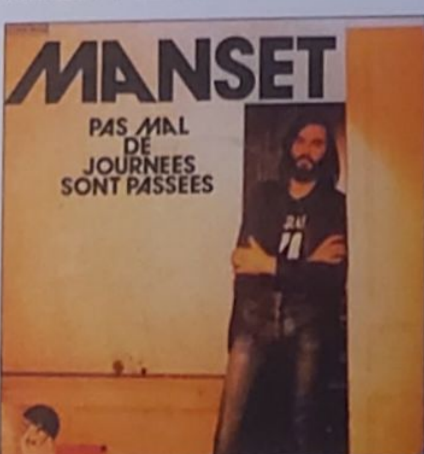
Né le 21 août 1945 à Saint-Cloud, Gérard Henri Manset connaît une enfance heureuse dans une famille aisée avec son frère et sa sœur. A seize ans, il s'achète une guitare puis joue de la batterie dans des groupes. Suite à son échec au bac, à cause d'une mauvaise note en français, en 1964, il est lauréat du concours général en dessin, et entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il écrit ses premières chansons. En 1965, il se met au piano, s'initie au solfège et compose une musique de film. En 1966, Gérard Manset, lauréat du Salon d'Automne (section gravure) et du Salon des Artistes Français (section peinture), démarche les agences de publicité. Grâce à son ami Laurent Malek, en 1966, il assiste à l'enregistrement du premier disque de ce dernier, chez Mercury. Il contient deux titres co-écrits avec Gérard, « **Au Voleur** » et « **Reste Le Vent** ». Tous les deux apparaissent en photo au verso de la pochette. Dans la foulée, ils signent « **Toi Mon Magicien** » pour Chantal Kelly. Gérard Manset co-écrit les huit chansons des deuxième et troisième super 45 tours de Laurent Malek, en 1966 « **Passe La Frontière** », « **Je T'Attends** », « **Contre Mon Cœur Comme Une Sœur** », « **1, 2, 3 C'Est Monotone** », et en 1967 « **Vietnam Ad Vitam Aeternam** », « **Françoise** », « **La Guerre Des Radios** » et « **Ma Belle Famille** ».
Il découvre l'univers des studios et, début 1968, il réalise son premier super 45 tours, pour Odéon-Pathé, au studio Blanqui, équipé en 3-pistes. Sa voix, bizarre, devient sa marque de fabrique. En mai l'intrigant « **Animal, On Est Mal** », « **L'Arc-En-Ciel** » et « **La Dernière Symphonie** » sont au menu de ce EP. Il ne contient que trois morceaux car, déçu par les conditions d'enregistrement, il abandonne avant d'avoir finalisé le quatrième, « **La Femme-Fusée** ». Deux simples promo en sont extraits, « **Animal, On Est Mal** » seul, qui passe bien en radio, et « **La Dernière Symphonie** »/« **L'Arc-En-Ciel** ». Gérard Manset arrive avec la nouvelle vague de la chanson française au lendemain de Mai 68, en même temps que Julien Clerc et William Sheller qui, lui, connaît le succès par interprètes interposés, cosignant « **My Year Is A Day** » des Irresistibles. De son côté, Manset place une chanson à Dalida, « **Je Me Repose** », sur le super 45 tours « **Le Temps Des Fleurs** » où Sheller écrit un titre qui disparaît sur le second tirage !
Le 12 mai, Gérard Manset interprète « **Animal On Est Mal** » au *Petit dimanche illustré*. Le 28 juillet puis le 25 août, à *Au risque de vous plaire*, il chante de nouveau « **Animal On Est Mal** ». A la rentrée, il arrange le premier simple de William Sheller avec qui il compose « **Couleurs** », et au verso « **Les 4 Saisons** », et, en 1969, un 45 tours en italien, « **Se Tu Giri La Testa** »/« **E' La Verita** ». Il conçoit son premier album chez CBE avec Bernard Estardy, supervisé par Jean-Claude Petit (aussi arrangeur de Julien Clerc). En septembre 1968, il comprend « **Je Suis Dieu** », « **La Toile Du Maître** », « **La Femme-Fusée** », « **On Ne Tue Pas Son Prochain** », « **L'Une Et L'Autre** », « **Mon**



Amour », « **Pas De Pain** », « **Il Rentre A 8 Heures Du Soir** » et « **Tu T'En Vas** ». Sur la pochette figure la mention : *Gérard Manset, auteur, compositeur, orchestrateur*. Sans titre, il sera baptisé « **1968** » pour sa réédition en 1970, avec une autre pochette. Il en est extrait le simple « **Mon Amour** »/« **On Ne Tue Pas Son Prochain** », et pour la promo « **Je Suis Dieu** »/« **L'Une Et L'Autre** » et « **La Toile Du Maître** »/« **Tu T'En Vas** », tandis que « **La Dernière Symphonie** »/« **L'Arc-En-Ciel** » ressortent en 45 tours. Le 29 novembre, à *Au risque de vous plaire*, il chante « **On Ne Tue Pas Son Prochain** » et « **La Toile Du Maître** » avec Julien Clerc, Marie Laforêt, Orlane Paquin, les Parisiennes, Tina.
Le 6 décembre il se produit au show de Jean-Christophe Averty et, le 27, à *Quatre temps*, où il reprend « **La Toile Du Maître** », de même que le 10 janvier 1969 à *Au risque de vous plaire*. Sur l'album-concept de Dick Rivers « **L'?** », il dit les enchaînements entre les morceaux. Il enchaîne avec le simple « **Le Père** »/« **Un Jour** » et collabore au 33 tours d'Eric Charden « **La Chine** », écrivant « **Les Goélands** » avec lui et Jean-Claude de Petit. Le 16 mai il interprète « **On Ne Tue Pas Son Prochain** » à *Au risque de vous plaire*. En juin, il réalise le 45 tours de René Joly « **Chimène** »/« **Château De Craie** », chez Pathé, dont il existe une adaptation en italien. A la rentrée, l'album du même nom est orchestré par Gérard Manset qui en signe la photo de pochette, alignant « **Chimène** », « **L'Amour Vivant** », « **Les Yeux D'Elia** », « **Le Parfum D'Une Fleur** », « **L'Or** » et dont sont tirés les simples « **L'Amour Fut Doux** »/« **Sombre Fortune** », « **Princesse** » avec en face B la version orchestrale, et « **Pauvre Marin** », couplé à l'inédit « **Ouvre-Moi** ». Avec Michaël Haubrich, il écrit « **Pour Etre Heureux** » pour Nicole Hernandez chez CBS.
En producteur avisé, Gérard Manset gère le budget de l'album « **La Mort D'Orion** », publié en octobre, avec un livret au format du 33 tours (réédité en 1978). Un disque bien différent du premier, basé sur une longue suite qui occupe toute la face A avec « **Introduction** », « **La Mort D'Orion** », « **Où L'Horizon Prend Fin** », « **Salomon L'Hermite** », « **Final** ». Pour obtenir des timbres de voix différents du sien, il fait appel à Giani Esposito et à Anne Vanderlove, également chez Pathé. La face B présente « **Vivent Les Hommes** », « **Enchaînement** », « **Ils** », « **Le Paradis Terrestre** » et « **Elégie Funèbre** ». Plusieurs simples en sont tirés. « **Ils** » a droit à deux 45 tours avec deux faces B, « **Elégie Funèbre** » sur l'un, « **Vivent Les Hommes** » sur l'autre. Ce titre sort aussi en simple promo avec « **La Mort D'Orion** ». Début 1970 paraît « **Le Paradis Terrestre** » associé à « **Salomon L'Hermite** » sur un tirage spécial. Si le LP « **La Mort D'Orion** » est salué par la critique, les ventes ne sont pas au rendez-vous et Pathé réédite son premier album, rebaptisé « **1968** », avec « **Animal On Est Mal** », « **Mon Amour** », « **La Toile Du Maître** », « **Il Rentre A 8 Heures Du Soir** », « **On Ne Tue Pas Son Prochain** », « **La Femme Fusée** », « **L'Une Et L'Autre** », « **Je Suis Dieu** », « **Tu T'En Vas** », plus les prises en stéréo de « **L'Arc-En-Ciel** », « **La Dernière Symphonie** » et l'inédit « **Golgotha** », moins « **Pas De Pain** ».
En 1970 paraît le simple hors commerce en latin « **Caesar** » (réédité en 1976 dans un coffret au tirage limité à 500 exemplaires). En 1971, « **Caesar** » sort en français couplé à « **L'Amour Eternel** », alors que « **Golgotha** » est publié au verso d'un simple promo avec « **Animal, On Est Mal** ». En devenant un artiste-culte, Gérard Manset quitte le devant de la scène pour l'ombre du studio de Milan fondé avec Laurent Malek (ils se sépareront à l'époque de l'album « **Lumières** » en 1984). Arrangeur, producteur et éditeur, en 1970, Gérard Manset réalise le 45 tours d'Anne Vanderlove « **Les Landes D'Irlande** »/« **La Route Du Levant** », et compose avec René Joly, pour Virginie, « **Les Rosiers Refleuriront** »/« **Ton Pays** » et « **Pêche Encore** »/« **Ouvre Les Yeux** ». En mai, avec Laurent Malek, sous le pseudonyme de Jean-Paul Jenner (nom de la rue où est installé Philips), ils conçoivent le 45 tours « **Nos Doigts Ensemble** »/« **C'Est Depuis Peu Qu'On S'Aime Un Peu** »... sur Pathé. Manset travaille avec Jean-



Pierre Morlane (ex-Jean-Pierre Chichportich, premier batteur des Chaussettes Noires) pour les simples « **Transit** »/« **Calamine** » et « **Le Pays Perdu** »/« **Mona Lisa** ».
Et surtout, en 1971, il collabore avec Herbert Léonard qui écrit, sous son véritable nom Hubert Loenhard, avec Gérard Manset les simples « **Laisse** », « **Saint-Simon** », « **Le Premier Bourgeon Qui Pousse** » et « **Une Fille En Mon Cœur** »/« **Ça N'Arrive Qu'A Nous** », et trois morceaux de son 33 tours « **Trois Pas Dans Le Silence** » : « **Du Blé, Du Jonc, Des Radis** », « **Mon Amour D'Hier** » et « **Notre Histoire** ». En 1972, chez Pathé, il revient au premier plan avec l'album « **Manset** » (C062-12342), dans un format chanson avec « **Long, Long Chemin** », « **Ne Change Pas** », « **Celui Qui Marche Devant** », « **Jeanne** » et, extrait en 45 tours promo, « **L'Oiseau De Paradis** » et « **Donne-Moi** » (SP 251). En 1973 il orchestre le 33 tours canadien de Guy Godin dont le Québécois Claude Léveillée compose les musiques. Sur le même principe il supervise le simple de Claude Léveillée « **Les Nuits D'Octobre** »/« **Pour Quelques Arpents De Plus** » et les albums « **Contact** », « **Les Amoureux De L'An 2000** » (intitulé en France « **La Froide Afrique** » où Manset signe les paroles de « **46e Etage** » et « **Tu Vis Seul Dans Un Parc** ») et, en 1974, la bande originale du film *Les Beaux dimanches*, et « **10 Succès Pour Toi** ».
Au Québec, chez Trans-Canada paraît « **La Valse A Trois Temps** » de Marc Hamilton qui écrit ce morceau avec Gérard Manset qui en assure l'orchestration tout comme de la face B, « **Frissons** ». Ce simple est suivi de « **Nous Deux** » par Marc Hamilton avec au verso « **Thème Du Matin** » de Gérard Manset (TC-4156). Cette même année, avec F.R. Destrefle (*alias* F.R. David), il signe « **California** » pour Michael Haubrich. Gérard Manset travaille avec Mike Bazzani, chanteur du Boogaloo Band, dont il réalise deux albums, « **Lone Rider** » et « **Mike B. Lester** ».



Il produit Nicole Hernandez (« **Pour Etre Heureux** »), Eric Lafon (« **Lena** »/« **Le Navigateur Solitaire** »), Eric Gemsa (« **Jane** »/« **Mister Hooligan** », qu'il co-écrit, supervisé en 1975 par Laurent Malek au studio de Milan). Sur la pochette du 33 tours Aya Cucho « **Chanson Nouvelle, Musique Traditionnelle D'Amérique Du Sud** » (Cézame), réalisé au studio de Milan, figurent les noms de Gérard Manset, Laurent Malek et Frédéric Leibovitz. En 1975 il triomphe avec l'album et le simple « **Il Voyage En Solitaire** » incluant « **Y'A Une Route** ».
En 1976, Manset confirme son statut d'artiste-culte avec le LP « **Rien A Raconter** ». Le morceau « **C'Est Depuis Peu Qu'On S'Aime Un Peu** » est recyclé sur le 33 tours de Laurent Malek (Polydor) où figure leur dernier titre en commun, « **Coup De Poing** ». En 1978, pour Denis Pépin, il compose avec Cyril Assous « **Y'A Personne Pour T'Aider** » et sort l'album « **2870** ». En 1979, Gérard Manset continue avec « **Royaume De Siam** » ; en 1980 « **L'Atelier Du Crabe** » avec « **Marin' Bar** » ; en 1981 « **Le Train Du Soir** » qui contient le simple remixé « **Pas Mal De Journées Sont Passées** »/« **Pas De Nom** » de 1977. En 1982 il présente « **Comme Un Guerrier** » avec « **L'Enfant Qui Vole** » ; en 1984 « **Lumières** » ; en 1985 « **Prisonnier De L'Inutile** » avec « **Est-Ce Ainsi Que Les Hommes Meurent** ». Puis Gérard Manset délaisse la chanson et se consacre aux ouvrages de photos *Royaume de Siam* et *Chambres d'Asie* (Aubier, 1987). En 1989 il revient avec l'album « **Matrice** », suivi en 1991 de « **Revivre** ». Si Gérard Manset a failli collaborer avec Johnny Hallyday, en 1993 il se rattrape en écrivant « **Héros** » pour et avec son fils David Hallyday. En 1994 il sort « **La Vallée De La Paix** », et en 1998 « **Jadis Et Naguère** ». Entre-temps, aux Belles Lettres paraissent les livres *Wisut Kasat*, *Aqui te espero* (1994) et *72 heures à Angkor* (2000).
En 2004 il enregistre le CD « **Le Langage Oublié** », et en 2006 « **Obok** » avec « **L'Enfant Soldat** ». Chez Gallimard il publie *Les Petites bottes vertes* (2007), *A la poursuite du facteur Cheval* (2008), *Visage d'un dieu Inca* (2011). En 2008, Gérard Manset propose l'album « **Manitoba Ne Répond Plus** ». En 2011 il est l'auteur de *Journées ensoleillées* (Favre), en 2012 *La Terre endormie* (Filigranes), *Abbaye de Fontevraud* (Abbaye de Fontevraud) et *Bruxelles* aux Editions Zanpano qui, en 2013, éditent *Oh ce sera beau*, un ouvrage collectif pour lequel il signe texte et dessin. En 2014 le double CD « **Un Oiseau S'Est Posé** » offre des reprises d'anciens morceaux dont « **Animal On Est Mal** » avec Deus, alors que, par arrêté du 16 janvier 2014, Gérard Manset est fait Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.
05/68 - Animal, On Est Mal. *SP Odéon 41 promo*
05/68 - Animal, On Est Mal. *EP Odéon MEO 160*
1968 - Gérard Manset. *LP Odéon SLOX 340 784*
1968 - Je Suis Dieu. *SP Odéon 46 promo*
1968 - La Toile Du Maître. *SP Odéon 47 promo*
1968 - On Ne Tue Pas Son Prochain. *SP Odéon FO 118*
1968 - La Dernière Symphonie. *SP Odéon FOS 123 promo*
1969 - Le Père. *SP Pathé C006-10106 ou 77817*
10/69 - Ils. *SP Pathé C006-15626*
10/69 - Ils. *SP Pathé C006-15630*
1969 - La Mort D'Orion. *Pathé C064-15628*
1970 - Vivent Les Hommes. *SP Pathé 71 promo*
1970 - Le Paradis Terrestre. *SP IBZEN 600-046*
1970 - 1968. *LP Pathé C062 11788*
1970 - Caesar (version latine). *SP Pathé promo*
1971 - Caesar. *SP Pathé C006-15633*
1971 - Golgotha. *SP Pathé promo*

MARATHON



En décembre 1968 la nouvelle découverte de Lee Hallyday est le groupe Marathon avec le simple « **Au Cœur De La Nuit** » de Jean-Paul Lacoste et Michel Hergan qui signent « **Dee Duck** » avec Sébastien Poitrenaud

chez Mercury. En 1969 ce quintet accompagne Herbert Léonard sur scène.
1968 - Dee Duck. *SP Mercury 154 644*

MICHEL MARCEAU



En 1968, Michel Marceau, fils du célèbre mime Marcel Marceau, propose « **Ciel Des Pyrénées** » et « **Ah ! C'Qu'On S'Ennuie** » de sa création avec Marc Tallet, « **Si L'Amour N'Existe Pas** » de Claude Righi et David Christie qui signe « **Les Yeux De Laura** » avec Françoise Dorin, orchestrés par Bernard Gérard, chez DiscAZ. Près de dix ans plus tard, en 1977 il est de retour chez Pathé avec « **Maquillez-Vous** » (« **Summer 68** » de Rick Wright sur l'album « **Atom Heart Mother** » de Pink Floyd en 1970) sur des paroles d'Etienne Roda-Gil, arrangé par Jean Musy et réalisé par Michel Zacha. En face B, Michel Marceau compose « **One By One** » toujours avec Marc Tallet (C006-14455). En 1978, produit par Thierry Vincent, il présente « **Pour Don Quichotte** » qu'il écrit avec Etienne Roda-Gil et Marc Tallet qui conçoivent le verso, « **Federico**» (C008-14568). Dans les années 80, il interprète « **Sereine** », en version orchestrale en face B, que Michel Marceau signe avec Robert Rivis (Swany SW 012).
1968 - Ah ! C'Qu'On S'Ennuie. *EP DiscAZ 1292*

MARC & DENIS

En 1970 les frères Marc & Denis (chant, guitares) participent aux *N°1 de demain* sur Europe N°1. Cela leur vaut un contrat chez DiscAZ qui publie le simple « **Ce Soir Je Suis Rimbaud** »/« **Fou D'Elsa** », composés par Marc & Denis Lourme avec Michel Robakowski, arrangés par Bernard Gérard.
1970 - Ce Soir Je Suis Rimbaud. *SP DiscAZ SG 217*

BRUNO MARCHAL



Né en 1945, Bruno Marchal enregistre en 1965 « **Présente-La-Moi** » de Jean-Pierre Bourtayre, Francis Allain et Michèle Vendôme, et trois adaptations, « **Dans Tes Yeux** » (« **In My Room** » des Beach Boys) par André Salvet, « **C'Est Vrai** » (« **Say Girl** » de J. Alexander) par Bernard Michel, et « **Libre Comme L'Air** » (« **I've Got You On Your Mind** » de P. & C. Brady) par Michèle Vendôme, orchestrés par Jean Bouchéty, sur Vogue.
1965 - Présente-La-Moi. *EP Vogue EPL 8328*

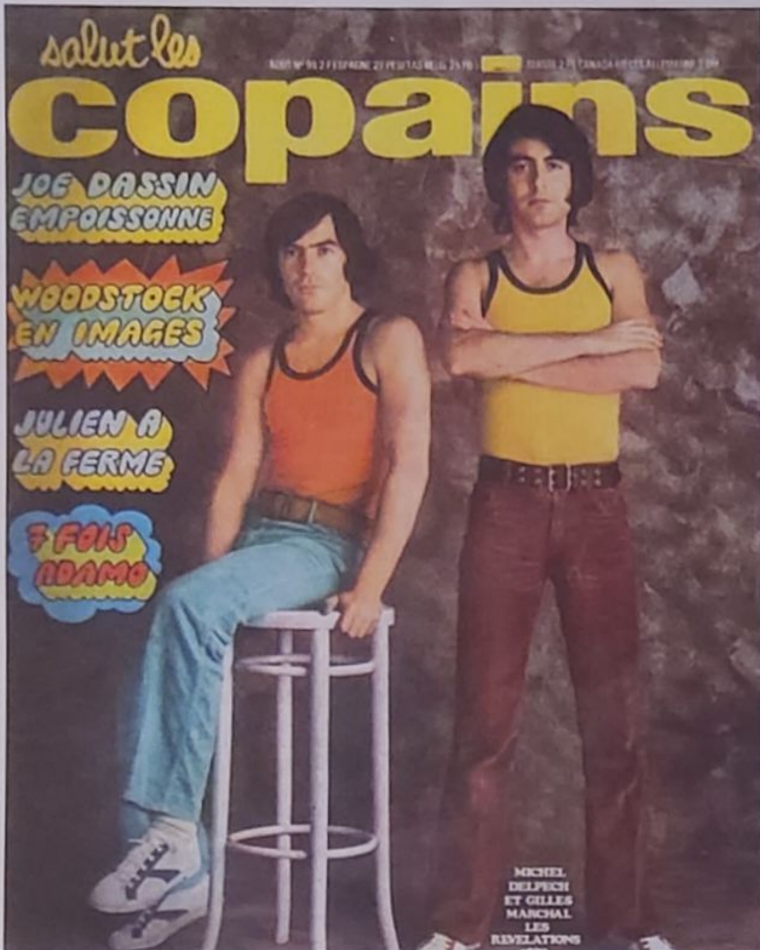
GILLES MARCHAL

Né le 2 septembre 1944 à Paris, Gilles Pastre prend comme nom d'artiste celui de sa mère, Marchal. Il est décédé le 11 avril 2013 au Chesnay. De l'âge de deux ans jusqu'à ses neuf ans, il passe son enfance en Côte-d'Ivoire puis sa famille s'installe à Villeneuve-sur-Lot. En 1967, remarqué et produit par Georges Chatelain, il est engagé par Lucien Morisse, directeur des programmes d'Europe N°1 et directeur artistique de DiscAZ qui publie le super 45 tours « **Le Père Noël Est Mort** », « **Vierge Marie** », « **Sans Rancune** » et « **Il A Beau Passer** », de sa composition, arrangés par Pierre Dutour. En 1968 il enchaîne avec son deuxième EP, « **Le Chanteur D'Amour** », « **Trou La La Ou Ti** », « **Je Me Passe De Vous** » de sa création, et « **C'Est Normal Mais Pas Evident** » de Georges Chatelain qui orchestre ce disque avec Bernard Estardy. En juillet, Gilles Marchal connaît un bon succès avec le simple « **Dieu Qu'Elle Etait Belle** » qu'il signe avec Bernard Estardy, et écrit seul « **Ne Pleure Pas Ma Mie** ». Pour Hubert Wayaffe d'Europe N°1 il compose « **Viens Courir Dans Le Bois** », « **Un Petit Bout De Bambou** » et, en 1969, « **Mademoiselle Lou** » avec Thomas Noton.
En décembre 1968, Mandy Music produit « **La Valse A Quatre Pattes** » qu'il signe avec Georges Chatelain et Bernard Estardy qui supervise ce titre avec des cris d'enfants et des aboiements de chiens, et en face B « **Où Es-Tu Donc Passée** *(l'autoroute) ?* » (« **California Freeway** » de Jack Robinson) adapté par Gilles Marchal, arrangé par Jean-Claude Petit. Il inaugure Channel 7, lancé par Danyel Gérard, qui, grâce au magnétoscope, permet aux artistes de se perfectionner pour passer à la télé. Et aux Etats-Unis paraît le simple en anglais « **Cry No More Maria** » que Jack Robinson traduit d'après « **Ne Pleure Pas Ma Mie** » qui figure au verso (Capitol P-2354). Le 17 janvier 1969, Gilles Marchal se produit au gala annuel de *SLC Braille* à la Mutualité. En mai il reprend avec succès « **Summer Wine** », en duo avec Martine Habib, d'après le hit de Nancy Sinatra & Lee Hazlewood, aussi chanté par Marie Laforêt dans une autre version, « **Le Vin De L'Eté** », avec Gérard Klein. Ce simple offre en face B « **Ma Belle** » qu'il compose avec Jack Robinson, dirigé par Jean-Claude Petit. Le 26 août il passe à *Eté magazine*. Le 29 octobre, Gilles Marchal & Martine Habib interprètent « **Summer Wine** » à *Arpège*.
En novembre, Eddy Marnay transcrit « **Everybody's Talkin'** » de Fred Neil du film *Macadam Cowboy* de John Schlesinger avec Dustin Hoffmann, un tube pour Harry Nilsson. Il en est de même pour Gilles Marchal qui propose « **Comme Un Etranger Dans La Ville** » avec au verso « **Nous Vivrons Tous Les Trois** » de sa création, orchestrés par Jean-Claude Petit. Le 6 décembre il chante « **Comme Un Etranger Dans La Ville** » à *Musicolor*. Au printemps 1970 il cartonne avec « **Pauvre Buddy River** » (« **Muddy Muddy River** » de nouveau de Lee Hazlewood) adapté par Vline Buggy et Yves Dessca, associé à « **Je M'En Vais Dans Un Avion** » (« **Leaving On The Jet Plane** » de John Denver) traduit par Eddy Marnay (également au répertoire de Marie sous le titre « **Souris-Moi, Embrasse-Moi** » en face B de « **Souviens-Toi De Moi** »), toujours avec Jean-Claude Petit. En Italie cela donne le 45 tours « **La Ballata Di Buddy River** » (« **Pauvre Buddy River** »)/« **Noi Vivremo Per Lui** » (« **Nous Vivrons Tous Les Trois** ») (Rare RAR NP 77536). Ce tube est suivi de « **L'Etoile Filante** » (« **Wand'rin' Star** » d'Alan Lerner et Frederick Loewe pour Lee Marvin dans le film *La Kermesse de l'Ouest*, repris par les Hotvill's), transcrit par Maurice Vidalin, et « **Quand Je Te Regarde Vivre** » qu'il signe avec Bernard Estardy et Gérard Chatelain, arrangés par Hervé Roy.
Gilles Marchal et Martine Habib rééditent leur association pour « **Where Do People Go** » de William Sheller et Michaële pour le film *Trop petit mon ami* d'Eddy Matalon avec Jane Birkin, et en face B « **Window Seat** » qu'il écrit avec Martine Habib, publié sur DiscAZ/MGM puis DiscAZ. En 1971 paraît le simple « **Je Ne Suis Qu'Un Pauvre Homme** » de Lee Hazlewood et Georges Chatelain, et « **Pas De Bois Pour Me Réchauffer Les Doigts** » de Gilles Marchal et Martine Habib, orchestrés par Jean-Claude Petit. L'album




Gilles Marchal, Nino Ferrer, Martine Habib.

« **Pauvre Buddy River** », compile l'essentiel de ses premières faces, avec, outre ces deux morceaux, « **Dieu Qu'Elle Etait Belle** », « **Comme Un Etranger Dans La Ville** », « **Nous Vivrons Tous Les Trois** », « **Summer Wine** » et « **Window Seat** » avec Martine Habib, « **Quand Je Te Regarde Vivre** », « **Ne Pleure Pas Ma Mie** », « **Valse A Quatre Pattes** » et « **L'Etoile Filante** ». Il continue avec « **Non Non Personne** » de Paul Evans, Paul Barnes et Yves Dessca qui signe avec lui « **Mardi** », dirigés par Hervé Roy.
A l'automne il sort « **Liberté** » de Jean-Max Rivière et Charles Orieux, et « **Les Rues De La Ville** » qu'il compose avec Martine Habib, supervisés par Jean-Claude Petit. En 1972, à présent chez Motors, Gilles Marchal enregistre « **Un Cow-Boy N'Est Jamais Tranquille** » (« **A Cowboys Work Is Never Done** » de Sonny & Cher), adapté par Martine Habib, et « **L'Eté A Fleur De Peau** » qu'il écrit avec Vline Buggy et Jean-Max Rivière, arrangés par Jean Claudric (MT 4027). Le 24 avril il se produit en première partie d'Eddy Mitchell lors de son *Musicorama* à l'Olympia. Ce dernier enregistre deux musiques de Gilles Marchal, « **Ulysse** » et « **La Fille Du Pasteur** ». Il continue avec « **Si Je T'Avais Rêvée** » qu'il signe avec Claude Lemesle qui écrit « **Jocelyne** » avec Georges Chatelain, orchestrés par Jean-Claude Petit et Jean Claudric (MT 4031). Il enchaîne avec « **En 89** » de Jean-Max Rivière et Charles Orieux, couplé à « **Quand Tu Parleras Au Diable** » qu'il compose avec Yves Dessca (MT 4034). En 1973, il interprète le thème du film « **Un Homme Libre** » de Roberto Muller avec Gilbert Bécaud, Pamela Huntington, etc., dû à Francis Lai et Catherine Desage, associé à « **Conscience** » de sa création (MT 4040). Puis, sous contrat avec Charles Talar-Sonopresse, il grave « **Elle** » de Paul Koulak et Ralph Bernet, et « **L'Amour En Retard** » qu'il crée avec Claude Lemesle, dirigés par Jean-Claude Petit (CT 46200).
En 1974 paraît son deuxième 33 tours, « **Clémentine Pépin** » (CT 36200, extrait en simple), qu'il compose avec Claude Lemesle pour « **Tout A Apprendre, Tout A Oublier** », « **On A Volé La Tour Eiffel** », « **Liz Et Richard** », « **Va Dire A Tes Parents** », « **L'Amour En Retard** », « **Pardonnez Mad'moiselle** », avec Eddy Mitchell « **La Planète Des Rêves** », seul « **L'Amour Va Plus Vite Qu'Un Coureur A Pied** », « **I Love You** », « **Le Jour De Ta Fête** », plus « **Elle** ». Il poursuit avec « **Août A L'Opéra** »/« **La Martienne** » qu'il écrit avec Claude Lemesle, arrangés par Ted Tuniclife (CT 46209). Il compose avec Jean-Marc Fernandez pour Marc Savy « **Un Rendez-Vous** » (1976), avec Claude Lemesle pour Nicoletta « **La Galère** » (1976), Carlos « **Je M'Ballade** » (1976), « **C'Est Pas Parce Qu'On Est Grand** » (1977), Joe Dassin « **Noisette Et Cassidy** » (plus Pierre Delanoë, 1977), Isabelle Aubret « **Jamais Deux Sans Toi** » (1978) et pour Claude Lemesle « **Rimbaud S'En Va** », « **Le Petit Lemesle** », « **A La Scène A La Ville** » (1978), puis Jean-Claude Pascal « **Le Dernier Des Mousquetaires** » (1983) et Michèle Torr « **20 Ans D'Amour** » (1985) ; plus Wanda Leine dans « **L'Amour Volé** » avec Christian Castel et Freddy Brua (1984).



Entre-temps, en 1976, Gilles Marchal signe chez Pathé qui édite « **On Ne Refait Pas Le Monde Avec Une Chanson** » produit et écrit par Jean-Pierre Bourtayre et Yves Dessca qui compose avec lui « **Maurice Et Fils** », dirigés par Jean-Claude Petit et Bernard Estardy. En 1977 il enchaîne avec « **Jeanne Est Là** »/« **Tu Es Le Centre Du Monde** », un simple dû à la même équipe. Ce dernier titre ressort avec « **Tu Devrais Chanter** » en face A, pré-selectionné pour l'*Eurovision*, qu'il signe avec Yves Dessca et Frank Thomas. En 1978, chez Sonopresse, il rend hommage à la région parisienne avec « **Les Prénoms De L'Ile-de-France** » sur un texte de Claude Lemesle, en version instrumentale au verso. Il propose le 33 tours « **Drôle De Vie** » dont il signe musiques et paroles, avec « **L'Amour Muet** », « **La Moitié Du Parcours** », « **Le Courage** », « **D'Appartement** », « **C'Est Pas La Chine** », « **A Ma Mère** », « **C'Etait En France** », « **Papa, Maman, Etc.** », « **Miss Pharmago** » et « **Les Roses** ». Il en est tiré les simples « **Drôle De Vie** »/« **Miss Pharmago** » et « **C'Etait En France** »/« **L'Amour Muet** ».

En 1979 il publie « **Marteau Disco** », associé à « **C'Est Pas La Chine** », de sa création, arrangés par Jean Musy. En 1980, Gilles Marchal participe à un hommage à Claude François et compose « **Ils Ont Perdu Leur Chanteur** », en l'honneur de ses fans, couplé à « **Les Clefs Sous La Porte** ». En 1982 il revient chez AZ avec le 45 tours « **Je T'Aime Trop** » et « **L'Amitié** » qu'il écrit avec Claude Lemesle, supervisé par Slim Pezin. En 1985, Gilles Marchal met un terme à sa carrière avec sa reprise de « **Céline** » de Hugues Aufray, avec en face B « **Les Maisons Sans Visages** » qu'il signe avec Vline Buggy sur le label de cette dernière, Céline Music, réalisé par Bernard Estardy. Il quitte la chanson et s'adonne à sa passion, l'Histoire. En avril 2008, il est l'auteur d'un ouvrage sur le sujet, *Finalement, c'est rigolo l'Histoire* (Aléas). En novembre 2011 sort le premier tome de *Bourreau de travail* (Société des Ecrivains) Le second est en cours d'écriture quand Gilles Marchal meurt le 11 avril 2013 au Chesnay (78).

1967 - Le Père Noël Est Mort. *EP DiscAZ 1168*
1968 - Le Chanteur D'Amour. *EP DiscAZ 1206*
1968 - Dieu Qu'Elle Etait Belle. *SP DiscAZ SG 33*
1968 - La Valse A Quatre Pattes. *SP DiscAZ SG 62*
1969 - Summer Wine (avec Martine Habib). *SP DiscAZ SG 85*
1969 - Comme Un Etranger Dans La Ville. *SP DiscAZ SG 126*
1970 - Pauvre Buddy River. *SP DiscAZ SG 167*
1970 - L'Etoile Filante. *SP DiscAZ SG 199*
1970 - (avec Martine Habib) Where Do People Go. *SP DiscAZ/MGM SG 220 puis DiscAZ SG 220*
1971 - Je Ne Suis Qu'Un Pauvre Homme. *SP DiscAZ SG 265*
1971 - Pauvre Buddy River. *LP DiscAZ STEC 98*
1971 - Non Non Personne. *SP DiscAZ SG 316*
1971 - Liberté. *DiscAZ SG 327*



GUY MARCHAND

Né le 22 mai 1937 à Paris 19e, Guy Emile Marchand se refait une santé, après la guerre, chez des paysans sarthois où ses parents l'envoient pour des problèmes pulmonaires. Il en revient avec l'amour des chevaux. Son père est garagiste à Saint-Ouen et également régisseur à Bobino. Des musiciens de jazz répètent dans le garage, dont Joseph Reinhardt, le frère de Django. Guy assiste à des concerts et il s'initie à la boxe. Avec ses copains de la Porte des Lilas, il frime à moto sur le boulevard Sérurier. Grâce à son père, il emprunte de belles voitures pour aller au lycée Voltaire où il fait ses études secondaires. Au milieu des années 50, il applaudit Sidney Bechet à l'Olympia. Le rock'n'roll le touche moins mais il adore Elvis Presley. Chez lui, rue du Pré-Saint-Gervais, il apprend la clarinette et en joue dans les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés. Il se rend à Londres où il imite Elvis au Bread Basket. Il intègre la Légion étrangère et devient sous-lieutenant parachutiste pendant la guerre d'Algérie. Il est affecté au 3e Régiment Etranger d'Infanterie (3e REI) comme officier de liaison, spécialiste du ravitaillement par air. A Bou-Saada, il écrit des chansons comme « **Mon Vieux Jazz Est Mort** ».



Après avoir vu un guitariste de flamenco, il crée « **La Passionnata** » qui séduit le cascadeur Gil Delamare qu'il rencontre en tant qu'élève officier à la BETAP de Pau. Ce dernier l'encourage à passer une audition chez Barclay. En 1962, démobilisé, Guy Marchand est conseiller technique pour le pliage des parachutes sur le film *Le Jour le plus long*. Il entreprend des études en philosophie à la Sorbonne, mais décroche pour s'occuper de l'atelier de peinture de son père. Il joue de la clarinette dans le style Nouvelle-Orléans au Riverside, puis du saxo au Tabou. Le batteur de jazz Richard Bennett anime le Bilboquet de Maurice Casanova où Eddie Barclay le recrute comme producteur. Il fréquente aussi le club de la Licorne, rue de Ponthieu, où Claude, l'épouse de Nino Ferrer, lui demande d'écouter Guy Marchand. Après son interprétation de « **La Passionnata** », Richard Bennett, en tant qu'assistant de Léo Missir, lui signe un contrat chez Riviera. A l'été 1965, son premier disque paraît avec quatre de ses créations, et deux variantes de pochette. « **La Passionnata** » est le tube-surprise des vacances, couplé en simple avec « **Le Chanteur De Charme** ». Le super 45 tours est complété de « **La Rue Saint-Benoît** » et « **Ça Vous Laisse Perplexe** ». Pierre Gossez (saxo, *alias* Alan Gates) dirige l'orchestre.

Fier et ombrageux, Guy Marchand façonne son look de bellâtre. Engagé avec Olivier Despax pour un concert en plein air à Cannes, il revêt un parachute en hurlant son tube. Le 2 septembre, il interprète « **Ça Vous Laisse Perplexe** » à *Chansons pour vos vacances* des productrices Gisèle Parry et Dominique Reznikoff sur la 2e chaîne et, le 2 octobre, sur la 1re, « **La Passionnata** » à *Jeunesse oblige*. A partir du 6, il se produit à l'Olympia avec Richard Anthony, Sandie Shaw et Shawn Elliott, avec le 27 novembre la diffusion sur la 2e chaîne de *Richard Anthony à l'Olympia* avec Guy Marchand qui triomphe dans « **La Passionnata** ». Succès qu'il reprend, le 24 octobre, à *Discorama* avec « **Le Chanteur De Charme** ». Le 27, il chante de nouveau ce titre et son tube à *Tête de bois & Tendres années* d'Albert Raisner, avec Henri Salvador déguisé en Espagnol. Le 29 octobre, il entonne encore « **La Passionnata** » à *Chez vous ce soir* et, le 30, pour la première de *Douches écossaises* de Jean-Christophe Averty, après *Les Raisins verts* en 1963, débutant une longue relation avec Guy Marchand. Il chante seul en gala ou en tournée. Ainsi, il se produit quatre fois à Lyon en deux semaines, les 30 et 31 octobre au Broadway, pour trois shows, avec l'orchestre de Georges Ducros, et, le 12 novembre, au Palais d'Hiver pour le concert de la presse sportive avec Guy Bedos et Eileen.

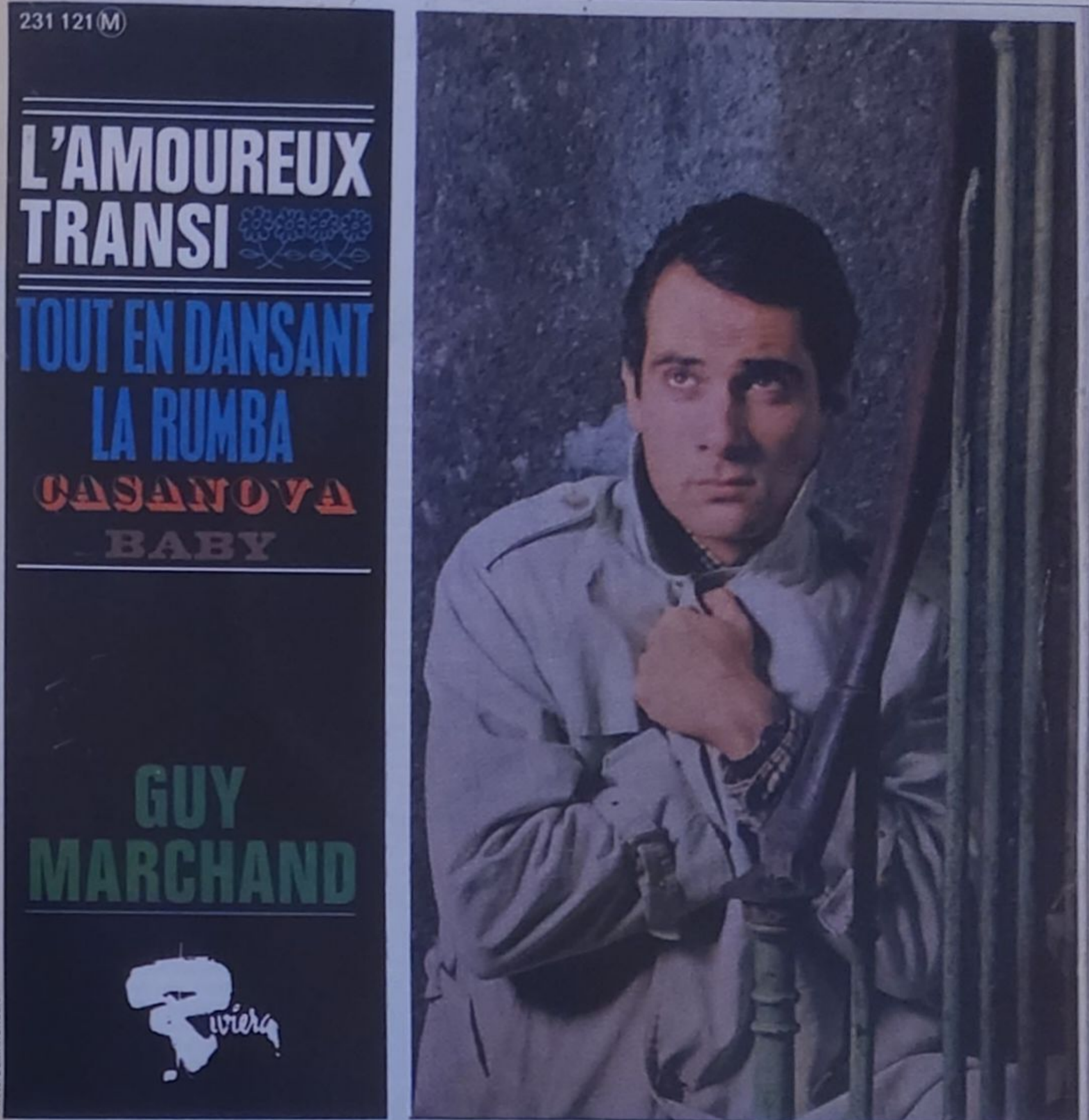
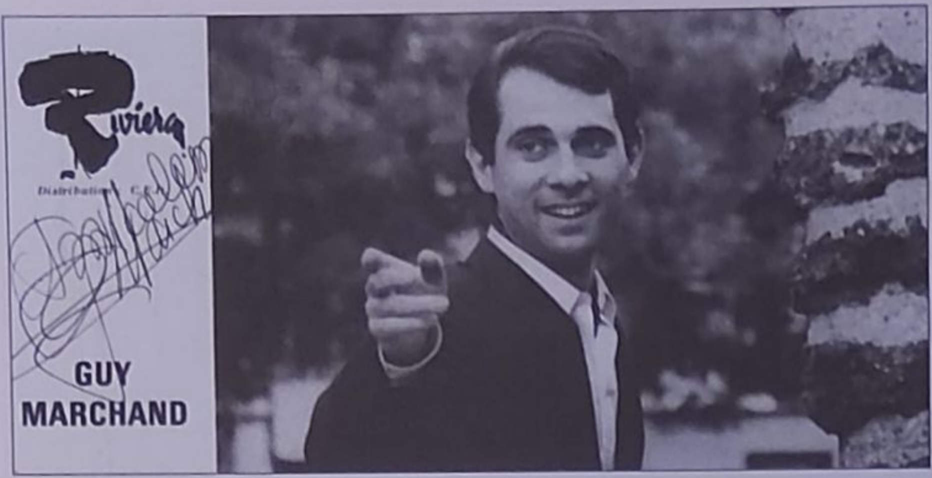
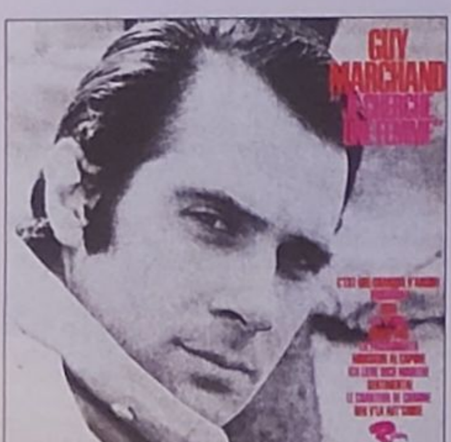


Photo DEMARCHELIER

Il écrit « **J'Ai Tant De Peine** » pour Annie Philippe. Le 15 novembre, il débute un périple du *Gala des Etoiles*, au Colisée de Roubaix, avec Adamo et Isabelle Aubret. Le 14 il interprète « **La Passionnata** » à *Douce France* et, le 20 novembre, « **Le Chanteur De Charme** » à *Music-hall de France*. Son deuxième EP, avec quatre autres de ses compositions, toujours sous la direction de Pierre Gossez, réunit « **L'Amoureux Transi** », « **Casanova** » (avec Ivanovicci), « **Ba-Baby** » et « **Tout En Dansant La Rumba** ». Ce dernier titre bénéficie d'un scopitone en couleurs d'Andrée Davis-Boyer, faisant suite à « **La Passionnata** », tourné sur les fortifications. « **L'Amoureux Transi** »/« **Tout En Dansant La Rumba** » fait l'objet d'un simple, tout comme « **Ba-Baby** » avec en face B l'inédit « **Si J'Arrêtais La Pendule** ». Un mystérieux microsillon est également enregistré en turc. Le 5 et 12 décembre, on le voit dans « **La Passionnata** » lors des soirées des deux tours des élections présidentielles. Le 6 janvier 1966, il reprend « **Les Tantes Jeanne** » au *Palmarès des chansons* de Gilbert Bécaud. En tant que membre du jury, avec Sophie Agacinski, Antoine, Audrey, Ria Bartok, Cris Carol, Eric Charden, Carlos Dolto (le secrétaire de Sylvie Vartan), Bernadette Grimm et Chantal Kelly, Guy Marchand participe à l'élection de *Miss Beatnik 66* aux Ecuries du Lion d'Argent. C'est Annie Gautrat, *alias* Stone, qui est élue. Le 25 janvier il passe à l'Arsenal, à Nîmes, pour la *Nuit du Monkiss* organisée par Riviera. Le 27, Guy chante au Nouvel Alcazar de Marseille. Le 4 février il est à Monte-Carlo, au Gaumont-Palace pour un spectacle fêtant le centenaire de la principauté, sous la présidence du prince et de la princesse, pour la *Nuit de la grande course*, avec Isabelle Aubret et Claude François. Le 12, il interprète « **L'Amoureux Transi** » à *C'est demain dimanche*. Le 19 février, il se produit à Tubize, en Belgique, et, le 26, il est l'invité de *Sacha Show* avec « **Tout En Dansant La Rumba** ». Le 19 mars il est à l'affiche de *Rendez-vous à Paris* sur la 2[e] chaîne des Pays-Bas. Avec et pour Jacques Pépino (futur David Christie), il transcrit « **Bad Reputation** » en « **Sous Ton Balcon** ». Le 30 avril, il est de retour à *Douce France* avec « **L'Amoureux Transi** » et « **Ba-Baby** » et, sur la 2[e] chaîne, à *Main dans la main* puis à *Balade* avec « **Tout En Dansant La Rumba** » et « **L'Amoureux Transi** ». Guy continue aussi à boxer, à sauter en parachute, foncer sur des bolides à deux et quatre roues. Ainsi au volant d'une Simca 1000 rallye, il court avec le Star Racing Team. Le 9 mai, il présente en avant-première, à *Sacha Show*, « **Monsieur Al Capone** » et le, 21 juin, on le voit à *Passant par Paris* sur la 2[e] chaîne. Ce même mois, sa Porsche se fracasse à 200 à l'heure au Mans, il s'en tire avec sept points de suture au bras. Avec Nino Ferrer et Geneviève Grad, Guy Marchand présente, sans succès, la danse *stop op*. Son troisième et dernier super 45 tours réalisé par Richard Bennett (qui part chez Polydor) fait l'objet d'un rare 78 tours promo, réunissant « **Signore Caruso** » et « **Ich Liebe Dich Marlène** », deux de ses créations tout comme « **Monsieur Al Capone** ». Le quatrième morceau, « **Pardonne-Moi Germaine** », est cosigné avec Eddie Barclay et Mort Shuman. Ce EP, décliné en deux simples, est arrangé par Clyde Borly. Le 3 septembre il se produit dans *Nord-variétés* à TV Lille et, le 8, il revient à *Passant par Paris*. Les 24 septembre et 19 novembre, il est à *Rhésus B*.
Pour Lucky Blondo, dans le registre crooner, il transcrit « **That's Life** » de Frank Sinatra en « **La**

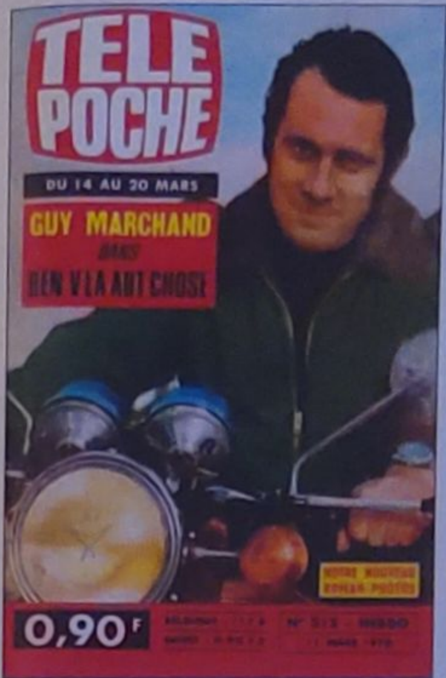


Vie ». Le 23 décembre, il joue dans *Noël à Vaugirard*, avec Marie-France Boyer, Jacques Dutronc, Serge Gainsbourg, Chantal Goya, Dominique Grange, Jean-Pierre Rambal, Régine, Sylvie Vartan et Georges Ulmer, diffusé à *Dim dam dom* sur la 2e chaîne. Et le 28, à *Feux & Flammes*, sur la 1re, il chante « **Ich Liebe Dich Marlène** ». Le 8 janvier 1967, on le voit à *Relais jeunesse* dans l'*Evolution de la Chanson française*. Pour Frank Alamo, il traduit « **Lady Godiva** » de Peter & Gordon en « **Ma Lady D'Un Soir** ». Le 29 janvier, Guy Marchand revient à *Main dans la main* de Pierre Laforêt, sur la 2e chaîne, qu'il anime avec Michel Delpech. Il y est de retour, le 26 mars, comme chanteur avec « **Le Knack** », sur son quatrième EP, thème de John Barry, du film de Richard Lester, Palme d'or à Cannes 1965. C'est sa première adaptation pour lui-même, orchestrée par Jean Morlier. « **Dancing** » est un rock de sa composition, tout comme « **Vous** » et « **Sentimental** ». Ce dernier morceau paraît en simple avec « **Dancing** ».
Entre-temps, le 4 février, il est à TV Rennes dans *Des chansons à la une* et, le 13 mars, à la *Soirée des élections*. Il adapte « **I Put A Spell On You** » de Screamin' Jay Hawkins en « **Ça Devait Arriver** » sur le premier super 45 tours de Nicoletta. Et il signe pour les Parisiennes, produites par Claude Bolling, « **Vivement Ce Soir Qu'On Se Couche** ». Le 15 avril il présente avec Michel Delpech *Feux & Flammes*, et interprète « **Sentimental** » à *Qui marions-nous ?* et, le 22, à *Fariboles*. Le 30 il se produit à la *Fête du Muguet* à Chaville. Le 4 mai il est à *Jeudimage* et le, 22 juin, il chante « **Vous** » à *Rien qu'un baiser*. Pour Régine, sur son disque réalisé par Renée Lebas, il compose « **Mon Amour A Un Poil Dans La Main** ». Le 8 juillet on le retrouve à *Qui marions-nous ?* et, le 15, à *Allegro*. Le 19 août, on le voit à la TV suisse dans *Variétés 30000*, pour la sortie de son EP arrangé par Jean-Claude Petit avec quatre de ses œuvres, « **Mon Amour A Trop D'Amour** », « **Attendez-Moi Les Gars** » (aussi édités en simple), « **Le Gentleman De Monte-Carlo** » et « **Un Garçon Bien** ».
Le 25 octobre, à *Chansons pour vous*, il reprend « **Monsieur Al Capone** » et « **Signore Caruso** ». Le 18 novembre, dans *Allegro* de Jean Fontaine, avec Olivier Despax, Guy Marchand interprète « **Le Gentleman De Monte Carlo** » grimé en Noir ! Le 26 décembre, à *Feux & Flammes*, il chante « **Mon Amour A Trop D'Amour** ». Le 31 décembre, lors de la *Soirée de réveillon*, sur la 1re chaîne, il reprend « **Viens Poupoule** » avec Pascale Roberts, « **When The Saints Go Marchin' In** » avec Théo Sarapo et « **Le Soleil A Rendez-Vous Avec La Lune** » avec Pascale Roberts, Jacqueline Monsigny et Lucky Blondo. Le 3 mars 1968, il est à *Des goûts et des couleurs* et, le 14, à *Jeudimage*. Pierre Gossez orchestre « **Broadway** », couplé en simple à « **Noir Et Blanc** », et, en super 45 tours, à « **Didi Dui Da** », « **Frappe Au Foie** » de sa création et « **1930** » qu'il écrit avec Léo Missir. Le 5 avril, à *Allegro*, il interprète « **1930** » et, le 7, à *Au risque de vous plaire*. Le 6 avril, il effectue ses débuts de comédien (en dehors des sketches) dans une suite musicale avec Annie Philippe, « **Edouard Le Bien-Aimé** » de Jacques Pierre. Le 13, dans *Black & White Show* de Jean Fontaine, retransmis sur France Inter, il propose un medley des succès d'Al Jolson ! Et on le voit dans le téléfilm *Saint-Tropez priez pour eux* avec Serge Gainsbourg, Danyel Gérard et Pierre Perret. Le 14 avril, il chante « **Broadway** » à *Dim dam dom* et, le 28 juillet, à *Au risque de vous plaire*.
Le 3 août, il anime *Black & White Show* et, le 25, il est de retour à *Au risque de vous plaire*. Il écrit « **Le Même Amour** » pour Annie Philippe. Le 24 septembre, il passe à *Tous en scène* et, le 25, à *Black & White Show*, il reprend des succès des années 30 de Maurice Chevalier, se produisant avec un canotier. Le 26 septembre débute une nouvelle collaboration Michèle Arnaud et Jean-Christophe Averty, *Acerbe à Cannes* où il interprète « **Ben V'là Aut' Chose** » et « **Sans Moi** » de son prochain disque. A l'Etang-la-Ville, il compose avec Léo Missir « **J'Aime Les Aventures** » et « **Sans Moi** », et il écrit seul « **J'Entends Des Pas** ». Sur ce microsillon, Michel Colombier, qui l'a déjà accompagné dans les émissions de Jean Fontaine, assure les orchestrations. « **Ben V'là Aut' Chose** » génère un roman-photo avec Guy Marchand dans *Télé Poche*. Pour Frank Alamo, il signe « **Tom Et Tam** » puis « **Les Enfants Des Villes** » avec Claude Morgan. Le 15 octobre, il est fidèle à *Allegro* avec « **J'Entends Des Pas** » et, le 25, propose à *Midi magazine* « **Ben V'là Aut' Chose** » qu'il reprend, le 19 novembre, dans *Les Rubans de Ramatuelle*.
Le 7 décembre, il est la vedette des *Airs du temps* de Maurice Dumay, avec « **Mammy** » et « **Chicago** » d'Al Jolson. Le 29, à *Passing Show*, il retrouve Jean-Christophe Averty et son épouse Marie-Blanche Vergne avec qui il interprète de vieux succès, « **Louise** », « **With Plenty Of Money And You** », « **Moonlight Serenade** », « **I Am Following You** », et, avec Claude Luter et Benny Vasseur, « **The Music Goes Round And Round** ». Le 9 janvier 1969, Guy Marchand chante « **Ben V'là Aut' Chose** » et présente *Allegro* où il revient, le 1er février, en duo avec Nino Ferrer. Le 7, pour la deuxième partie des *Airs du temps*, il reprend « **Ma Petite Tonkinoise** » et, le 14, dans *Au risque de vous plaire* de Jean-Christophe Averty, « **La Saint-Valentin Mon Amour** ». En mars, il propose le simple « **C'Est Une Chanson D'Amour** », arrangé par Michel Colombier, avec au verso « **Je Cherche Une Femme** » où Stéphane Grapelli l'accompagne. Ce succès donne naissance à l'album « **Je Cherche Une Femme** », compilation de ses super 45 tours avec « **La Passionnata** », « **Broadway** », « **1930** », « **Monsieur Al Capone** », « **Ich Liebe Dich Marlène** », « **Sentimental** », « **Le Chanteur De Charme** » et « **Ben V'là Aut' Chose** », plus deux inédits, « **Les Stars** » de Guy Marchand et Mickey Nicolas, orchestré par ce dernier, et « **30 Ans** » qu'il écrit avec Michel Colombier et Léo Missir.
Le 1er avril, à *Poisons d'avril*, il présente « **Les Stars** ». Le 27 avril, il anime avec Olivier Despax la soirée du référendum réalisée par Jean Fontaine. En mai sort le 33 tours de Marie-Blanche Vergne incluant « **Berlin-Ouest** » de Guy Marchand. Le 16 mai, pilier de *Au risque de vous plaire*, il interprète « **Sans Moi** », où il est de retour, le 13 juin, dans « **Je Cherche Une Femme** » avec Stéphane Grappelli qu'il reprend, le 2 juillet, à *La Grande bousculade*, le 3, à *Music album* et, le 12, à *Chansons & Champions*. Le 22 juin, il passe à la TV en Suisse dans *Chansons à aimer*. Le 30 juillet, à *T comme Tremplin*, il propose « **Rondeau De L'Adieu** » et « **Call Me Madam** » avec Sybil Barton. Le 23 août, à *Si j'avais une moto*, avec Nicole Croisille, Christine Delaroche, Nino Ferrer, Serge Lama et Ricet-Barrier, Guy Marchand interprète « **Sans Moi** », « **Je Cherche Une Femme** », « **C'Est Une Chanson D'Amour** » qu'il chante de nouveau, le 3 septembre, à *Allegro*.
Le 5 septembre, il est à *Tous en scène* dans « **Je Cherche Une Femme** » et « **Sans Moi** » et, le 27, il revient dans *Les Airs du temps* de Maurice Dumay, avec des thèmes célébrant le bicentenaire de la naissance de Napoléon, ainsi que le 3 octobre, dans *Dieu conserve le roi* avec Martine Baujoud, Carlos Ferrari, Armand Mestral, Jean-Marie Proslier, Laurent Rossi et Pierre Vassiliu. Le 20, il triomphe une nouvelle fois avec « **La Passionnata** » à *Il n'y a plus de Pyrénées*. Rétro encore, le 24 octobre, chez Jean-Christophe









Averty, dans *Fragson un roi du music-hall*, incarné par Guy Marchand, avec Moustache et Marie-Blanche Vergne. Le 8 novembre, il chante « **Sans Moi** » et « **J'Entends Des Pas** » à *Musicolor* dans la séquence *On a volé le play-back*. Le 31 décembre, il termine l'année et la décennie à *Passing Show* dans « **Everybody Rag With Me, Manhattan** », « **I'm Just A Vagabond Lover** », avec Marie-Blanche Vergne « **Cocktail For Two** », « **Side By Side** », et avec Marcel Zanini « **On The Sunny Side Of The Street** ». En janvier 1970, Guy Marchand avec l'album « **Chante Fragson** » rend hommage à ce fantaisiste avec « **Oh ! Miss** », « **Dans Mon Aéroplane** », « **Reviens** », « **Je Connais Une Blonde** », « **Alexander's Rag Time Band** », « **Ah ! La Musique Américaine** », « **L'Amour Boiteux** », « **A La Martinique** », « **Ah ! C'Qu'On S'Aimait** », « **Les Blondes** », « **Hello My Baby** » et « **Si Tu Veux Marguerite** », arrangés par Jean-Claude Pelletier.

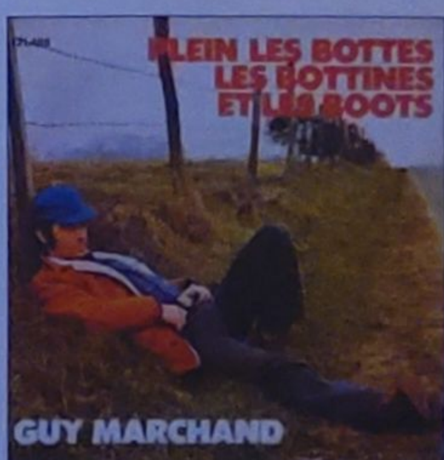
Le 15 janvier, il chante « **Amaryllis** » au *Cabaret de l'Histoire*, et dans plusieurs émissions dont *Musicolor* sur les années folles du Casino de Paris présenté par Nino Ferrer où Guy Marchand incarne Harry Pilcer et Maurice Chevalier puis, en février, dans deux duos avec Nicole Croisille, dans le rôle de Mistinguett. Le 20 avril, il évolue avec l'actrice Claudine Coster dans « **Le Long Du Missouri** » à *Au fil des jours*. Le 7 mai, il a pour partenaire Corinne Le Poulain dans l'opérette télévisée *Véronique*. Il enchaîne avec son ultime super 45 tours, « **Bye Bye Les Girls** » et « **Baby Milady** » qu'il écrit avec Léo Missir, supervisé par Michel Colombier, « **Au Fait Mais Je T'Aime** » (adaptation de « **Lonely Is The Name** ») et « **La Chanson Est Finie** » qu'il signe avec l'aide du trompettiste Pierre Dutour, enregistré par Francis Miannay. Le 21 octobre, il participe à la deuxième partie de la série *Original Dixieland Jass Band*, sur les premières années du jazz, de Jean-Christophe Averty.

Le 30 octobre, il reprend « **Musette** » de Henry Murger dans *Cabaret de l'Histoire* consacré aux chansons d'écrivain. En novembre sort le simple « **Côté Cour, Côté Jardin** » qu'il adapte d'un titre de Mike Leander, avec en face B « **C'Est Là Que Je Descends** », de sa création, orchestré par Christian Gaubert. Au printemps 1971, Guy Marchand tourne dans *Boulevard du Rhum*, film de Robert Enrico avec Brigitte Bardot et Lino Ventura. Il incarne Rudolph Valentino, donnant la réplique à B.B. dans « **Plaisir D'Amour** », couplé en 45 tours à un original du compositeur de la BO, François de Roubaix, « **Chanson De Ronald** », dans un style à la Al Jolson. Quand Maurice Cazeneuve confie à Jean-Christophe Averty la responsabilité de soirées de la 2e chaîne, cela donne *Jolly Jolie*, une biographie rêvée d'Al Jolson, héros du premier film parlant, *The Jazz Singer (Le Chanteur de jazz)* en 1927, avec Guy Marchand dans le rôle de son idole qui singeait les artistes noirs de music-hall. *Jolly Jolie* est diffusé en deux parties, le 8 mai et le 5 juin, avec Nicole Croisille et Grosso & Modo.

Le 21 septembre, Averty, déjà titulaire d'un *Emmy Award* pour ses *Raisins verts* de 1963, reçoit pour son show sur la vie d'Al Jolson le prix *Best Direction* au 7e Hollywood Festival of World Television. En octobre, Guy Marchand propose « **L'Amerloque** », qu'il signe avec Léo Missir qui produit ce disque avec Francis Miannay, orchestré par Jean Bouchéty, couplé à « **Que Tes Roses Sont Rouges Maria** » qu'il adapte d'après Mitch Murray et Peter Callander. Ce même mois sort sur les écrans *Boulevard du Rhum* le révélant au cinéma. Le 11 novembre, à *Cadet Rousselle*, il reprend « **Valentine** » de Maurice Chevalier, dans cette émission fêtant 50 ans de chansons françaises. Avec Alec R. Constandinos, il écrit « **Il Faut Du Temps** » pour Dalida, « **Tam Tam** » pour Franck Fernandel, adapte « **Boomerang** » de Linsey de Paul pour Jane & Julie, « **Vaut Mieux Ne Rien Faire Du Tout** » de « **Do Wah Nanny** » pour Marcel Zanini. En 1972 il tourne dans le film *Une belle fille comme moi* de François Truffaut où il joue un play-boy aux côtés de Bernadette Lafont.

En juillet paraît le simple « **Les Filles On N'Sait Jamais** » qu'il transcrit de « **Oh Babe What Would You Say** » de Hurricane Smith (soit Norman Smith, ingénieur du son des Beatles, puis producteur de Pink Floyd), et « **Me Voilà Seul Encore Une Fois** » via « **Alone Again** *(Naturally)* » de Gilbert O'Sullivan, arrangés par Jean Bouchéty, réalisés par Léo Missir. Le 25 novembre, il est à *Top à Petula Clark* chantant avec elle, Dalida et Claude François « **Les Amoureux Des Bancs Publics** » de Georges Brassens. Le 30 décembre, il interprète « **Cheek To Cheek** » de Fred Astaire, en duo avec Liliane Montevecchi, à *JC's Follies 1930* de Jean-Christophe Averty, avec Jean-Claude Pelletier comme chef d'orchestre. En mars 1973, il sort le 45 tours « **Plein Les Bottes, Les Bottines Et Les Boots** » qu'il signe avec Cyril Azzam, et « **Danse A La Belle Etoile** » qu'il compose avec Sherman Kelly, sous la direction de Tony Rallo, produit par Claude Righi, toujours chez Riviera (121 488). En août paraît en Angleterre le 45 tours « **Love Makes The World Go Round** » qu'il écrit avec Léo Missir et, seul, « **Lady On The First Floor** », arrangés par Barry Green *(Barclay BAR 21)*.

En décembre il continue avec « **Oh Love !** »/« **Lily Darling** », signés et orchestrés avec André Georget, réalisés par Claude Righi (12001). Le 20 octobre, il passe à la RTB dans *Samedi variétés* avec Jeannie Bennett dans l'inédit « **Goodbye Hawaii** ». En 1974 il joue à la télé dans *Le Pain noir* de Serge Moati, et l'épisode *Fausses notes* de la série *Les Cinq dernières minutes* de Claude Loursais. En mai il enregistre « **Lucille** » et « **Elle A 16 Ans Et C'Est Charmant** », conçu avec Léo Missir, arrangé par André Borly (12011). Maritie & Gilbert Carpentier l'invitent dans le *Top à Charles*





Aznavour pour un duo avec celui-ci dans « **Le Chanteur De Charme** » et un pot-pourri de chansons françaises avec également Nana Mouskouri. Le 19 mai, pour la soirée des élections, FR3 diffuse un extrait de la série rétro *Les Airs du temps*. Le 27 juin, Guy Marchand retrouve Charles Aznavour dans « **Domino** » pour un *Coup de chapeau* à ce dernier. Sur la RTB, le 13 juillet on le voit dans *Airs de toujours* et, le 20, dans *Samedi variétés*.

Le 24 octobre il passe à *Par la grande porte* de Christophe Izard et Anne-Marie Grosjean avec ses reprises de « **I Can't Give You Anything But Love** » et « **Chantons Sous La Pluie** ». Le 2 février 1975, il est fidèle aux années 30, dans un numéro de la série *Ticket de rétro* de Jean-Christophe Averty. Alors que Julien Clerc triomphe avec « **Ballade Pour Un Fou** » d'après « **Balada Para Un Loco** » d'Astor Piazzolla, Guy Marchand révèle son amour pour le tango grâce à sa rencontre avec ce dernier. Ils enregistrent « **Libertango** » qui devient le succès « **Moi Je Suis Tango** » tandis que « **Undertango** » se mue en « **Mister Tango** », supervisés par Claude Righi (12022). Le disque sort en avril et relance sa carrière de chanteur. Le 4 mai, à *Système 2* de Guy Lux avec Mireille Mathieu, il cartonne dans « **Moi Je Suis Tango** ».

Le 19 juillet, aux *Copains d'abord* de Marlène Jobert, il chante « **Je Cherche Une Femme** » et l'inédit « **Monsieur Maurice** ». Avec Patricia Carli, il signe « **Belle** » pour William Sailly. Au cinéma, on le voit dans *Cousin, cousine* de Jean-Charles Tacchella, et *L'Acrobate* de Jean-Daniel Pollet. En janvier 1976, toujours avec Claude Righi, il sort deux de ses compositions pour le film *Attention les yeux* de Gérard Pirès, « **Attention Les Yeux** », arrangé par Bernard Gérard, et « **Qu'On Est Con** », orchestré par Paul Slade (12032). Le 18 mai, il interprète en duo avec Charles Aznavour « **Mes Emmerdes** » au *Grand dictionnaire de la chanson* de Maurice Dumay et Catherine Félix. En juin, produit par Claude Righi et arrangé par Ivan Jullien, paraît « **L'Epoque Du Mambo** », d'après le « **Mambo N°8** » de Perez Prado, sur un texte de Guy Marchand et Maurice Dulac. La face B, « **Ma Mère Etait Gitane** », est de sa composition (62230).

Sur grand écran, il apparaît dans *Le grand Escogriffe* de Claude Pinoteau, et sur le petit dans *Le Cœur au centre* de Robert Mazoyer. En juin 1977, avec Jean Fredenucci (ex-Ambitieux et Cinq Gentlemen), devenu directeur artistique, il enregistre le tube « **Hey Crooner** », incluant des extraits de standards dont « **Everybody Loves Somebody** » de Dean Martin et « **Love Me Tender** » d'Elvis Presley, avec Pierre Gossez au saxo. La face B propose « **Peggy** », à la couleur country, de sa composition, orchestrée par Jean Bouchéty, à présent chez Barclay (62294). Le 24 décembre, il se produit dans *Les Années dingues* de Claude Barma, musique de Claude Bolling. Au cinéma, il tourne dans *Tendre poulet* de Philippe de Broca, et *L'Hôtel de la plage* de Michel Lang, à la télé dans *La Mort amoureuse* de Jacques Ertaud. En mai 1978 paraît « **Relax** » de Guy Marchand et Jean Fredenucci, tout comme « **Las Vegas Sur Marne** » avec le renfort de Hugues



Dumas (62553). Il joue dans le film *Vas-y maman* de Nicole de Buron.
En mars 1979, toujours avec Jean Bouchéty, il enregistre « **On S'Reverra** » du film *Le Maître-nageur* de Jean-Louis Trintignant, qu'il signe avec Jean Fredenucci, en version orchestrale en face B (62607), entraînant, en juillet, la parution de l'album « **Guy Marchand** » avec « **Delirium** *(ma chérie je t'écris...)* », « **Mister Bing** » de Cole Porter, « **Le Dernier Bal Des G.I.** » qu'il écrit avec Jean Fredenucci, etc. On le voit aussi dans *Loulou* de Maurice Pialat. En 1980 il enchaîne avec *Plein sud* de Luc Béraud, *Au-delà de la gloire* de Samuel Fuller, *Rends-moi la clé* de Gérard Pirès. A la TV, il joue dans le feuilleton en cinq épisodes *Opération trafics*. En 1981 il est la vedette du film *Nestor Burma, détective de choc* de Jean-Luc Miesch, qui en 1991 va engendrer une fameuse série télé, *Garde à vue* de Claude Miller, et *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier avec Eddy Mitchell. Pour le petit écran, il tourne dans *La Voie Jackson* de Gérard Herzog, et *Les Héroïques* de Joël Santoni. En novembre 1981, Guy Marchand crée le superbe « **Taxi De Nuit** », couplé à « **Dingue Du Blues** » (100 186), après avoir été nommé pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Loulou*. Une récompense qu'il obtient en 1982 pour *Garde à vue*.
Il chante « **Destinée** » (100 206) qu'il écrit avec Philippe Adler et Vladimir Cosma pour le film *Les Sous-doués en vacances* de Claude Zidi dont il est la vedette avec Daniel Auteuil. Le titre « **Destinée** » (100 265) est repris dans le long métrage *Le Père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré. En avril 1983 il enregistre « **Au Flamingo** »/« **Dites-Moi** *(de quel côté vous vous endormez)* » (100 311). Au cinéma il joue dans *Mortelle randonnée* de Claude Miller, *Coup de foudre* de Diane Kurys, et *T'es heureuse ? Moi, toujours...* de Jean Marbœuf ; à la télé dans *Trois morts à zéro* de Jacques Renard, et *L'Homme de la nuit* de Juan Luis Buñuel. En 1984, il est de nouveau sélectionné pour le César du meilleur acteur dans un second rôle dans *Coup de foudre*. Chez Carrère, Guy Marchand propose « **Romantic Romance** » (13639) du film *La Tête dans le sac* de Gérard Lauzier et tourne également dans *Stress* de Jean-Louis Bertuccelli, et *P'tit con* de nouveau de Gérard Lauzier, et pour le petit écran dans *L'Homme de Suez* de Christian-Jaque, et *Le Tueur triste* de Nicolas Gessner.
En 1985 il partage la vedette de *Hold-up* d'Alexandre Arcady avec Jean-Paul Belmondo. En 1986 il interprète « **Bleu Dur** » d'Elisabeth Anaïs et Romain Didier, et « **Encore Une Cigarette De Plus** » qu'il écrit avec Alain Manaranche (14081) et joue dans *Je hais les acteurs* de Gérard Krawczyk, *Vaudeville* de Jean Marbœuf, *Conseil de famille* de Costa-Gavras avec Johnny Hallyday. En 1987 il est à l'affiche de *La Rumba* de Roger Hanin où il interprète « **Le Chapeau De Zozo** » et « **J'Ai Deux Amours** » (en duo avec Viviane Reed), *Charlie Dingo* de Gilles Béhat, *Grand guignol* de Jean Marbœuf, *L'Eté en pente douce* de Gérard Krawczyk, *Noyade interdite* de Pierre Granier-Deferre, et *Châteauroux District* de Philippe Charigot où il chante « **So Near, So Far** » de Jack Robinson et Serge Franklin (Soleil Masqué SMA 1008). En 1988 il est nommé pour le César du meilleur acteur dans un second rôle dans *Noyade interdite* et enregistre au Petit Journal-Montparnasse l'album « **Claude Bolling & Guy Marchand** » avec treize standards dont « **Fly Me To The Moon** », « **Blue Moon** », « **On The Sunny Side Of The Street** », « **Besame Mucho** » et « **Bill Bailey** ».
Au cinéma il tourne dans *Bonjour l'angoisse* de Pierre Tchernia, *L'Ile aux oiseaux* de Geoffroy Larcher, et à la TV dans le seul épisode de *Sueurs froides* puis, en 1989, dans *Passez une bonne nuit* de Jeannot Szwarc. Sur grand écran, il apparaît dans *Un père et passe* de Sébastien Grall, *Les Maris, les femmes, les amants* de Pascal Thomas, *Coupe-franche* de Jean-Pierre Sauné, *Sauf votre respect* de Guy Hamilton et, en 1990, *Ripoux contre ripoux* de Claude Zidi. A la télé, il enchaîne *Le Denier du Colt* de Claude Bernard-Aubert, *Les belles Américaines* de Carol Wiseman, et *La Mémoire* d'André Delacroix. De 1991 à 2003, Guy Marchand devient l'interprète récurrent de la série *Nestor Burma* durant 39 épisodes télévisés. En 1995 il revient avec le simple « **Hôtel Des Solitudes** »/« **Sois Tendre** » et le LP « **Buenos Aires** » et tourne dans le film *Le Nouveau monde* d'Alain Corneau et, en 1996, *Le Plus beau métier du monde* de Gérard Lauzier, et *Beaumarchais, l'insolent* d'Edouard Molinaro. En 1998 sort la compilation « **Marchand De Rêves, Le Meilleur De Guy Marchand** » puis l'album « **Nostalgitan** » dont sont extraits les simples « **Ci-Gît Le Gitan** »/« **I've Got You Under My Skin** » et « **Ragazza** »/« **Besame Mucho** ».
A la TV on le voit dans *Fugue en ré* de Christian Faure, en 1999 *Trois saisons* d'Edwin Baily, en 2000 *Les Jours heureux* de Luc Béraud, *Toute la ville en parle* de Marc Rivière, et de nouveau *Suite en ré* de Christian Faure. Il enregistre l'album « **L'Homme Qui Murmurait A L'Oreille Des Femmes** » avec « **Ouvrier De L'Amour** »/« **Encore** ».
En 2001 il joue dans le film *La Boîte* de Claude Zidi, en 2002 *Ma femme s'appelle Maurice* de Jean-Marie Poiré, et *Tangos volés* d'Eduardo de Gregorio, et pour le petit écran dans *L'Eté rouge*, un feuilleton de Gérard Marx. De retour en studio d'enregistrement, il propose l'album « **Demain J'Arrête** », avec le big band de Fred Manoukian, où Cole Porter est encore une fois à l'honneur avec « **Facile A Aimer** » (« **Easy To Love** ») et « **Night And Day** ». En avril 2005 il enchaîne avec « **Emilio** », et en octobre 2006 « **Dernière Vague** ». En 2003-2007 il est la vedette des cinq épisodes de la série *Fargas* à la TV où il apparaît également en 2004 dans *Pardon* d'Alain Schwartzstein, *Les Passeurs* de Didier Grousset, en 2005 *Trois jours en juin* de Philippe Venault, *Trois femmes... Un soir d'été*, un feuilleton de Sébastien Grall, en 2006 *La Fille du chef* de Sylvie Ayme.
Cette année-là, il est de retour au cinéma avec *Dans Paris* de Christophe Honoré, et *Paid* de Laurence Lamers. En 2007, Guy Marchand est de nouveau nommé au César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Dans Paris* et il signe





son autobiographie, *Le Guignol des Buttes-Chaumont* (Michel Lafon). Il épouse Adelina, une Sibérienne qu'il a rencontrée à Roissy-Charles-de-Gaulle qui travaille chez Securitas pour American Airlines. Cela après avoir été marié à l'actrice Béatrice Chatelier dont il est divorcé. Il est au générique de *Un crime très populaire* de Didier Grousset à la TV, et du film *Après lui* de Gaël Morel puis, en 2008, de *Passe-passe* de Tonie Marshall. En mai il sort l'album « **A Guy In Blue** » et le roman *Un rasoir dans les mains d'un singe* (Michel Lafon). En février 2010 il enregistre le CD « **Aujourd'hui On S'Taille** » et joue dans le long métrage *L'Arbre et la forêt* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, et à la télé dans *Un bébé pour mes 40 ans* de Pierre Joassin, en 2011 dans *Le Grand restaurant II* de Gérard Pullicino, *La Résidence* de Laurent Jaoui, et *Doc Martin* dans la saison 2 de Stéphane Clavier.
Il publie le livre *Le Soleil des enfants perdus* (Ginkgo), prix Jean Nohain 2012. Cette année-là, en septembre, Guy Marchand revient avec l'album « **Chansons De Ma Jeunesse** » où sont revisités des standards du répertoire français. Pour la télé, il apparaît dans le programme spécial de la série *Scènes de ménages* sur M6, *Ce soir, ils reçoivent*. En 2013 il tourne dans le film *La Dune* de Yossi Aviram, en 2014 *Calomnies* de Jean-Pierre Mocky, et *L'Art de la fugue* de Brice Cauvin. Et il écrit un autre roman, *Calme-toi, Werther !* (Ginkgo). Sa passion pour les chevaux et le tango l'emmène souvent en Argentine où il pratique le polo. Installé au pied du Luberon, dans la plaine de Bonnieux, Guy Marchand élève des chevaux et crée la première équipe féminine de polo au monde ainsi que l'El Gaucho Polo Club.

06/65 - La Passionnata. *EP Riviera 231 096*
07/65 - La Passionnata. *SP Riviera 121 036*
11/65 - L'Amoureux Transi. *EP Riviera 231 121*
11/65 - L'Amoureux Transi. *SP Riviera 121 048*
12/65 - Ba-Baby. *SP Riviera 121 055*
05/66 - Signore Caruso. *78 tours Riviera 1515 promo*
05/66 - Monsieur Al Capone. *EP Riviera 231 184*
05/66 - Signore Caruso. *SP Riviera 121 074*
05/66 - Ich Liebe Dich Marlène. *SP Riviera 121 075*
02/67 - Le Knack. *EP Riviera 231 234*
02/67 - Sentimental. *SP Riviera 121 124*
06/67 - Attendez-Moi Les Gars. *EP Riviera 231 289*
06/67 - Attendez-Moi Les Gars. *SP Riviera 121 151*
02/68 - Broadway. *EP Riviera 231 313*
02/68 - Noir Et Blanc. *SP Riviera 121 177*
09/68 - Ben V'là Aut' Chose. *EP Riviera 231 329*
09/68 - Ben V'là Aut' Chose. *SP Riviera 121 192*
03/69 - Je Cherche Une Femme. *SP Riviera 121 255*
03/69 - Je Cherche Une Femme. *LP Riviera 521 103*
01/70 - Chante Fragson. *LP Riviera 521 135*
05/70 - Bye Bye Les Girls. *EP Riviera 231 368*
11/70 - Côté Cour, Côté Jardin. *SP Riviera 121 334*
1971 - Chanson De Ronald. *SP Barclay 61501*
1971 - BOF Boulevard Du Rhum. *LP Barclay 920 342*
06/71 - L'Amerloque. *SP Riviera 121 368*
06/72 - Les Filles On N'Sait Jamais. *SP Riviera 121 441*

Jacques LEBLANC

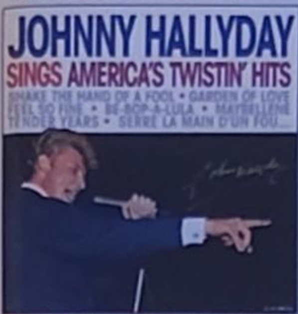
25 cm

JUKEBOX

OFFRE EXCLUSIVE

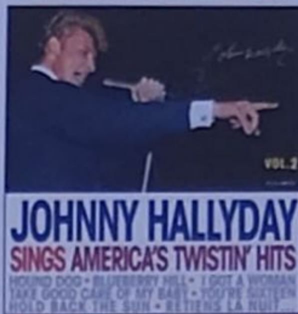
COMME A LA GRANDE ÉPOQUE ! 33 TOURS 25 CM (tirage limité à 300 ex.) 25 €

JOHNNY HALLYDAY



Sings America's twistin' hits Vol.1

JOHNNY HALLYDAY



Sings America's twistin' hits Vol.2

JOHNNY HALLYDAY



Sings America's twistin' hits Vol.3

JOHNNY HALLYDAY



Olympia 26 octobre 1962

BEATLES



Star-Club Hambourg, 1962 - Vol. 1

BEATLES



Star-Club Hambourg, 1962 - Vol. 2

BEATLES



Star-Club Hambourg, 1962 - Vol. 3

ROLLIN' STONES



Stoned

JOHNNY HALLYDAY



Festival de Rock'n'Roll

JOHNNY HALLYDAY



Radio Vol. 6

DANY FISCHER



Croque La Pomme

GENE VINCENT



30 cm The Two Sides Of

SUPER 45 TOURS : 20 €

JOHNNY HALLYDAY *Disque japonais Souvenir, Souvenir*



JOHNNY HALLYDAY *Disque japonais A New Orleans*



JOHNNY HALLYDAY *Disque japonais Hey Pony*



JOHNNY HALLYDAY *Disque japonais Oui J'ai*



JOHNNY HALLYDAY *Alhambra 17 septembre 1960*



JOHNNY HALLYDAY *A L'Escale 16 avril 1960*



JOHNNY HALLYDAY *En Public 1962*



JOHNNY HALLYDAY *Slow & Twist*



(à découper, recopier ou photocopier)

JE DÉSIRE COMMANDER LES DISQUES ENTOURÉS :

NOM .... PRENOM ....

ADRESSE ....

CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....

Port : 1 disque : 6 €/ 2 à 3 : 7 €/ 4 à 7 : 8 €/ 8 à 11 : 9 €/ 12 à 15 : 11 €/ 16 à 20 : 13 € soit : .... € + ... € (port) = ... € France : chèque ❑

Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ (Confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX